

Asociación Amigos de la Biblioteca
Popular y Municipal Guillerma Nagore
de Fortín Olavarría



**1^{ra} Antología de
Poesía y Narrativa de
Fortín Olavarría**



DE LOS CUATRO VIENTOS

Burcaizea, Jorge

1ª Antología de Poesía y Narrativa de Fortín Olavarría. - 1a ed.
- Buenos Aires: De Los Cuatro Vientos, 2010.
64 p.; 20x14 cm.

ISBN 978-987-08-0351-5

1. Antología Literaria Argentina. I. Título
CDD A860

Diseño de tapa e interior: Emanuel A. Blanco

© 2010 Burcaizea Jorge
Reservados los derechos

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723
ISBN 978-987-08-0351-5
Impreso en Argentina

De Los Cuatro Vientos Editorial

Venezuela 726
(1064) - San Telmo - Buenos Aires
Tel/fax: (054-11)-4331-4542
info@deloscuatrovientos.com.ar
www.deloscuatrovientos.com.ar

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del autor.

PRESENTACIÓN

Es preciso señalar, antes de presentar a ustedes las letras de nuestros vecinos, cómo nacemos como Institución en la localidad de Fortín Olavarría.

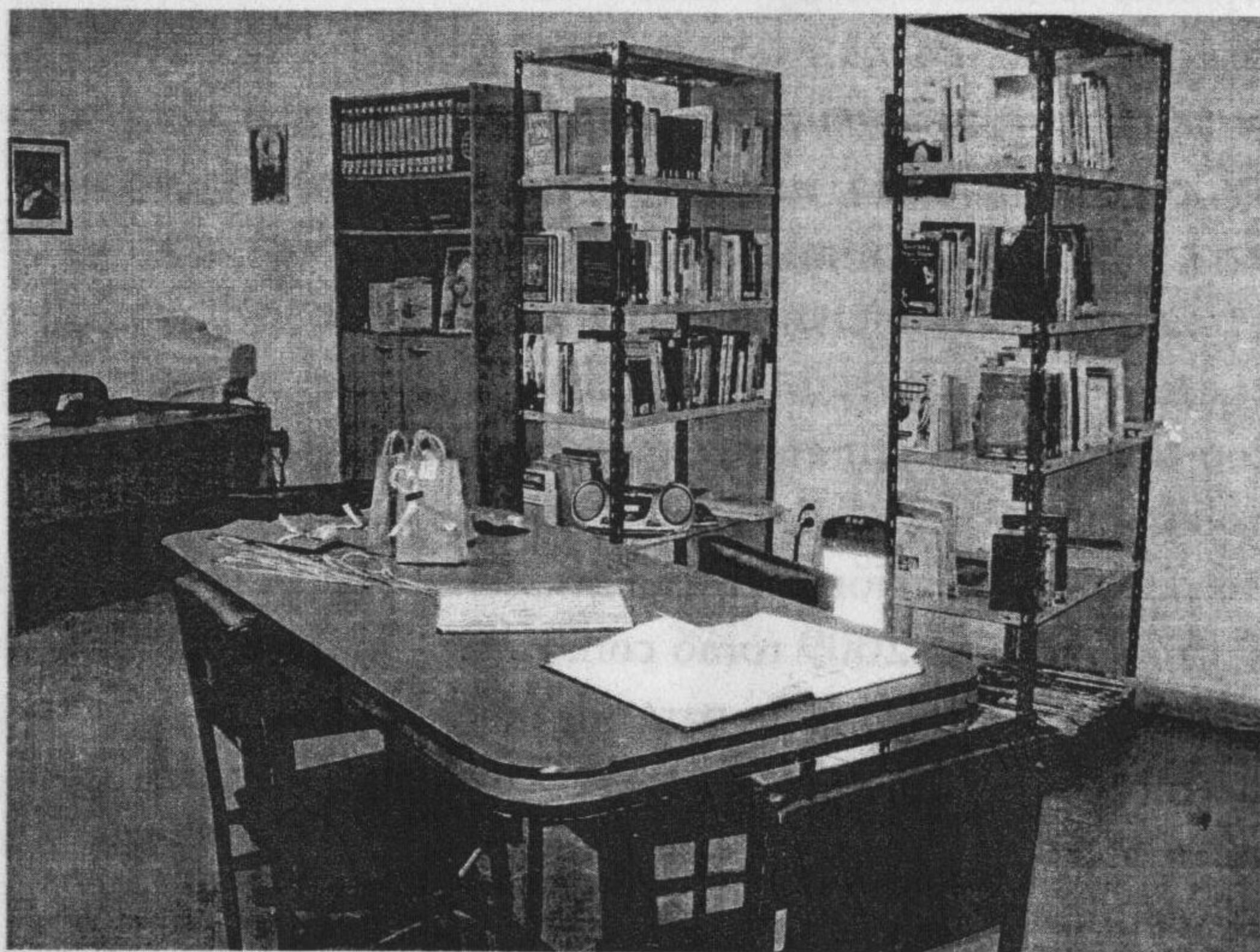
Nace la Biblioteca Popular y Municipal Guillerma Nagore como un sueño. Sí, pero no sólo eso, sino como un sueño que un grupo de jóvenes de Interact supieron llevar adelante para concretarlo en poco tiempo. Así fue que trabajando, recibiendo el aporte de donaciones de empresas y particulares pusieron el proyecto en marcha para darlo, recién nacido, a otro grupo (no tan jóvenes, por cierto) que tomaron la posta para verlo crecer y desarrollarse.

Es así que la Asociación Amigos de la Biblioteca de Fortín Olavarría desde el 15 de junio de 2009 tomó como objetivo tener una Biblioteca en movimiento, esto es, formando parte de la cultura y dinámica de nuestro pueblo. Por lo tanto a la tarea de sumar libros, lectores, socios, un espacio físico, agregamos los cafés literarios en donde juntarnos para compartir lecturas, reflexiones, discusiones; la presentación de las obras de vecinos en gratificantes encuentros; la publicación periódica de folletos de información y lecturas gracias a la inestimable colaboración de la Jefatura de Prensa de la Municipalidad de Rivadavia; y como corolario de todas estas actividades para festejar nuestro Primer Aniversario organizamos un primer certamen literario, donde nuestra gente tuviera la oportunidad de participar en lo que sabíamos era un terreno poco transitado pero que tenía muchas producciones silenciosas.

Con un marcado interés, demostrado en el número de trabajos presentados, se dio comienzo a la tarea de evaluación para lo que contamos con el desinteresado y valiosísimo esfuerzo del Jurado. Compuesto éste, en esta ocasión, por las Profesoras Clarisa Carrasco, María Silvia Fernández y la sra. María A. Rodríguez de Fornasero.

Así, conjuntamente con la inauguración del espacio físico propio en la Casa de la Cultura, se dio a conocer los ganadores de este primer certamen y como premio el sr. Intendente Cdr. Sergio Buil anunció la futura publicación de todos los trabajos presentados en esa ocasión. Cuestión muy auspiciosa ya que era ésta la primera vez que nuestra localidad tendría para compartir comunitariamente un hecho literario de esta naturaleza.

Esperando poder contar con la sumatoria de voluntades que nos permita seguir acompañando en el crecimiento a nuestra Biblioteca, dejamos para ustedes esta obra.



Nuestra Biblioteca en su nuevo edificio, inaugurado en dependencias de la Casa de la Cultura, en ocasión de festejar nuestro Primer Aniversario.

PRIMER PREMIO EN POESÍA categoría Adultos

A LA LUZ DE LOS LEÑOS

Escribí una historia de amor,
sin lápiz ni papel, a la luz de los leños
que se desmayaban en ardiente hoguera.

Los mejores besos nacieron del fuego,
con los ojos cerrados y los párpados acalorados.

Besé mil veces tus labios morados,
y se encendió la lumbre del carbón en tus ojos.

Y las lenguas de fuego que devoraban los leños,
se reflejaban en tu cuerpo de aceituna,
y fuimos como las brazas,
que sucumben en la hoguera, embriagadas de calor.

Delfina Ceballos

PRIMER PREMIO EN NARRATIVA categoría Adultos

ME QUEDÉ DORMIDO EN LA HUELLA

Mientras tranqueaba tranquilo y seguro por el medio de la huella, pensando que los demás vendrían detrás siguiendo mis pisadas, empecé a soñar en otros tiempos, en gauchadas, en estancias viejas. Quizá añorando tiempos que ya no podrán volver.

Pucha, si parecía estar viendo una manada de yeguas y potros disparando alrededor de un potrero que no alcanza la vista para ver el alambrado de enfrente, también me parecía ver a mi padre en la chata con la rueda maneada porque había atado un redomón alazán que la llevaba solo, o los comentarios de luces malas y aparecidos de unos paisanos viejos rodeando el fogón de la matera. También recordando el tren con la máquina a vapor, los carros a caballo que iban a la estación a despachar las pichoneras con pollos y cajones con huevos. Los especiales de cuarenta o cincuenta vagones que cargaban con novillos de una sola estancia cada vez y que era un acontecimiento en el pueblo, porque venía toda la paisanada con las tropas y esperaban dos o tres días a que arribara el tren. Los sulkis con aperos cargados de tachas de bronce, los breks de las estancias con los boyeros que iban al pueblo a hacer las compras de la semana y retirar la correspondencia del tren.

Todo iba demasiado lindo hasta que de repente me desperté y vi con asombro las huellas de mis pares que habían pasado al galope, y al levantar la vista sobre el camino vi a la distancia una polvareda que se alejaba. Sin pensarlo siquiera animé mi colorado y a un galope tendido traté de calcular la distancia que me separaba de ellos, serían cinco años, tal vez diez. Ya no importaba, al fin lo que me quedó claro es que quizá nunca los alcanzaría, y por qué matar a mi pingo que ya con cuarenta y cinco abriles no estaba para exigirlo demasiado.

Sólo me conformé con seguirlos de atrás al galopón intentando actualizarme, leyendo y conversando de los temas del campo de hoy, sin perder de vista algunos valores que todavía he podido conservar, y aunque parezcan que a nadie le importan, para mí siguen siendo los pilares fundamentales para ser una buena persona, cosa que suena ridículo pero será la única herencia que podré dejarle a mis hijos.

Losa sueños no son una realidad pero saben dejar una enseñanza, como en este caso que aprendí que no hay que quedarse dormido porque los que vienen de atrás te pasan sin despertarte y el tiempo que se pierde jamás se vuelve a encontrar.-

Jorge Abel Burcaizea

PRIMER PREMIO EN POESÍA categoría Adolescentes

POESÍA DEL BICENTENARIO

Patria del alma,
patria querida,
yo solo quiero que sepas
que ambas somos queridas.

Aquel día de mayo
tú sólo supiste defenderte
como un león sacando garras
para demostrar tu coraje tan valiente.

Patria adorada.
patria de la paz,
tú siempre dando
alegría y bondad.

A esta fecha nunca la olvidaré
marcó mi vida este día y noche
como un día que siempre adoré,
y marcando mi vida de cabeza a pies.

Hoy Patria te digo
que los cumplas muy feliz,
abrazarte muy fuerte,
que cuentas te rendiré.

Aquel día de mayo,
día de libertad, bondad y fe.
¡Ay, Patria querida
somos libres, cuánto lo esperé!

Gracias Patria de la vida,
del amor y de la fe,
gracias a ti querida
cumpliste lo que tanto soñé.

Todo lo malo termina,
todo lo malo se aleja.
¡Gracias por este día de mayo,
nunca lo olvidaré!

¡Libres, libres!
Canta el pueblo entero.
¡Libres, libres!
Le agradece el pueblo a usted...

Estefanía Mosbruker

OBRAS PRESENTADAS
EN EL CERTAMEN LITERARIO "PRIMER ANIVERSARIO"

MADRE SOLTERA

Ella espera un hijo
le sienta tan bien
su rostro ha cambiado
ya niña no es.
Hoy lleva en su vientre
un fruto sagrado
hecho con amor
y no lo ha callado.

Lo gritó con fuerza
¡Yo voy a ser madre!
y nada me importa
que la gente hable.
Si lo que ella lleva
no molesta a nadie
es parte de si
también de su padre.

Quizás en nombre
este fruto nazca,
con todo el amor
que le da esa madre.
Que hermoso pequeña
será vuestro hijo
con ojos azules
lo veo a tu niño.

Tú harás con él
lo que tú no hiciste

y él sabrá de hombre
cuanto lo quisiste.
Que no te importó
llevarlo en el vientre
y nunca escuchaste
que decía la gente.

Por eso pequeña,
hoy quise escribirte
quién te quiere mucho
tu hermano te dice
no es un deshonor
ser madre soltera...
¡Porque en ésta vida
no es madre cualquiera!

Enrique Gustavo López

ROCAS

Segundo Premio Poesía

Venía caminando muy despacio
esperando ver una luz en el camino
Cuando de repente del espacio
se interpone una roca en mi destino.

Me asomo a ambos lados para ver
si hay pasada, un atajo, una huella
Y lo único que veo al parecer
es lejísimo, chiquita, una estrella.

Buscaré con mis manos abrirme paso
arremetiendo con mis fuerzas esa roca
Y en la embestida final con un mazazo
espero que aparezca una luz esplendorosa.

Martín Alberto Pereyra

EL MEJOR GUITARRERO

Tercer Premio Narrativa

Hacía tres días que Gabriel yacía en una cama de hospital, de esos pequeños hospitales que hay en Santiago del Estero cercanos a los montes, con un pobre servicio para los pobladores que en su mayoría son hacheros. Gente muy humilde pero alegre, conformados desde que nacen a la pobreza y a la falta de qué echar mano...

En el lugar, el cura y el comisario, únicas autoridades de la zona, se interrogaban con la mirada. La madre de Gabriel, Ana, no se había movido de su lado, a la espera que despierte y pueda contar lo ocurrido. Pero Gabriel tiritaba de fiebre y desvariaba.

—Señor comisario, no hay noticias de mis sobrinos Luis y Carlos?, preguntó Ana.

—Ya me hubiese gustado contestarle que sí señora!, pero he mandado baqueanos al lugar en que encontramos a Gabriel y no han dado con ellos, es como si el monte se los hubiese tragado! Los pobladores también están ayudando en la búsqueda ¡por ahí vuelven solitos los changos! Quiera Dios!

—Algo muy, muy raro ha pasado acá —dice el cura. Lo único que murmura es “Alabado sea el Santísimo...” ante lo desconocido, recurrí al agua bendita y a la cruz en el pecho, no me he movido de su lado con mis oraciones, como las mujeres que están ahí afuera vio? Rogaremos hasta que este muchacho vuelva en sí.

—Sí, dice la madre con la mirada entristecida, “el Gabriel dijo que un hombre lo había venido a buscar, a él y a sus primos, también guitarreros, como ustedes saben, para una fiesta muy grande, donde iba a haber baile y ellos eran los músicos. Pero no sé a qué lugar iban y tampoco vía a ese hombre.

El comisario preocupado, dice: Yo no he visto a nadie que no conozca, ni tampoco al otro día cuando los vino a buscar. ¡Qué cosa rara! He preguntado a los vecinos y tampoco no vieron nada.

—Cuando lo encontraron estaba conciente comisario? Pregunta Ana.

—Le podría decir que sí, pero cuando lo bajamos de la horqueta del árbol donde se había subido, se desmayó. Llegamos a él, porque escuchamos una guitarra muy bajita, y Gabriel cantaba, mejor dicho era un susurro, lo

mismo que dice acá "Alabado sea el Santísimo..." Habíamos recorrido por horas el monte en la búsqueda, por desgracia, solo a él encontramos y ¡en esta condición!, con la ropa hilachienta, todo rasguñado y enfermo, como usted lo vio, Señora! No hay ni miras de un rancho, nadie vive por allá, es monte adentro, ¡no sé cómo han podido llegar allá!

—¡Dios ha de hacer el milagro de que despierte y nos cuente lo que ocurrió! Dice el cura, redoblando sus ruegos.

—El día viernes vino a contratarlos ese señor_ dijo Ana, ellos estaban ensayando y llegó, les ofertó muy buena paga, porque sabía que, "eran los mejores guitarreros conocidos de la zona", les dijo. El sábado, él mismo los llevaría para la fiesta. Solo eso sé del trato que tenían con el desconocido. Los esperamos el domingo, el lunes, recién el martes lo encontraron y ¡ya lleva tres días más en ese estado! Qué haremos?

En eso Gabriel, ¡abre los ojos como plato!, temblando comienza a llorar, el cura que está próximo a él, lo recibe en sus brazos, hasta que se desahogue y pueda hablar.

La madre que ya no soportaba la angustia, se abraza a ese hijo diciendo ¡Hijito, hijito! estás bien!, contanos pues, qué te ha pasado?, y tus primos? ¡no los han podido encontrar! Decí, por favor qué les ha pasado?

Gabriel, temblando y llorando, comienza a contar: Mama, como ya te había contado, vino un mozo esa tarde, un mozo desconocido, en un oscuro tapado que te dejaba sin habla! Vestía bombacha blanca, camisa negra y pañuelo al cuello, rojo, ¡impresionaba la estampa del gaucho! Las botas negras le brillaban como pulidas y espuelines relucientes, largaban luces de lindura. También el caballo estaba lujosamente adornado con emprendado de plata y oro ¡nunca vi nada igual! "Necesito que me vayan a animar un baile mañana!, dijo, sé que son los mejores guitarreros conocidos de la zona, no se preocupen por la paga ¡será muy buena!

Me impactó su porte, ojos negros, bigote finito, bien prolijo, la piel muy, muy blanca, parco en palabras, era bien alto el mozo. Lo único que pude responder es ¡Sí, señor! ¡Sí, señor! A todo lo que dijo, tal era la impresión que me causó!

—Al otro día llegó a buscarnos, como dijo, nos encontró bien preparados, las guitarras como espejos, bañados y perfumados, listos para el baile!!

Si hermoso era el oscuro tapado del día anterior, no menos era el alazán tostado que tenía atado al sulky que nos llevaría, también ataviado con un emprendado que brillaba de hermosura. El vestía todo de negro y sombre-

ro con barbijo. Estábamos tan contentos con "eso" que parecía una aparición!! Ante nuestros ojos, no acostumbrados a esos lujos y más contentos porque íbamos a recibir "buena paga", que hacía rato nos hacía falta.

¡Ese alazán volaba!, apenas lo tocaba con un látigo muy delicado, de tres colas, corría adentrándose en el monte.

Luis le pregunta, ¿Falta mucho? A lo que él le contestó: "No tanto", al cabo de quince o veinte minutos yo también pregunté ¿Falta mucho? "Ya casi llegamos", contestó, fue lo único que dijo en todo el viaje.

Llegamos monte adentro, a un lugar poco poblado de árboles, se conoce que habían desmontado hacía poco.

Había muchísima gente, más de lo que cualquiera de nosotros se pueda imaginar. Un gran escenario y dos acordeonistas, con los cuales atonamos nuestras guitarras y ¡comenzó el baile!

¡La música era una delicia! Los acordeonistas hacían hablar esas acordeones ¡¡rasguidos dobles, chamamé, polcas, valseados y todo lo que nos pedían, tocábamos, nos llevábamos muy bien los cinco músicos, que era lo que "él" quería.

El baile estaba en lo mejor cuando Luis me dice, "Yo me voy a bailar", deja la guitarra y sale a la pista. Al rato lo sigue Carlos ¡a la pista también! Cuando quise acordar, los acordeonistas también se fueron a bailar!! Y ¡quedé solo!

¡¡Ay de mí lo que vi! Válgame Dios!!! La gente parecía que brotaba, una multitud bailando, de repente esa multitud, ¡se transformó! Todos vestían ropas rojas!! Y ¡tenían patas de loros!! ¡patas de loros! Pueden creerme? Por un instante me quedé duro, no podía creer lo que veía!! Pero enseguida reaccioné y seguí con mi guitarra y cantando algo que jamás había escuchado "Alabado sea el santísimo sacramento del altar..." después no recuerdo más nada, me desmayé.

Los oyentes tenían el corazón en vilo. ¿Dónde estaban los otros?

El cura santiguándose le dijo: Hijo, ¡te salvaste porque invocaste el altar de Dios, y porque tu nombre es el nombre de un ángel guerrero!!

El comisario, carraspeando, porque un nudo le estaba molestando en la garganta, dice: ¡Hay que creer o reventar! Se dice por acá, que el mejor guitarrero es el diablo, y ¡NO QUIERE QUE NADIE LE HAGA SOMBRA!

Maria Ines Piedrabuena

PASEO POR LOS CAMPOS

Olores a hojarasca, húmedas por la lluvia reciente
olor de eucaliptos esparcido en el aire,
tranquilidad a montones y
desmedida intimidad,
tan sólo el canto de las aves mañaneras
hacen de este un apacible despertar!

El amor florece a cada paso
chocando casi por casualidad
en cada árbol
con el sabor del extracto
de tu amor
abrázame amor mío y
no perdamos el encuentro
lleno de amor y de besos.

Ana Maria Ibañez

SOS POESÍA

Tercer Premio Poesía

A veces cuando duermo, en esas noches frías, por la
mañana siento que en sueños sos poesía.

O al contarme cosas que pasan en tus días, en tu boca las
palabras seguro son poesía.

Si emprenden tus manos la suave travesía de recorrer mi cuerpo,
también eso es poesía.

Si acaso el escucharme no es simple cortesía, las horas
que pasamos se volverán poesía.

Si te veo sonreír con esa simpatía, sin duda no exagero, si
digo que es poesía.

Si es cierto que te llena mi humilde compañía, el sentir
que me extrañas también será poesía.

Y al leer estos renglones espero vida mía, que tu también
lo tomes a esto por poesía.

Luciano Burcaizea

DOS ALMAS

Si sientes que la brisa
envuelve hoy tu cuerpo
no apures tus pasos
solo espera un momento.
Huele su fragancia
verás que es la mía
porque será mi alma
que va buscando vida.

O, si de pronto vas
caminando sin prisa
en silencio, pensando
que harás con tu vida.
Mira el sol que te ilumina
que te sirve de guía
y piensa que mi alma
va buscando tu vida.

Aunque yo haya muerto
mi alma te vigila,
y a pesar de no verte,
mis ojos te imaginan,
con tu sonrisa franca
tu cuerpo de ave herida
y el corazón partido,
por esta despedida.

Sé... que... será difícil
y hasta... será agonía,
pero espera un instante
¡Ríe! ¡No te deprimas!
Y... piensa que muy cerca,
como pasa esta brisa,
siempre estará a tu lado
mi alma que vigila.

Cuando, no puedas más,
y te sientas... vacía,
en seguir adelante...
se te vaya la vida,
ese día, será...
inmenso de alegría!
Porque tu alma... estará
abrazada a la mía.

Enrique Gustavo López

ENCUENTROS

Segundo Premio Narrativa

Esa mañana despertó antes que su ser, durante la noche le había resultado imposible conciliar el sueño, su mente era un torbellino de pensamientos, emociones y recuerdos indómitos que no lo dejaban pensar con claridad, trató de organizar el viaje pero sus manos estaban torpes y todo se volvía desorden y caos, pensó en dejar esa tarea para cuando su mujer se despertara, su mente no podía pensar en otra cosa que en el Encuentro.

Mientras viajaban él estaba irascible, se enojaba con los conductores por su marcha lenta, por los baches, todo era motivo de queja e irritación, pero detrás de esas quejas se manifestaban sus miedos, sus ilusiones y los fantasmas que lo habían atormentado toda su vida. Por momentos miraba a su hija y a su esposa, les esbozaba una sonrisa para que ellas no notaran sus nervios. Su esposa le devolvía una mirada cómplice pero ella sabía de su caos, de sus miedos, de sus silencios durante tantos años, eso era lo que la había motivado a buscar al hombre, sin pensar siquiera qué pasaría si un día el encuentro se producía, eso era algo que ninguno esperaba...pero que inesperadamente había llegado.

Sus manos no dejaban de sudar, ella le ofreció seguir manejando pero él se negó, el miedo a que ocurriese algo, a que alguna fuerza extraña le impidiese llegar y postergarse ese momento tan esperado durante años lo hacía manejar a pesar de sus nervios.

La ansiedad por llegar hizo del camino un viaje sin escalas, llegaron al lugar antes de lo pactado, se le ocurrió entonces dar un paseo por la ciudad. Pensó en ir a visitar a su madre pero ella aún no sabía del encuentro, y si decía algo que empañara sus ilusiones...mejor no...siguió con su camino y se dirigió al lugar pactado.

Al llegar miró su reloj faltaban quince minutos para la hora acordada pero prefería esperar...observó silenciosamente el estacionamiento y los demás autos, su auto no estaba allí...Él aún no había llegado, o quizás habría llegado en otro auto...trató de no pensar aún era temprano. Entraron en la estación de servicio, él pidió un café y la pequeña una gaseosa, mientras la niña jugaba con su madre él no paraba de mirar para afuera, pero ningún vehículo era el que esperaba. *No vendrá* le dijo a su esposa con la mirada llena de tristeza; ella lo calmó *Va a venir, te lo aseguro, tranquilo...*

sus manos sudaban desmesuradamente y empezaba a inquietarse más de la cuenta.

Unos minutos más tarde ella le anunció que su camioneta estaba llegando, él sólo envolvió su rostro con sus manos como queriendo esconder sus miedos, sus demonios y el temor que lo envolvía, tomó su mano y la apretó con fuerza...respiró hondo y dejó que todo ocurriera.

Al entrar el hombre se quedó mirándolo, su rostro estaba perturbado, los mismos fantasmas los atormentaban a los dos. Ella lo saludó pero el hombre sólo lo contemplaba a él, se acercó y lo saludó con un abrazo que él aceptó sin oponer resistencia alguna.

En ese instante a su alrededor todo dejó de existir, no existían ni los viajeros de paso, ni los comensales ni su propia familia, todo se volvió obsoleto y efímero, sólo existían ellos dos Padre e Hijo después de toda una vida sin conocerse, después de 31 años llenos de ausencias, miedos, silencios y soledades...pero eso ya no importaba ahora la vida, el destino o alguna fuerza divina los había puesto frente a frente y ese instante era solo de ellos, de nadie más, un instante único e irreversible que cambiaría sus vidas por completo.

El padre trató de excusarse sin excusarse, asumiendo su error, su culpa por tantos años de ausencia y mostrando una tremenda impotencia ante tan injusta situación. Parecía que, con ese mea culpa tratará de evitar los reclamos que esperaba del joven. Mientras le hablaba lo contemplaba, miraba sus facciones, su rostro, sus ojos, como buscando huellas de su ser en ese joven. De repente se encontró con sus manos, pequeñas y redondas como las suyas y siguió buscando mientras lo escuchaba.

El joven por su parte, con la grandeza de alma de quien sólo quiere ser amado, se limitó a escucharlo, dejando de lado reclamo alguno, solo le importaba tenerlo ahí, a su lado, como lo ansió toda su vida. Dejó de lado sus recuerdos, su niñez llena de indiferencia por ese hombre, sus miedos, sus fantasmas...solo lo quería a él, a su padre y nada más importaba allí.

Después de ese primer encuentro empezaron a construir un vínculo, comenzaron a llamarse, a compartir charlas, encuentros, asados y momentos que fueron construyendo un lazo genuino y verdadero.

El hijo después de un tiempo empezó a nombrar a su padre, sin miedo al fantasma del rechazo, de la ausencia, comenzó por contarles a sus amigos como era, que era de su vida, del resto de su familia...un universo nuevo se abría a él, hermanos, un abuelo, una tía, una sobrina...todo era

parte de su vida. Los seres que siempre había observado, relegado desde un rincón, en silencio y con la mirada llena de nostalgia ahora se abrían a él, lo hacían parte de su vida con un amor sincero de quien reconoce al otro como parte de su vida.

El padre dio paso a la verdad, a confirmar un secreto a voces que toda su vida estuvo suspendido en el aire, como una nebulosa que a pesar de no verse, se percibe. Empezó a sumar a su familia a su nuevo hijo, a reconocer errores, a conocerlo, pero por sobre todas las cosas aprendió a quererlo, a ser padre de un hombre que le era extraño pero que sentía parte de su ser.

El tiempo transcurrió y ambos se encontraron en el otro, en sus locuras, en su pasión por los autos, en su forma de ser, como dos piezas que encajan a la perfección a pesar de haber recorrido caminos totalmente disímiles.

La vida los había sorprendido a ambos, al joven que nunca esperó que su padre después de 31 años aceptara ser parte de su vida y al padre que su hijo le diese la oportunidad de remediar el pasado o al menos construir un futuro sin culpas ni deudas.

El destino y ese afán por demostrarnos que la vida es una celebración continua, una revelación constante de sueños, de ilusiones y quimeras que merecen la pena ser vividas...

Maria Laura Rodriguez

ANCIANO VALIENTE

Será anciano valiente,
con título merecido,
para el que ha vivido
dotado de don de gente.

Su espíritu está fuerte,
el corazón en el pecho
es un león en acecho
para defender esta suerte.

La suerte de ser honrado
y transitar por buen camino
para terminar con un destino
aceptable y apreciado.

Destino es ley primitiva
que impuso el Creador,
es el que nos motiva
a comportarnos mejor.

Por una razón es creyente,
da una explicación sencilla,
para este mundo de maravilla
habría un creador presente.

Al que respeta fielmente
el poder de sus mandatos
demostrado en sus actos
que es sincero y obediente.

Sus valores intactos
permanecen eternos,
igual que retratos
de amores tiernos.

Si alguna dolencia
lo deja postrado,
aferrado a su creencia
se siente amparado.

Crear es consuelo
que alivia el dolor,
preparado para un vuelo
a un mundo mejor.

Néstor Burcaizea

MI TIERRA

Mi tierra es el cielo abierto,
la mañana fresca y el rocío,
el incomparable canto de los pájaros,
el viento que curte la piel;
el sol que se filtra por doquier
y después descansa, libre,
sobre el horizonte.

Ese árbol viejo y fuerte
que cobija con su sombra,
es un colchón de pastos verdes
ondulado por la brisa.

Mi tierra es el mate compartido
que da la bienvenida.

Es el caballo ensillado,
compañero de trabajo.

Es el peón, es el rodeo,
es el perro fiel.

Es el maizal, el estiércol.

Es el camino suelto,
la polvareda en el aire.

Mi tierra es el vino que alegra
y es la guitarra.

Es la gente simple,
honesto, luchadora.

Mi tierra es ejemplo de vida.

¿Quién da con tanta fecundidad?

¿Quién guarda semejante tesoro
para seguir ofreciéndolo?

¿Quién tiene esa memoria del pasado?

Hoy mi tierra está llamando...
Sus gritos suenan

como ecos en el desierto.
Madre Tierra, contaré de tu dolor
y volveremos a vos,

porque sos nuestra raíz
y sin raíz, el árbol muere.

Maria Laura Burcaizea

ATARDECER

Se sonroja el horizonte,
el sol se va lentamente
es acuarela el poniente
buscan los pájaros el monte.

¿Quién pinta esa gran tela
con celestiales colores?
¿Quién derrama esos colores
que hasta la rosa lo ceta?

Con un gigante pincel
alguien derrama pintura,
quién lo maneja es natura,
cabalgando en un corcel.

Al fin el sol se escondió
ya viene un oscuro manto
las aves callan sus cantos,
Dios de pintar terminó.

Martin Alberto Pereyra

Hoy me he propuesto olvidarte...

En verdad me lo pide mi universo,
mis espacios vacíos de tu ausencia,
mis lágrimas desvanecidas de llorarte,
mis manos cansadas de añorar las tuyas,
mi piel muerta sin el roce de la tuya,
Mis labios desangrados por esperar los tuyos...
Mi ser, mi esencia y mi alma te reclaman...
Y... ante la desidia, suplican olvido.

Aunque se desgarre mi alma ella intentará olvidarte,
quedará dormida en el limbo,
aguardando que vengas a rescatarla.
Impávida y paciente se adormecerá ante la vida,
presa del hechizo de tu amor,
que la arrebató con locura,
con un amor indestructible, puro y leal a ti desde el instante en que mi
mirada te encontró.

Así, desgarrada y adormecida te esperará,
dejando que las hojas del otoño la protejan del olvido,
que las mañanas acompañen su tristeza y
el silencio de las horas velen su letargo.

Y así penaré por esta vida,
ausente ante todos,
con la mirada perdida de tanto buscarte,
con los ojos llenos de lágrimas contenidas,
con los bolsillos repletos de inviernos que ansié compartir contigo,
con los labios muertos ya sin tu pasión
y el alma adormecida de tanto dolor.
Si me ves amor mío no te detengas,
sigue tu camino,

deja que esta sombra siga penando sin rumbo con su alma adormecida...

Porque si te detienes amor,
mis ojos reconocerán los tuyos,
mi piel clamará por la tuya,

mis manos correrán a abrazarte
y mi alma despertará de su letargo para vivir en la eternidad de tu amor.
Y ten la certeza que no te dejará partir nunca más.

María Laura Rodríguez

JUNTO A TI

Estar contigo es innumerable ternura
estar aquí es congratular a Dios.
Estar contigo es depredar con vos
a una magnate presa de amor.

Estar junto a ti, significa
la despedida de una grata etapa.
A la llegada de aquella ansiada
etapa cautiva, centelleante del amor.

Estar contigo es platicar con la brisa,
con el aficionado sol,
con la resonancia de querer, de desear
de soñar una vida vasta contigo.

Estar contigo es agrietar el portón
de la plenitud de la vida,
es renunciar a toda la nulidad,
con un crispado fulgor de despedida.

Tu compañía me sufraga todo,
todo lo que alguna vez me creíste deber,
camarada de las vivencias,
del ideal, compañero de mi volar infinito.

Natalia Gismundi

ALERTA

Alerta: pero en tu casa, sí, en tu casa, con tus hijos, hermanos, nietos.

Alerta: poque cuando llegan a la adolescencia la edad no importa.

Alerta: con sus "supuestos amigos".

Alerta: cuando salen a algún lado... Vos... sí, vos, lo sabés. Sabés qué hacen? Con quién están?

Alerta: muchos piensan que sus hijos han tenido un cambio en su vida, sí, un cambio parecido a éste en su carácter! En su cuerpo, como sus ojos irritados, brillosos y han dejado de estudiar, se ha puesto violento, contestador y no para en su casa en todo el día, desaparecen cosas de valor.

Alerta: nosotros pensamos que una etapa de su edad... capaz... puede ser... pero en otros casos no!

Alerta: cuidado!! Nos hemos olvidados de esa palabra al igual que de prevenir.

Alerta: hoy en nuestro pueblo hay cosas que han cambiado!! No para nosotros, han cambiado para nuestros jóvenes a los que vemos en nuestras plazas fumando o tomando alcohol, peleando, rompiendo y destrozando.

Alerta: sabemos o que pasa!! Hoy ha entrado a usted, a su vida o a la de nuestros hijos, la agonía, la oscuridad, la maldad, "la maldad de otros" que por hacerse ricos la venden sin importar a quién, ni su edad que en días, noches, semanas, meses y algunos "no llegan al año porque mueren". ¡Cuidado! Una palabra corta y no muy nueva que muchos no la quieren escuchar ni decir de sus propias bocas: adicción. Hay muchas pero esta es mortal... cuando no la pueden dejar.

LA DROGA: hoy hace mucho que está entre mucha gente y hoy se presenta "aquí" en nuestro pueblo, a nuestros hijos, sobrinos, nietos. Sin que nosotros sepamos o sí, o hasta que sea demasiado tarde y no podamos hacer nada!! Pero... y si podemos entre todos combatir y extinguirla de nuestro pueblo y darle a nuestros hijos, nietos, un pueblo limpio como era antes? "Sin drogas"!!

Catalina Ledesma

VERDAD Y HONOR

En el campo de la verdad,
donde se cultiva la decencia,
se afianza la creencia
en el valor de la honestidad.

Es el valor agregado
que el ser humano percibe
si la educación recibe
lo deja bien ilustrado.

Educado para la convivencia
que el mundo necesita
para proteger la existencia
de cada persona que habita.

Si no recibiste educación
y te sentís marginado
hay un campo reservado
para entrar en acción.

Sembrando humildad
donde nace la esperanza
de cosechar confianza
y merecer equidad.

En la vida no hay misterio,
vale la realidad,
el respeto a la humanidad
y la lealtad en el criterio.

No te sientas superior
ni tampoco te humilles,
deja que solo brille
la virtud del honor.

Néstor Burcaizea

DE QUÉ MANERA...?

Como repudiar tus ojos sobre mí
infalible encanto resplandecen,
respiro profundo, me acicalan,
me completan, santificada de tu cruz.

Como exhumar tu compañía de mi carretera
si va corriendo bajo de la fatiga de la gracia,
manos de ternura, nublando tus emociones
apacibles, como buscando hacinarse.

Como capturar el alma, transfundirlo
desgovernar ese pico inmerecido, herido
de condolencia sublime, exótica
caligrafiar una amistad análoga, muerta.

Reliquia que me vigoriza,
diamante que singularizan lo peculiar de la savia;
como una ratera de tu interior,
palomas soñadora que no despliega alas.

Imagen desconcertada, ángel furtivo, aterrado
misericordia resguardada irritada de la realidad
zapatos que retumban, que me observan, que me liquidan,
me trasladan al terror, al dolor que no emigra.

Natalia Gismundi

LAS COSAS SIMPLES

Yo adoro las cosas simples de la vida,
una mirada, una sonrisa, una carta, una poesía.
Adoro el canto de los pajaritos que despiertan en el alba,
los pétalos de una flor que me regalan.
Las manos sucias de una niñita
que manchan mi ropa con sus manitas.

Yo adoro las cosas simples de todos los días,
las campanas que llaman a la oración
al salir cada día a trabajar.

El saludo de la gente que no conozco,
la lluvia que moja mi pelo,
el ladrido de un perro o el relincho de un caballo.

Yo adoro las cosas simples de la vida,
el canto del gallo que me despierta en las madrugadas,
el maullar de un gato enamorado,
adoro las cosas pequeñas que pasan desapercibidas.
Adoro los días que cansados, pasan
anotando un año más en mi vida.

Todo lo simple.
Adoro cada día,
porque en ellos está Dios, y Dios es la vida.

Delfina Ceballos

AMOR

Si no estás contigo
Te pienso y te sueño
Si me voy al aire
Siento que es tu aliento
Y si brilla el sol
Yo pienso en tus ojos
Si miro una rosa
De color rosado
Recuerdo tus labios
Y quiero besarlos.

Qué me has hecho, dime?
Que me siento solo
Que me siento triste
Si no estás conmigo.

Estás en mi sueño
Y en mi pensamiento
No puedo olvidarte
Ni un solo momento
Estás en mi mente
¡Ay! Cómo te quiero.

Susana De Gonzalez

DANCE THE LIFE

El sol y el viento norte terminaron de tamizar las paredes del embudo de esta tarde. Por él caigo inevitablemente, por ella caigo inevitablemente, me miro al espejo con ojos de perro. Miro la librotequita y los lomos de los libros me miran. En todos está ella, como un mensaje. Don Juan elige un camino que tenga corazón. En crónica del pájaro, May Kashara está tendida al sol como Karina en un banco, con esa cara espléndida y el sol a pleno, tiene el rostro vuelto hacia atrás y los ojos entrecerrados, el viento agita levemente la parte derecha de su vestido liviano. Con la mano izquierda toca la fibra del árbol y lo mira, es la más exquisita y bella imagen del tiempo de todo mi tiempo del mundo. Me pareciera que en ese instante ella no tiene edad, es un ser sin edad pero con tiempo, un tiempo de puentes que ha debido construir, algunos pintados, otros a medio terminar. Descubro que no es el único momento o instantes en que veo y palpo lo sin edad, como algo etéreo que caminara, Todos los caminos conducen a ella, me repite la voz. Paulo mira desde letras rojas él, como ella, recantan, redibujan, repintan el mundo. La columna de humo de Vicente sube y sube, no acaba. A quien le regalara su sonrisa, ese gesto que hace que todo el mundo la mire, y tengan una reverencia.

Desde el amnios se desprenden figuras varias, fragmentos de momentos que viví con ella que no recordaba, se desprenden húmedas de viscosidad, perfumadas de recién nacidas, detalles de ángulos, como la tarde que la vi dormir profundamente, el brazo derecho ligero más arriba que el izquierdo, las concavidades, la tela frágil de los párpados, como si siempre estuviera mirándome, mirándome desde algún lugar profundo de la historia pasada de su primera vida. Es una hermosa bebé nacida en mi mundo, de raro cabello y extraordinario, de hombros pincelados, mi amor sin días. Afuera el viento mueve los dedos del árbol, acaricia el techo de los dos, nuestro refugio. A ella le gustaba decir la palabra refugio, ponerle nombres y colores. Vuelvo a mirarla, su sexo es una rayita metida hacia adentro, después será una flor escandalosa, los pechos dan leche al aire que me sustenta son, momentos de mucha profundidad, entonces, "Ella", va creando caminos con su respiración, en esos pulsos trato de construir y ver por esos caminos, el andar de sus hombros, de su padre y de su madre, reconstruir sus figuras, imaginar sus voces, desarmar su orquesta una y

otra vez. Numa, mi eterna Numa, mi caravana. Dance the life en el país del frío. Numa, nombre de abrazo y despedida.

Tu trilogía de mujeres primigenias me anduvo en sueños, la abuela Antonia hizo un gesto cerca de la boca. Cristina miró con rostro de seriedad sobre su perfil derecho. Fantásticas apariciones, del fuego, del agua, de los elementos todos vienen.

Viajás conmigo, destinados, hermosa en el recuerdo. En algún lugar del mundo su corazón late con fuerza. Dance the life, otoño y mediodía.

Gerónimo Carlos Delgadín

ÁRBOL QUE ME DAS...

En la oscuridad de la noche, encuentro tu sombra,
copas crecientes sin ramas crujientes,
bellas flores de tonos fuertes,
invaden las tupidas hojas verdes
brindando aromas de notas salientes,
que llegan hasta más allá
de tu espacio ascendente.

Sombras que me brindas en verano
mañanas frescas que te acompañan,
tú me ofreces amparo siendo otoño o invierno
me acoges bajo tus ramas siendo verano,
e invitas a compartir gratas bellezas
para los ojos que te saben mirar.

Te rodean grandes enredaderas, que buscan
treparse sigilosamente en tu altura,
mientras que hermosos crisantemos
te contemplan bajo su tono rojo pasión
y la dulce menta, se recuesta alrededor
para estar fresca en cada ocasión.

Ana Maria Ibañez

EL SABER

El deseo de saber
invita a la lectura,
y forma la cultura
más digna de un ser.

Necesita incentivos,
aclaraciones y ayudas,
convirtiendo las dudas
en saber positivo.

E interviene Natura
acompañando a la ciencia
con clara evidencia
y acción prematura.

A un cerebro flamante
le asigna elementos
inteligencia, sentimientos
y cinco sentidos cantantes.

Las ansias del ser humano
con ilusiones de criatura
se eleva en las alturas
y toca el cielo con las manos.

Volando entre fantasías
y nubes de amor
encuentra el humor
que conserva la alegría.

La alegría y la sonrisa,
como el perfume de las flores,
son virtudes superiores
estimulantes y precisas.

Que pone de pie la esperanza
se abraza con la honestidad
y empieza la danza
para salvar la dignidad.

Son valores inminentes,
como la lealtad y el saber,
que honran el presente
y producen un placer.

Néstor Burcaizea

LA MOROCHA

(la yegüita que me llevaba a la escuela)

Por donde andarás yegüita
en que nubes galopando
o con tus patas escarbando
pa' comerse una raicita,
mi recuerdo hoy necesita
y por eso estoy buscando
momentos donde fui andando
montado en mi zainita.

Morocho era tu nombre
medio sillota y pasuca
tenía atrás de la nuca
un penacho color cobre.
Que mi memoria no borre
la alegría que era mucha
y si ella ahora me escucha
yo le hablaré como un hombre.

A la escuela me llevaba en un tendido galope;
pa' ganarle a las heladas
a media rienda, apurada
pa' que el frío no se note
yo te sobaba el cogote
con mis manos congeladas,
te ataba en la parada
y me iba al colegio al trote.

De la escuela regresaba
y había que boyerear
los terneros apartar
pal' otro día hacer el tambo.
Con la Morocho al tranco
salíamos para encerrar.

Nunca fuiste de aflojar
después de galopar tanto.

Hoy derramo un lagrimón
ya soy grande, no me olvido
lo que de chico he vivido,
montado con un cuerito y cinchón
se me estruja el corazón
y me quiero hacer el fuerte.
Pucha!!, me pone triste tu muerte
a orillita de un zanjón.

Martin Alberto Pereyra

HUELLA PAMPA

en recuerdo de mi padre Juan Carlos

...por la huella del surco queda tu sangre,
capitán de la espiga te nombro padre...
capitán de la espiga te nombro padre...

Parado en la punta del vapor que divide la tarde de la noche en medio de la huella de mil metros, y la figura negra como espina con alas, remueve la punta del vapor en la otra punta, es mi padre que viene, caracolea el humo del polvo en la cola de la yegua negra, paran las orejas y empiezan los malambos el alazán y el gateado raya blanca. Soy un niño de diez años, estoy parado en el travesaño de una tranquera simple, veo al centauro de mi padre, jinete y caballo son uno en la figura, mi padre en la altura de su raza, de ida y de vuelta siempre montado, a trancos o pazucos de yeguas torcidas a palos, o a los saltos con un alazán hermoso, saltador de cardos y cuanta mata se cruzara en el camino, o pendido al arco del lomo de un potrillo joven, sé que hará un arabesco antes de parar en seco casi, o sentarlo en las patas y me hará reír, pasará la tranquera, estirará el brazo y apoyaré mi pie en el hueco de la yegua negra, soy absolutamente feliz. Pasaron los años, y mi última imagen, Juan Carlos, la imagen de tu muerte, no es la de tu cuerpo envuelto en una manta al medio, en tu última imagen venís enriendando en la derecha con el brazo derecho ligeramente más ancho que el izquierdo, y siempre la sonrisa a media altura más baja que tu sien. Viniste montado y te fuiste montado, en medio, la vida quemante, corred, matad, romped mi casa, total a mí ya nada me hace nada, tengo alambres de púas en el alma yo tengo hasta la sangre congelada.

Y en medio la vida sí, dos hijos y una mujer de pie, siempre de pie. Nos quedaron tantas cosas por decirnos, pero de a poco muy de a apoco estas manos de astillas de espina con alas navegarán las huellas para decírtelo todo, absolutamente todo. Mi único y hermoso centauro.

Gerónimo Carlos Delgadín

DECIR, SÓLO DECIR...

¿Dónde está la alegría
que tenían tus ojos
Y la esperanza enorme
que aferraban tus manos?
¿Dónde ha quedado el fuego
del andar en tus pasos
y la locura inmensa
de ese amor que buscabas?

Te has ido y... No sé
que hacer con estos días
que transcurren o pasan,
sin sentido mi vida.
Yo no he sido tu padre
ni tampoco familia
pero fuiste en mí
la más grande alegría.

Con muy pocos abriles
marcaste en mis días
recuerdos que jamás
por nada cambiaría.
Como iba a saber
que tú ya no estarías
hoy no valen palabras
ni estas frases escritas.

Ya no estás y me duele
no hubo despedidas
ni tampoco un abrazo
para aquella partida
y te llevaste todo,
tristezas y alegrías
y yo no pude nunca
decir que... te quería...

Enrique Gustavo Lopez

POESÍA PARA DORMIR

Juega bajo el sol y con amigos
juego con los gatos,
juega con tu niñez,
y guarda bien en tu interior
lo jugado en el día de hoy.

Niño de mi corazón,
duérmete ya,
que la Luna ha salido y
quiero verte descansar.

Duérmete ya, duérmete ya
para que mañana juegues
con el Sol,
él estará esperando
desde el amanecer.

Duérmete mi niño, duérmete ya
que la Luna muy cansada está,
las estrellas te cuidarán, te mimarán
y un gran beso te han de regalar.

Duérmete mi niño, duérmete ya,
que mami tiene sueño, una vez más
mañana jugaremos, todos juntos
hasta que el Sol ya no brille más.

Ana María Ibañez

“BRILLIANT/LOS GESTOS”

Labiados
Dorados
Los gestos de su piel.
Descansar la mirada sobre su lado profundo
Sentir su perfume a miles de distancia
Arder
Crisparse
Levantar la cabeza.
Rodearla.
Arquearla.
Bajar la doble tela que separa
Y ella
Que me arma las alas
Que me dice, vas a volar.
Que pronuncia mi nombre
Que estalla en lunas y
Entre las piernas de la hembra fantástica
La Yegua inconmensurable.
Que da su exquisito escándalo de perfumes y savias
Se ata las melenas y me traga
Espacio.
Susurra

Apretá la flor de mi sexo
Sentí mis hembras que bajan.
Presioná con el tacto de la yema el lado prohibido y
El éjido del territorio desde el vientre hasta los pechos.
Las tetas inmensas envolviendo la cabeza roja del caballo.
Mi río de leche de indio salvaje
De potro descontrolado
En la punta de la boca
Dorada
De ancas levantadas.
Yegua y potro inconmensurables son
Giran.
Gritan

Se atan,
Lo ata.
Lo manea.
Hace un camino desde el lomo del caballo rojo
Lo envuelve.
Lo ama.
Lo hace gritar.
Se traga el caballo entero en su boca.
Se hace macho y mariposea con su vientre alzado.
La concavidad empuja
Lo enviste lento
Espacio mi amor
Espacio

Se lo traga con ternura
Le abre el amor
El desconocido lugar de él se abre para ella.
Se penetran
Y recomienza la danza.
La mas maravillosa danza que el mundo conociera.
El aire pesado es una cama de figuras
De árboles acariciantes
De flores palabreras.
Y todo empieza a tener forma de su nombre.
Karina
Karina...
Mi maravilloso amor.
Hembra fantasmal
Y madre preciosa
De tus hijos
Y de todas mis cosas.
Yo te adoro
Que sepa el mundo.
Te doy mil hijos
En noches solas.
El nombre de tu nombre.

TANGO ALAZAN OVERO

Qué alegría que me daba
el día que me dijeron
"Tengo lo que vos buscabas
y es un lindo alazán overo".

"Pensé, ¡éste es para vos!"
me lo dijo el amigo.
Es al primero que se lo ofrezco
porque es muy manso el pingo

Yo seguía pensando
y hasta no lo podía creer
cuando llegara el momento
de decírselo a mi mujer.

Fueron unos días bárbaros,
me moría por conocerlo,
a ella mucho no la convencía
porque otros gastos había.

Llegó el momento de verlo,
y por qué no de montarlo,
yo seguía como inquieto
por conocerlo a Tango.

Después de algunos días
y un cheque que ahí andaba,
de gastadas y ademanes
ella, quisquillosa me lo dejaba.

¡Hacé lo que quieras!
Me dijo mientras el papel me daba
y yo no dudé un instante
y a mi amigo le avisaba.

Doy gracias a Dios y a la vida
por darme la mujer que tengo
por dejarme seguir soñando
y por cumplirme otro sueño.

Fernando Daniel Castro

PASIONES

En medio de una tremenda resaca despertó Helena, enredada entre papeles, collillas de cigarrillos y una botella de vodka a medio derramar sobre la mesa. El panorama era desolador, revelaba la borrachera de la noche anterior, el motivo se vislumbraba en las cartas viejas y las fotos de ese gran amor que la atormentaba. Durante meses había intentado olvidar ese viejo amor: comenzó por mudarse de barrio para no cruzarlo tan a menudo pero eso no había bastado porque en su irracionalidad total se había encontrado en varias oportunidades tras un árbol frente a su casa, sin explicarse qué hacía allí, qué buscaba...y ese estado de locura la aterraba ferozmente.

Intentó buscar ayuda en un terapeuta, durante las primeras sesiones ella trataba de abrirse, de examinarse, de tratar de cambiar, pero con el tiempo se autoengañaba afirmando que estaba bien, trataba de eludir la ayuda del psicólogo cambiando de tema cuando él apuntaba a hablar de ese gran amor. Hasta que un día, con una sinceridad bruta pero necesaria su terapeuta le dijo que de nada le servía concurrir todos los miércoles a terapia si ella se iba a engañar constantemente, él sabía que le mentía y sentía que la estaba estafando. Ese día le pidió que por favor se dejara ayudar, que estaba en un pozo depresivo del que no podía salir sin ayuda... ella lo miró con la mirada vencida de quien reconoce la verdad, le dio un beso y prometió volver. Jamás volvió a pisar el Edificio de Belgrano al 1500, a sus amigos les dijo que ya tenía el alta, a sus padres les sumó una mentira más...que había conocido a un hombre maravilloso y ya no necesitaba ni la terapia ni los fármacos.

Su vida puertas adentro se estaba volviendo un caos, llegaba de su trabajo y automáticamente ponía su CD de Sabina, tomaba la caja con las cartas, miraba fotografías y se embriagaba con lo primero que encontraba para perder la razón. Todas las noches se repetía el ritual, lloraba hasta el cansancio, marcaba el número de su amor y se quedaba escuchando por horas en silencio desde el otro lado hasta que él cansado desconectaba el aparato...recién allí se daba por vencida y se entregaba al sueño.

Pero una noche ocurrió algo inesperado...con un vaso de whisky en la mano marcó su número, del otro lado de la línea contestó él, ella se sorprendió al escuchar su voz. Él solo se limitó a decirte que no molestará

más, ya no más llamados, regalos o persecuciones...que simplemente lo olvidara por el bien de los dos y le cortó...Ella se sintió morir. En un ataque de locura e irracionalidad total volvió a llamarlo pero esta vez contestó una mujer que, con voz calma pero firme, le pidió que lo dejase en paz, que estaban comenzando una relación, que él ya la había olvidado y que nunca volverían a estar juntos...Helena solo la escuchó y cortó ella esta vez.

Preso de un ataque de furia desmedida rompió todo lo que le recordaba su amor, cortó uno a uno los peluches que él le había regalado, quemó las cartas y las fotos suyas, lo maldijo una y mil veces y dejó que el dolor y la desidia se hicieran carne en ella.

Nunca perdonaría esa humillación, después de cinco años de noviazgo, de sueños y proyectos en común, de noches llenas de pasión y de amor... él simplemente la había olvidado...era imperdonable tanto dolor, lloró y se juró nunca más pensarlo, aunque eso le costara la vida. Sin pensarlo fue a su cuarto, buscó entre las cosas del abuelo y allí lo encontró, como si la hubiese estado esperando una vida entera. El 38 aún conservaba tres de las balas que su abuelo no había usado, sin dudarlo apoyó el revólver sobre su sien y rió triunfante...Ahora ya no pensaría más en él, ella le había ganado al dolor, al olvido, a la indiferencia de ese hombre al que había amado con locura, ya no más lágrimas...sólo ella dominaría su ser.

Sentada en su sillón favorito, con una gran sonrisa en su rostro, apretó el gatillo, en el instante mismo en que escuchó girar el tambor del revólver la imagen de su hombre se dibujó en su mente...con el terror de lo irremediable allí se dio cuenta de que todo había sido en vano...su existencia, su ser...todo.

Maria Laura Rodríguez

MADRE

UNA PALABRA DESCONOCIDA

Madre: qué palabra desconocida para mí!! Me pregunto muchas veces qué significado tendrá...

Madre: una palabra que me cuesta pronunciar. Ya que yo no sé lo que es tener una.

Madre: la que nunca tuve, jamás.

Sólo sé que una mujer me dio luz al nacer y al otro día se marchó, sin mirar hacia mí y que nunca regresó... Hoy tengo trece años ya.

Y mucha gente al pasar me pregunta: ¿Y ...tu madre, donde está?

Los miro, porque la respuesta que esperan, no se la sé dar, y le contesto que mi...

Madre: es la calle, la cual me vio crecer, sí, la calle, la que me abrigó en las noches frías y de calor, la calle la que me alimentó.

Madre: yo sólo sé que no conozco el significado de esa palabra extraña para mí, y tan corta y tan fácil de pronunciar...

Madre: qué palabra tan corta y tan fácil de pronunciar...

Pero tan desconocida para mí...

Catalina Ledesma

LUNAS DE ABRIL

A Karina, mi padre y A. Roa Bastos

Los karaí se fueron

entonces

me quedé sin padres

El mitaí se quedaría sin padres

aullaría como lobo

y

vomitaría sangre en la tarde de abril.

Ay

Mis emperadores

miren a la princesa de lunas

que vino a mi vida.

Nde kuña, rehechukáva iporava verapy

con todas sus mujeres.

Extraordinarios seres

llevadores de luz.

Mis karaíces.

los amo...

Gerónimo Carlos Delgadín

TE MATARÉ RAMIREZ

Hice la experiencia de música y metales
sobre el acero grueso la vibración es nada
Pero sobre el cobre
el flamenco alemán se agita
y agita al metal
Quizá era la piedra que pisaba Liebert.
Entonces la música va por piedras y desiertos
Pasa por las manos
y las bocas.
Todo en profundidad va al centro
La increíble aventura de escuchar
y desarmar la orquesta.
La belleza absoluta de recibir de tus manos
La música.
Me diste las palabras
Mi madre me leía poemas
Vinieron laberintos
Campanitas
Mariposas y pájaros
Eternizaste las plumas.
Malbec y chocolate.
Se pusieron rojas y negras nuestras bocas de vino y chocolate
en un ambiente rojo
Y la música se volvió a hacer.
Santa fe de nuestras bocas
Surrender to love de nuestras almas de amar...
Rojo y pasión
Belleza.

Gerónimo Carlos Delgadín.

FELIZ DIA MAMA

Del aroma de las flores
De la miel de las abejas
Nació una gran ternura
Que creció en amor inmenso
Y anidó en el corazón
De quién ya todos conocen
El corazón de las madres
Y en especial de la mía
Que es la más tierna de todas
Y por la cual cada día
Mi ternura y amor crecen.

Gracias a Dios doy por tenerla
Gracias a Dios por protegerla
Y también gracias Dios mío
Por hasta hoy conservarla
Y te pido que la dejes
Junto a mí por muchos años
Para mi amor entregarle
Gracias "Mamá" por nacer
Pues gracias a eso soy "Madre".

Susana De González

SALUDO

En este significativo primer cumpleaños de la Biblioteca Popular y Municipal Guillerma Nagore, fuente de enriquecimiento literario cultural es un logro mayúsculo para mi pueblo, al que le dedico mi granito de arena: Había una vez un pueblo chiquito, tristón, apático y vetusto en su vestir...pasan los años y cada vez, luce más primoroso en comercios y en edificación, hermosas construcciones, el progreso va invadiendo nuestra localidad. Así lo veo yo, que nací en este terruño, ya con muchos abriles en mi haber, mi amor incondicional a sus calles arenosas, recuerdo los ventarrones de antes que curiosamente cesaron, con la ayuda del asfalto, con esta ligera semblanza pretendo demostrar mi amor a mi querido Fortín.

Los saludo con estima,

Teresa Martínez De Bathis

ACTIVIDADES DE LA ASOCIACION AMIGOS DE LA BIBLIOTECA



La escritora de cuentos infantiles, María Laura Burcaizea, en la presentación de "Un Panadero cuentacuentos" con algunos integrantes de la Asociación Amigos de la Biblioteca.



Presentación de la obra "Conflictos chacareros" de la prof. Irma Bernal organizado en Fortín Olavarría por la Asociación Amigos de la Biblioteca con una nutrida concurrencia.



Una de las actividades que mensualmente se realiza desde la Biblioteca: los cafés literarios, donde el gusto por la lectura y el encuentro entre vecinos se pone sobre relieve.

Palabras finales de agradecimientos

La Asociación Amigos de la Biblioteca Popular y Municipal Guillerma Nagore quiere agradecer profundamente a todos los participantes de este primer certamen literario, a los jurados que prestaron su tiempo y dedicación para la evaluación de los trabajos presentados y especialmente al Sr. Intendente Sergio Buil que dispuso los medios necesarios para esta publicación que deja plasmado, en el año del Centenario del Distrito de Rivadavia, el quehacer cultural de una población pequeña pero con ansias de superarse a sí misma. Obras que potencien el crecimiento cultural de nuestros pueblos demuestran el invalorable aporte que podemos dejar a las generaciones venideras.

INDICE

Presentación	3
Primer premio en Poesía Categoría Adulto	
A la luz de los leños	5
Primer premio en Narrativa Categoría Adulto	
Me quedé dormido en la huella	6
Primer premio en Poesía en Categoría Adolescentes	
Poesía del bicentenario	8
Obras presentadas	
Madre soltera	10
Rocas	12
El mejor guitarrero	13
Paseo por los campos.....	16
Sos poesía.....	17
Dos almas	18
Encuentros	20
Anciano valiente.....	23
Mi tierra.....	25
Atardecer.....	27
Hoy me he propuesto olvidarte.....	28
Junto a ti	30
Alerta	31
Verdad y honor.....	32

De qué manera...?	33
Las cosas simples	34
Amor	35
Dance the life	36
Árbol que me das	38
El saber	39
La morocha	41
Huella pampa	43
Decir, sólo decir	44
Poesía para dormir	45
"Brilliant/los gestos"	46
Tango alazan overo	48
Pasiones	50
Madre	52
Una palabra desconocida	52
Lunas de abril	53
Sendero	54
Naci en un momento equivocado	55
Te mataré ramirez	56
Feliz dia mama	57
Saludo	58
Actividades de la Asociación Amigos de la Biblioteca	59
Agradecimientos	60

Este libro se terminó de imprimir en
Talleres Gráfico R y C - Araos 512 - Banfield
en el mes de noviembre de 2010
Buenos Aires - Argentina