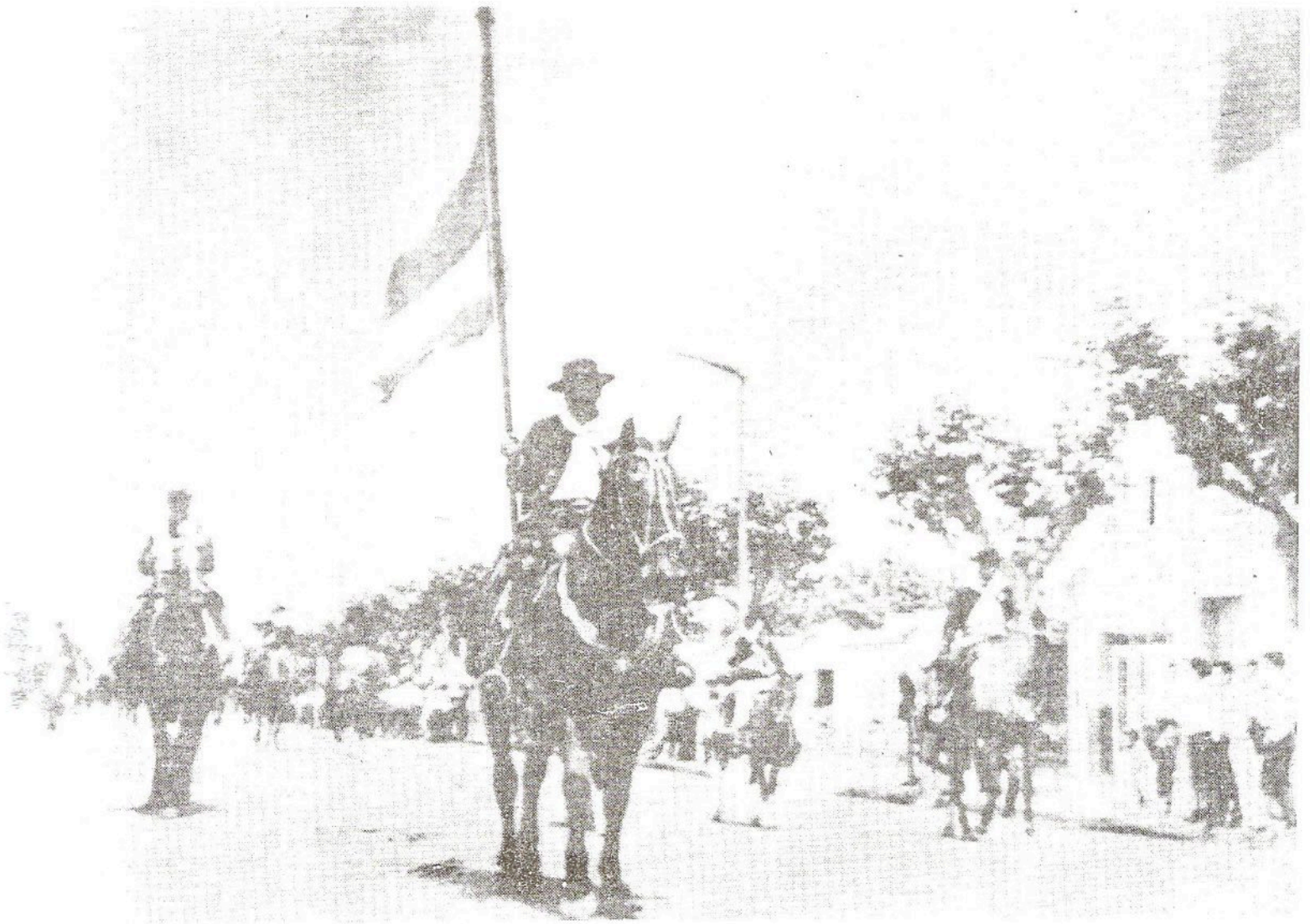


DIVISA PAMPA



Versos de

EDILIO MACHADO



ROBERTO GARAYALDE



Ejemplar	
Temas	
M	82-1
A	MAC
A	1941

Estimados Criollos.

Al presentar estos versos, quiero agradecer a todos los que han colaborado de una manera u otra en la aparición de ellos.

A Don Rodolfo Nicanor Kruzich y a Don Agustín Alberto López como amigos y como tradicionalistas, me siento honrado al permitirme presentar sus inquietudes en las rimas.

Al joven dibujante Carlos López por su trabajo en las décimas a las audiciones gauchas.

Lo mismo a la Señora Cristina Baranelli de Álvarez también colaboradora con sus dibujos y títulos.

Al cantor Roberto Garayalde (El Fogonero) compañero y amigo de siempre, acollarados por esos versos "Del Otro Lado de la Vía" y otros que los tiene en su repertorio.

Don Juan Mastricola, es el abanderado de la tapa. De los pagos de Moquemahuá (Partido de Chivilcoy) donde es muy apreciado por su sencillez y hospitalidad. Junto a su esposa Doña Hilda Fosco los guardo en el baúl de mis sentimientos.

A todos los amigos que se arriman a mi rancho y vivimos esas noches tan argentinas, les decimos con mi esposa Haydée, siempre serán bienvenidos.

A mi hija Ana María y su esposo Nestor (Mis Hijos) que de ello tengo el regalo de dos nietas (María Fernanda y Cecilia Andrea). A mi querida madre Divina Díaz, mis hermanos, cuñados y familiares, mi emocionado abrazo.

A la memoria de quién fuera mi maestro y amigo, mi desaparecido padre don Tomás Machado; que siempre me decía "Los gauchos no lloran" y "La fama es como la rama/se quiebra en cualquier cimbrón. Y para esa gente que recrea algún verso de mi inspiración, mi reconocimiento y a todos los que con su apoyo desinteresado han dado motivo que una lágrima asome y rueda por el rostro de este criollo; les tiendo mi diestra y que Dios los bendiga.

Sinceramente; Edilio Machado.



Edilio Machado

A este éxito ha contribuido la personal manera de interpretarlo de Roberto Garayalde.

Del otro lao de la vía

Ayer te visto rumbeando
pal otro lao de la vía.
Ya sabés que yo no quiero
que andés con esa gavilla.
¿Qué amigo podés contar
que viva en la ranchería?
Vos sos un hijo de López
y a mí, mucho se me envidia.
¿Qué ganás con esa gente
del otro lao de la vía?

La madre salió en su ayuda:
Lo mandé por la Florinda
para que venga a lavar
porque ando con fatiga.
El hijo le agradeció
la bondad a esa mentira
y despacio dijo al padre:
Es inútil que me riñas,
allí tengo mis amigos
y una novia que es divina.

Don López había emplumado.
Cuatro camiones tenía
y una yunta 'e parejeros
que no conoció gramilla.
Un domingo en otro pueblo,
ganó su oscuro, "El Hormiga".
Se entretuvieron un rato
festejando en la cantina
y cuando subió a su auto
la pampa estaba dormida.

Le gustaba correr fuerte
y el coche le respondía.
La noche ocultó el martillo
de la estancia "La Atrevida".
Don López sintió el volante

anidarse en sus costillas.
El recibió la peor parte,
pero la suerte es amiga.
Los levantó un camionero,
sino, para siempre se iba.

Quince días lo cuidaron,
y le salvaron la vida.
Benditos sean los doctores
con esa misión tan linda.
Ya quiere andar a los gritos
pero su mujer lo mima
y le dice: Mirá viejo
ahora que todo es sonrisas
tengo que decirte algo
así mi frente se alivia.

No quiero sentirte más
despreciar las cosas lindas
y menos negarle al hijo
que él busque su compañía.
Porque si hoy tenés la suerte
de ver el sol que te abriga,
hubo que buscar cien venas
y ahí la plata no camina;
y toda esa sangre vino
del otro lao de la vía.

Clava su vista en el suelo
y todo su orgullo emigra.
El que quería olvidar
que de ese lado venía
lo llama al hijo y le dice:
Traéme a tu prometida,
y por favor, cuando llegues
a esa criollaza guarida
mil saludos a esa gente
del otro lao de la vía.

Edilio Machado

Noches pampas

El día se puso lobuno
se vá apurando el cencerro
y en la ladera del cerro
busca refugio el vacuno
no queda fogón ninguno
del sol en su retirada
y en el corral la majada
parece un trozo de luna
no tendrá mucha fortuna
el zorro en su rastrillada.

Un cachasiento molino
apaga al tanque su sed
la rueda es la inquieta red
que busca al viento mezquino.
Algún peludo dañino
gritar hace a la lechuza
que ensaya una escaramuza
mezquinando sus pichones
y el tero a los apurones
si una comadreja cruza.

Cubierto de patacones
el azabache del cielo
parecen sembras a vuelo
por chacareros chambones.
Hay silencio en los galpones
misterio en el callejón
como despues de un malón
un palenque solitario
y el nochero en su calvario
relincha su rebelión

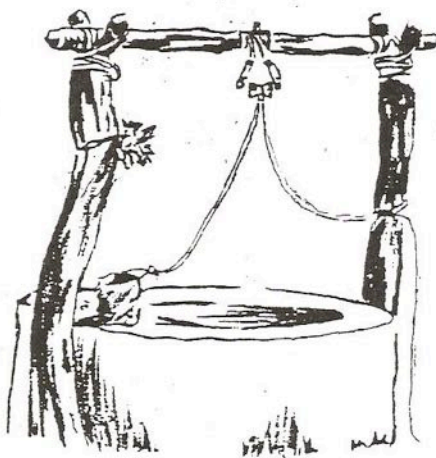
Hasta el tigre mas mentao
con trabuco y caronero
se le ha de arrugar el cuero
si ruido a alambre ha escuchao.
El que en el campo se ha criado
sabe el misterio que encierra
luces que besan la tierra
y se vuelven barrilete
si no se molesta al flete
el paisano no se aterra.

Y en un rancho asilloneao
por el correr de los años
están reparando daños
que la jornada ha dejao.
Vendrá el lucero apurao
reclamando claridad
jaguel de felicidad
será el jilguero en un tala
y el viento abrirá sus alas
gritando su libertad.

E. Machado

"BUENOS DIAS FOLKLORE"

QUE ESTOS VERSOS SEAN LAS FLORES
QUE PERLA VAZQUEZ MERECE
Y QUE UN PAISANO LE OFRECE
POR SU "BUENOS DIAS FOLKLORE".
POR DESTACAR LOS VALORES
DE TODO LO NACIONAL
QUE EN LAS MAÑANAS CORDIAL
RADIO PROVINCIA DESATA,
EN LA CIUDAD DE LA PLATA
UN PAGO TRADICIONAL.



A Perla Vazquez mi agradecimiento
y mi estima.

EDILIO MACHADO

Jineteando

Sombrero negro encrestao
le hace a su melena techo
fibroso el cuerpo y derecho
como si fuera un soldao.
Ya se encuentra enhorquetao
y se afirma en los estribos
es del coraje cautivo
y al emparejar las riendas,
resucitan las leyendas
de este cuadro tan nativo.

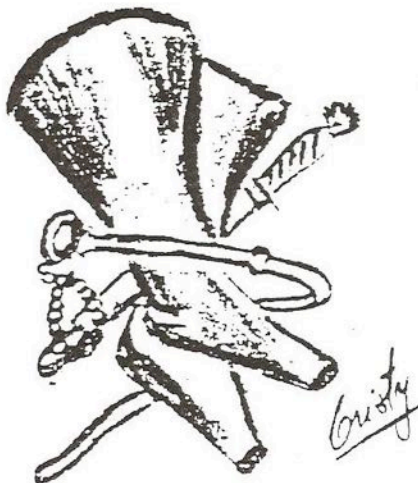
Largan bien al animal
porque la gente de abajo
sabe hacer bien su trabajo
porque esto es lo principal.
al tener campo el bagual
entonces comienza el duelo
hace retumbar el suelo
como si fueran infieles,
y muestran rojos claveles
los atrevidos pihuelos.

Jinetes de nuestro llano
con espuelas y rebenque
lo enfrentan en el palenque
al chuzco mas soberano.
Sea zaino, moro o ruano
importa poco el pelaje
corren rios de coraje
por las venas de estos hombres,
que la suerte los alfombre
les deseo en mi homenaje.

Edilio Machado.

Bién los apadrinadores
porque resguardan la vida
y cuando el peligro anida
ellos son los salvadores.
Habrá compromisos peores
pero está el de los jurados
hombres que son estimados
por tan difícil tarea,
el sentimiento maneja
el fallo siempre es bién dado.

Saludo a los tropilleros
que arriman a sus baguales
a veces por pocos reales
cuando el publico es matrero.
A los del palenque quiero
también brindarles mi estima
y al del mangrullo que anima
floreando y también con versos,
cada uno pone su esfuerzo
y agradezco en estas rimas.



Las galletas

Triste suerte la del cardo
que no lo acaricia nadie
si parece hermano de el
por lo sufrido Tabares.
Primero se fue su mama
de una enfermedad incurable
y un moro en una rodada
dejó tendido en la calle,
a su tata que siempre era
una manta de bondades

El muchacho no encontraba
un trabajo que lo salve
aquellos tiempos de seca
no había ni pá los grandes.
Entró a una panadería
porque lo chuzeaba el hambre
les pidió para hacer leña
pero era rogar de balde,
y en la jaula las galletas
le daban aroma al aire.

Pide lleno de verguenza
le hacen seña pá la calle
estas se venden bandido
y deja de molestarme.
Pero Dios nunca abandona
y hace que su suerte cambie
se encuentra con Esquivel
que era amigo de su padre
se ausentó hace unos años
y trabaja en Buenos Aires.

El hombre escucha sus penas
además es leña que arde
y se lo lleva al muchacho
poniendo fin a sus males.
pasaron cinco años de esto
y vuelve el Lucho Tabares
todo un hombre y pá mejor
forrado con muchos reales,
que mandinga es el dinero
que todas las diestras abre.

Solo lo anima un deseo
llevar flores a su madre
el tiempo cultiva olvido
pero nunca con la sangre
Muestra perlas de rocío
su rostro de niño grande
despues lo abraza una calma
y al regresar en la calle
lo saludan y el responde
no sabe sembrar desaires.

y vé la panadería
se empieza a inquietar la sangre
pero pronto se serena
la violencia es del cobarde.
saluda correctamente
eso no hace mal a nadie
el dueño no lo recuerda
y el le dice con voz suave
una bolsa de galletas
si es posible de las grandes.

El panadero le cobra
y dice el Lucho Tabares
bueno ahora ya estan pagas
pongalas donde les cuadre.
Y si le piden algunas
de esa bolsa puede darles
y le recuerdo este dicho
porque quizas no lo sabe
todo ser que pide pan
es señal que tiene hambre.

Usted me dijo bandido
trago amargo aquella tarde
que culpa hé tenido yo
si Dios se llevó a mis padres
soy un hijo de esta tierra
de este pueblo tan amable
que a ustedes les da su abrigo
que no elige raza ó sangre,
porque así somos los criollos
no abandonamos a nadie.

E. Machado

Mis Pensamientos

El día que no responda
al calor de una sonrisa
seré ese sol que agoniza
seré un árbol sin fronda.
Y si una pena me ronda
y ella me logra vencer
pobre será mi valer
como la tierra reseca
o el libro en la biblioteca
que nadie quiere leer.

El día que a la mentira
pida que ayude a mi historia
muy brevé sera mi gloria
y frustraré al que me admira.
El día que pulse una lira
y mi canto sea llorar
solo sal voy a sembrar
en esta tierra sagrada
seré la copa astillada
que nadie quiere besar.

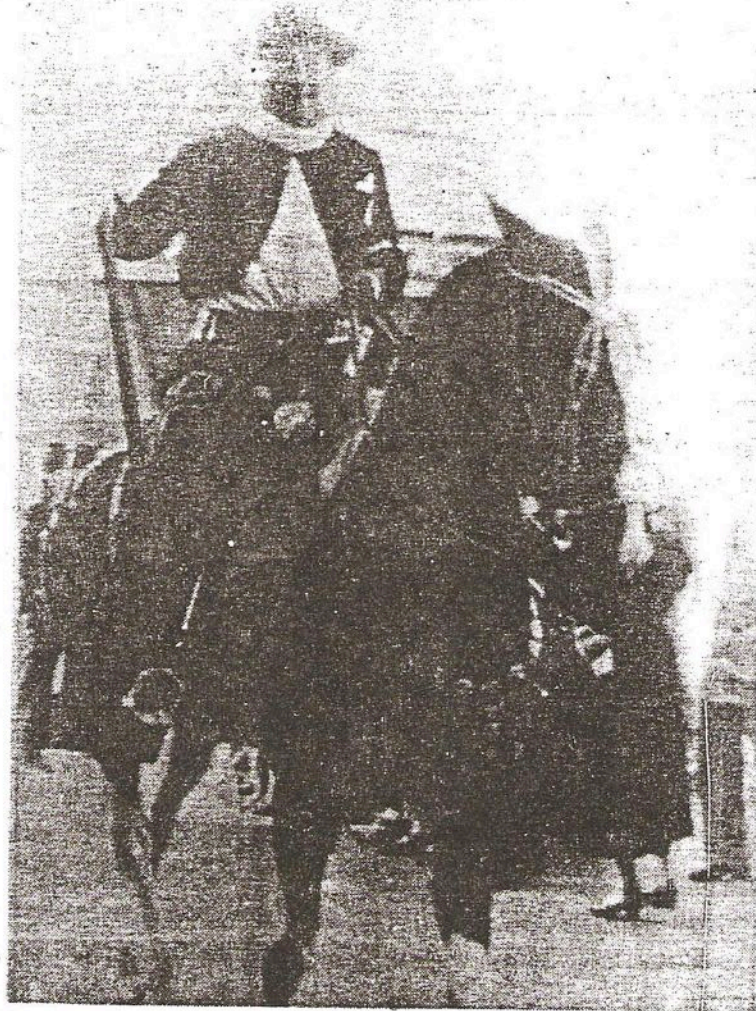
El día que mire al hombre
por sus prendas por su piel
no seré del hombre fiel
y traicionaré mi nombre,
El día que yo me asombre
de lo que primero he sido
seré bandera de olvido
seré un bote sin remos
seré lo que no queremos
ver en otro ser querido.

Si a la amistad la valoro
pero molesto al amigo
todo lo que de ella digo
es de cobre y no es de oro.
Si no mantengo el decoro
es inútil pregonar
no la sabe respetar
quién quiere sacar ventaja
la amistad es una alhaja
que no se debe empeñar.

Si encuentro gente feliz
y esa suerte me molesta
estóy de más en la fiesta
porque nuestro un cielo grís.
seré marchita raíz
y huérfano de bondad
si alguien por necesidad
reclama de mi una ayuda
si deslizo alguna duda
descubro mi mezquindad.

Si una madre con su niño
yo contemplo indiferente
cofre muy pobre es mi frente
que no contiene cariño.
y si al abuelo le riño
deben apagar mi voz
condenen de un modo atroz
que lo tengo merecido
y no reclamen olvido
a la justicia de Dios.

E. Machado



RODOLFO NICANOR KRUZICH

Toda su vida dedicó Don Nicanor Kruzich a honrar al gaucho, silencioso y medido al conversar, siempre contento por su profunda fé cristiana, con una sentencia a flor de labios y su gran conocimiento por las cosas de este suelo pampa.

Con una paciencia indiana desde niño fué guardando cosas de esta tierra y hoy es dueño de un baúl tan lleno que rebalsa su casa porque se necesitan horas para ver este muestrario de fotografías, prendas gauchas, antigüedades y como si fuera poco nos regala algún estilo, milonga y alguna zamba, porque así son los criollos cuando se anima un fogón.

No le agrada que le digan poeta (Pero es poeta) él acostumbra a decir mis renglones y entonces yó, abuso de su bondad, me tomo el atrevimiento de presentar dos versos que tienen ese lenguaje tan gaucho del hombre surero.

RECORDANDO Y RESEROS DE LEY son los renglones de este hombre que me honra con su amistad y no es una novedad lo que estoy diciendo porque Don Nicanor es uno de los tradicionalistas mas conocidos en el nativismo por ser un animador de jineteadas, pero sobre todas las cosas un hombre que honra a la argentinidad.

Gracias Rodolfo Nicanor Kruzich.

"FLOREOS PARA MILONGA"

En esta reunión tan bella
rodeado de tanta gente
bebiendo serenamente
la vida de las botellas.
Su canto es como una estrella
que ilumina a este fogón
y digo en esta ocasión
en que su canto me piala,
es su milonga baguala
bandera de tradición.

Su canto no tiene penas
como todo buen surero
que no lo quiebra el dinero
ni lo dobla las cadenas.
Qué en las malas y en las buenas
sabe mostrarse feliz
por eso le digo así
tirando con todo el rollo,
aplauzo fuerte a este criollo
porque es pampa su raíz.

Yo no ando con medias tintas
las largo así de un tirón
porque amo a la tradición
es que no me gasto en fintas.
Es usted cantor que pinta
con el pincel de sus trinos
un manantial cristalino
donde lo nativo abreva,
porque con su canto eleva
nuestro sentir argentino.

Cuando escucho a un encordao
que algo surero puntea
el corazón me golpea
como taco de soldao.
Y me siento emocionao
cuando a un buen cantor encuentro
y el corazón en su centro
a la sangre vuelve loca,
y me retoza en la boca
el indio que llevo adentro.

Si la milonga es cantada
como canta este surero
es lanza de lo campero
que nunca será quebrada.
Al compás de su encordada
con mucho respeto escucho
su canto que vale mucho
y esto le digo al florear,
el que lo quiera voltear
precisa más de un cartucho.

Perdonen los floreadores
si me he metido en la rueda
que otro remedio me queda
si son del sur los cantores.
Su canto son los rumores
cuando está naciendo el día
son del monte la alegría
son el calor de la tierra,
son la tradición que encierra
esta gaucha pampa mía.

Por la décima me inclino
para decir mi floreo
mientras sigo el bordoneo
de su instrumento genuino.
Cuando canta un argentino
una milonga campera
con una voz tan surera
la mala se me hace buena,
quito el bozal a las penas
y las largo campo afuera.

Muchas cosas en la vida
conmueven a los paisanos
un buen apretón de manos
y compartir su comida.
Ver a la gente reunida
atentamente escuchando
cuando un criollo está cantando
y su canto es bién surero,
hasta el arisco pulpero
sabe terminar floreando.

Edilio Machado.

Madrecita amada

Vengo a cantarte, madrecita amada,
bandera de ternura y de perdón
y por eso le ruego a la encordada
que acompañe la voz emocionada
que nace de este alegre corazón

Por mi vida ofreciste tu vida
y mil veces la vuelves a ofrecer
y si el mundo te deja mil heridas
nunca el mundo te habrá de ver vencida
porque madre, vos sos amanecer.

Porque tu eres hermana de la aurora
Dios te ha dado esa virtud de amar.
Porque siempre la ausencia te valora
es seguro quien no te tiene llora
y el que sí, talvez te hace llorar

A tí te canto madrecita amada
y muchos besos te dejo bella flor
vos sos mi manta, mi suerte, mi morada
sos esa noche que siempre esta estrellada
sos esa fuente que siempre brinda amor.

Tiemblo al pensar que pudiera perderte
y a mis hermanos les quiero recordar.
agradecerle a Dios tener la suerte
de llamarte con el cariño fuerte
que tu ternura me enseña a valorar.

Porque tu eres hermana de la aurora
Dios te ha dado esa virtud de amar.
Porque siempre la ausencia te valora
es seguro quien no te tiene llora
y el que sí talvez te hace llorar

E. Machado.

Donde andarás viejo amigo

Donde andarás viejo amigo
que la ausencia es tu regalo
había un amor en la huella
y nos hizo dar la mano.
Los dos tuvimos la vista
puesta en el mismo halago
de ese rostro de mujer
que al hombre lo vuelve guapo
y cortó la trenza fuerte
de una amistad de cien años

A mí me sonrió la suerte
y vos ensillaste el ruano
sin hilvanar una queja
como amigo y como gaucho.
así es el paño del hombre
porque no sirve un amargo
porque no sabe llorar
el hombre de nuestrollano
y aunque parezca un clavel
la vida lo volvió cardo.

Como un castigo llegó
el latigo del engaño
anillé mis dedos al fierro
pá no largarlo orejano.
Pero tu voz me decía
lindo es ser libre, pensalo
como el osado pampero
que nadie puede maniarlo
bendito sea tu recuerdo
que siempre me está cuarteando.

De nuevo salí a la huella
no nací pá tener pago
siempre rodeao de esperanza
mi zaino busca tu ruano.
Para invitarlo a un galope
así calientan los vasos
pá mi no existe el apuro
porque no estas a mi lado
para gritarte con ganas
te corro por un cigarro.

Un amigo es doble vida
por eso te busco hermano
siempre bebiendo horizontes
y deletreando poblados.
Para sentir las tenazas
de tu diestra y el regalo
de elevar la vista al cielo
pá celebrar con un trago
y hagan besar los estribos
hermanados los caballos.

E. Machado

Soberanía

La Argentina siempre ha sido
un pueblo noble y sincero
deseando que el forastero
se encuentre como en su nido.
La palabra bienvenido
es de un respeto profundo
porque este suelo fecundo
tiene muy francos sus puertos,
pero siempre está despierto
contra la ambición del mundo.

Bien saben los extranjeros
que el argentino se atigra
cuando la Patria peligra
es duro como el acero.
Acepte ese derrotero
por dura que sea la suerte
con una moral bien fuerte
sabe curar sus heridas,
es mas honrosa la vida
si no se teme a la muerte.

Si ocultan nuestra razón
con las sombras de las fuerzas
aunque la lucha sea adversa
no esperen la rendición.
Nuestro santo pabellón
no se creó para ese fin
nunca callará el clarín
de nuestros bravos guerreros,
porque son los herederos
del General San Martín.

Somos un pueblo de paz
pero con soberanía
decimos sin fantasía
no somos menos ni más.
Porque unidos por el haz
de nuestro patrio vivir
siempre vamos a seguir
siendo de este canto fieles,
"Sean eternos los laureles
que supimos conseguir".

Edilio Machado

Refraneando

Yo soy un paisano más
caminador de estas pampas
es muy sencilla mi estampa
como gallo bataráz.
No me agrada estar demás
como cantor sin orquesta
si mi presencia molesta
me voy por donde he venido,
no quiero ser resistido
como discurso en la fiesta.

Yo soy muy blando de boca
aunque me sobre baraja
si me roza una rodaja
mi sangre se vuelve loca.
Soy duro como la roca
que no le dentra la reja
como planta de carqueja
floresco en lo más desierto,
y me mantengo despierto
lo mismo que urraca vieja.

No soy de mostrar los dientes
como vendedor pueblero
que de puro salamero
te trata como a un pariente.
Dejo vivir a la gente
y pido ese mismo trato
y si me encuentro algo barato
no me agrada ser goloso
lo barato es peligroso
como caricia de gato.

Soy callado en la reunión
si a esta la adorna una dama
como el jilguero en la rama
retoza mi corazón.
No descubro mi intención
si me copa su elegancia
no lo tomen por jactancia
ellas no saben perder,
se entristeze la mujer
si se le niega importancia.

Cuando encuentro gente amiga
no desprecio esa fortuna
como pato en la laguna
esa alegría me abriga.
Si me rozan las ortigas
no siento la picazón
habierto es mi corazón
como la risa de un vasco,
y como vino del casco
soy alegre y querendón.

Si una guitarra surera
despierta las seis hermanas
no se habrá de ir orejana
una milonga campera.
Y al despedirme quisiera
desearles a todos bien
como les dije recién
somos sencillos de estampa
pero cuando canta una pampa
parece que fueran cien.

E. Machado

RECORDANDO

Entre el bullaje pueblero
vivo y quiero recordar
tiempos que pude pasar
entre el silencio campero.
Nací en un pago surero
del partido de Laprida
y allí empezó, mi vida
entre aromas de yuyales,
y relinchos de baguales
de esa llanura extendida.

Las Hermanas es el nombre
del pago que he mencionao
y orgullo tengo haber dao
mis primeros pasos de hombre.
Y que naides se me asombre
saber que esa población
era y es una Estación
junto a las vías del tren,
y enfrente un gran almacén
de campera construcción.

A conocer empezé
las cosas de nuestra tierra
los encantos que ella encierra
y que nunca olvidaré.
Allí retozón jugué
en un patio polvoriento
a veces torciendo un tiento
o una taba emparejando,
mientras me iba brindando
suaves caricias al viento.

Allí no pude escuchar
más música que un cencerro
el ladrido de algún perro
y a las perdices silbar.
Allí he sentido gritar
al tero en su vuelo alzando
vi los caanchos rondando
sobre alguna osamenta,
y en anuncio de tormenta
la yeguada disparando.

Allí vi el amanecer
con motivos diferente
y venirse lentamente
también el atardecer.
Y a eso del anochecer
en el cielo bien limpito
vi asomarse despacito
las estrellas una a una,
y he visto a la clara luna
retratada en un charquito.

Allí pude ver tropiar
a nuestro gaucho resero
y le escuché al pampero
variaciones al zumar.
Allí pude ver blanquiar
el pastizal con la helada
he visto en una esquilada
a los vellones bajar
y he visto a un hombre pisar
la taba en una esperada.

Grandes recuerdos llevé
de ese mi pago natal
lo mismo que de otro igual
que también recordaré
Cuando de pago cambié
Pá Las Martinetas fuí
partido de Lamadrid
y a la vez que me iba criando
fui entre gauchos fogoneando
por eso gaucho salí.

Gaucho, si, porque he aprendido
al calor de los fogones
del hombre las condiciones
que pá vivir me han servido.
Mi segunda escuela ha sido
del hombre é campo saber
porque he podido aprender
todo trabajo y así,
viviendo como ahora aquí
cualquier cosa yo se hacer.

En fin, lo que pude ver
en el campo pá mi ha sido
el alegrón que ha vencido
a veces mi entristecer.
Solo la muerte ha de ser
la que podrá malograr
mi aguerrido batallar
en defensa del pasao,
que el que en lo gaucho se ha criado
lo gaucho no ha de olvidar.

Rodolfo Nicanor Kruzich 1610-1960

"CARTA DE UN DESCHALADOR" (A su esposa)

Te escribo, mi querida Ana
a los seis días de llegao
tinta y papel son prestao
por la patrona ña Juana.
Tá lluviosa la mañana
no salimos a juntar
decidí de aprovechar
pá mandarte unos renglones,
con humildes expresiones
que sé te van a alegrar.

Espero, no habrán llorao
los chicos al despertarse
al descubrir y enterarse
de que yó ya había marchao.
De nó entuavía hubiera estao
sin la decisión tomada
al ver venir la aflojada
a la hora de despedir,
y al no tener pá elegir
le hice frente a la patriada.

Cuasi no pude dormir
en estas noches pensando
de como estamos luchando
solo nomás pá vivir.
Y hasta tuve qué venir
a un lugar tan alejao
tras de mucho haber andao
buscando un rinde parejo,
aunque en verdad no me quejo
de lo que llevo juntao.

Dormimos en un galpón
yo estoy en un rinconcito
medio cerca del fueguito
y de chala hice el colchón.
Bastante gueno el patrón
a la hora é la mateada
de tarde o de madrugada
dá lugar en su cocina,
y muy criollaza su china
se entrevera en la yerbeada.

Algo quiero dedicar
a los chicos solamente
que lean detenidamente
cuando se van a acostar.
No se pongan a llorar
si ataca melancolía
piensen de que cada día
es otro que yá pasó,
y yá pronto llego yó
pá una total alegría.

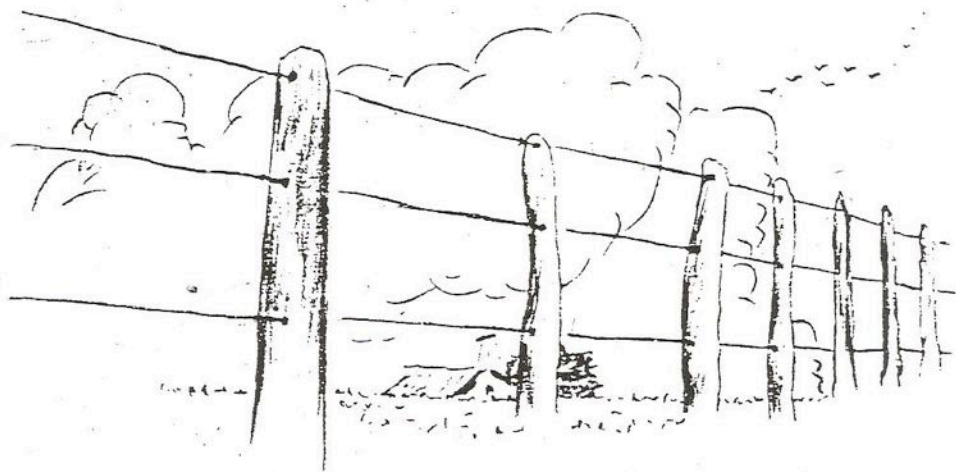
Deseo poderles llevar
a cada uno algún juguete
pués la cosecha promete
y algo se podrá ahorrar.
Les piáo sepan portar
como serios hombrecitos
cuiden los animalitos,
estudien, oigan su madre,
eso les piá su padre
no lo olviden mis hijitos.

Me dirijo nuevamente
dentrando en la despedida
a vos, mi gauche querida
;Tan guapa y tan consecuente!
Un beso más que ferviente
recibís en la ocasión
con la especial emoción
que podés imaginarte,
y el gran desco de apretarte
muy fuerte a mi corazón.

Agustin Lopez.

" UN ALTO EN LA HUELLA "

TODOS MIS ANTEPASADOS
BAILAN EN MI CORAZÓN
AL NOMBRAR ESTA AUDICIÓN
QUE ES NUESTRO FOGÓN SAGRADO.
SI ALAS DIOS ME HUBIERA DADO
ME LLEGO HASTA LAS ESTRELLAS
JUNTARÍA UN PUÑADO DE ELLAS
Y CON MUCHA REVERENCIA,
SE LAS REGALO A LA AUDIENCIA
QUE TIENE UN ALTO EN LA HUELLA.



A don Miguel Franco y colaboradores.
Saluda.

EDILIO MACHADO.

La muerte del francés (leyenda)

1^{ra}

Aquí les deajo esta historia porque es historia y no cuento y espero que el pensamiento se acollare a la memoria. Allá en la estancia La Gloria antiguamente El Ombú dicen que sale una luz y que muchos al pasar, se saben acompañar con la señal de la cruz.

Dicen que en esa tranquera fué apuñaleao un francés allá por el treinta y tres y dueño del campo el era. Lo hallaron Justo Olivera con el Cirilo Santana era una fria mañana que volvian de un arreo, vieron un cuadro tan feo que el mas mentao se amilana.

Ahí nomás a tiro é lazo el flete se había quedao y nada se habían llevao del apero del picazo. Don Santana alzando el brazo le dijo a su compañero allá se aleja un tambero puede alcanzarlo en el cruce, perdonemé que me abuse pero nunca mandar quiero.

Que le avise al comisario de lo que aquí ha pasao que el hombre ya está finao se ensañó fuerte el contrario. Al quedarse solitario comenzó a buscar testigos o sea rastros mejor digo y lo hacia con avidéz, porque aunque rico el francés mas que todo era un amigo.

Santana sabia de huellas era hijo de un puntano un rastreador muy baqueano y de el heredó esa estrella. Su paciencia no se mella y al fin consigue su afán porque patentes están las pisadas delatoras, de una pata de la mora del Gitano Santillán.

La pata del lao del lazo tiene un desvio menor y solo un conocedor advierte la marca é el vaso. Don Santana por si acaso no le comenta a Olivera cuando regresa y la espera a nadie así le encanta, y cubren con una manta a quién tan querido era.

No hallo rastros de pelea dice Santana amargao pá robarlo lo han matao la codicia es mala idea. Cuando a la plata ventca es capaz de lo mas peor sientto crecer un furor en esta sangre campera, observe amigo Olivera se han llevao el tirador.

Llegaron los del poblao el comisario, el doctor y un sargento observador que mira por todos lao. Sus ojos no han encontrac aquello que vió Santana viendo su presencia vana este dijo al comisario, si no ordena lo contrario de marchar tenemos ganas.

E Machado

La muerte del francés (leyenda) 2da

Lo halló en la cancha é paleta
viendo jugar mano a mano
al zurdo Rosendo Llanos
y al famoso vasco Arrieta,
Santillán medio se inquieta
cuando a Santana lo vé
este dice escuchémé
tenemos que conversar,
no se vaya a molestar
vengo por lo del francés.

Yá han pasado varios días
y no encuentran el culpable
no tema que de esto hable
menos con la policía.
Con el francés yo tenía
una sincera amistad
pelear no es mi voluntad
Santillán esto le advierto
que solamente yo muerto
seguirá su libertad.

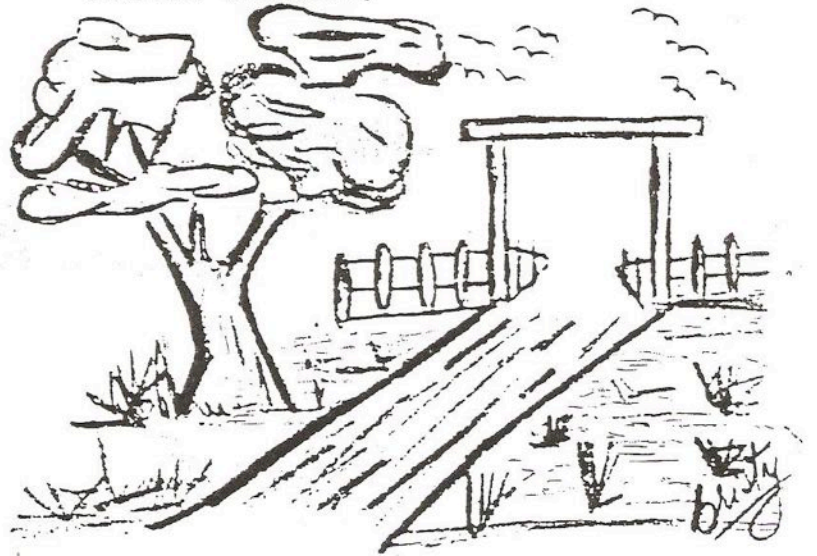
No soy hombre de pelea
pero tampoco cobarde
mi sangre es chala que arde
cuando la maldad florea.
Por espinudo que sea
no evitaré este tropiezo
no valen llantos ni rezos
ya no tenemos al hombre,
y por respeto a su nombre
como justicia enderiezo.

Y se toparon nomás
del otro lao de la vía
cuando la tarde moría
y lloraba una torcaz.
Cuando la gente es capaz
no tiembla su sentimiento
no regalaban lamentos
y derrochaban destreza,
las chispas de la fiereza
les iba apagando el viento.

Al verse mal el Gitano
porque la mala venía
le gritó no hay más porfía
pare su brazo paisano.
Cuenta el gallego Mariano
que pasó por el lugar
que no podían estribar
por sus fuerzas agotadas,
y sus prendas empapadas
por esa lucha sin par.

Dicen que juntos llegaron
hasta la comisaría
con esa criolla hidalguía
la diestra allí se estrecharon.
A Santana lo escucharon
decir más de alguna vez
Santillán por un revés
está cumpliendo su encierro,
por esa amistad de fierro
que supo darme el francés.

Edilio Machado.



"RINCON DE LOS PAYADORES"

HOY TE NOMBRO AGRADECIDO
RINCON DE LOS PAYADORES
CUANDO ANDABA EN MIS ALBORES
FUISTES ALA, QUINCHO Y NIDO..
LAS CENIZAS DEL OLVIDO
NO HABRAN DE CUBRIR MI MENTE
Y DIGO SERENAMENTE
PORQUE LA EMOCION ME ANUDA,
POR TAN GENEROSA AYUDA
MUCHAS GRACIAS BELLA GENTE.



A Don Waldemar Lagos y a todos los
que me acompañaron mi más sincero
agradecimiento.

EDILIO MACHADO

“A UN AMIGO ...”

(El mate)

Vos sos dulce o sos amargo
pá los gustos de cada uno
no te dispresia ninguno
si estas corto o estas largo.
Tu planta como de encargo
te vá haciendo pá yerbear
tu figura familiar
te hace grande siendo chico,
sorbe el pobre, sorbe el rico
no hay distingo al saborear.

Y te suelen fabricar
de cuerno, madera o loza
ahí va cambiando la cosa
al quererte disvirtuar.
Se ha podido comprobar
que es tan grande tú virtú
que plasmao en la inquietú
de matiar llegao el caso,
hasta te sirven en vaso
con expresa prontitú.

Al alba nos traes calor
y sosiego a la oración
sos un premio a la pasión
al final de una labor.
Si revolotea el amor
sos testigo principal
con su carga emocional
la china te acaricea,
y al gaucho que codicea
sos idioma universal.

De la rueda familiar?
motivo fundamental
corres igual por igual
mano en mano sin parar.
Y cada uno al paladear
hasta la última chupada
vá dejándole estampada
el calor de una amisté,
que lleva a la inmensidá
de esa pampa inigualada.

De plata de la mejor
y porcelanas muy finas
pude verte en las vitrinas
de un importante valor.
A más de un expositor
diste felicitaciones
sos cacique en los fogones
de cualquier reunión campera,
sos amigo del linyera
del convicto, confesiones.

Sos amigo y compañero
en horas de soledá
sos imagen de bondá
en el momento mas fiero.
Al reparo del alero
o en el calor del fogén
algunas veces tristón
en las noches de desvelo,
juiste el único consuelo
en mas de alguna ocasión.

Hermanao a una galleta
un hambre sabés pialar
y al estomago engañar
con esa tan simple treta.
Y tu tarea se completa
porque, no estás tan solito
con la pava y un fueguito
de vecina una yerbera,
la bombilla y compañera
viejo y criollo matecito....!

.....

Agustin A. Lopez Año 1979.

RESEROS DE LEY

Por caminos tandileros
que van las sierras costeando
iban una tropa arreando
unos paisanos sureros.
De esos hijos verdaderos
de nuestro suelo argentino
que nacidos pál camino
y en el la vida pasando,
airosos siguen tranqueando
con su marcado destino.

El sol ya se iba ocultando
detrás de esas serranías
y de esa manera el día
más pronto se iba acortando.
el viento se iba calmando
porque fuerte había soplao
y por el cielo azulao
unos grises nubarrones,
parecían en ocasiones
que la sierra había tocao.

Sobre ese gran descampáo
la única población
era un boliche viejón
La Pesquería llamao.
Allí se habían arrimao
los reseros a descansar
a tiempo de acomodar
la hacienda con precaución,
en un potrero buenón
que estaba sin alambrar.

Pá ese viaje habían echao
por delante dos tropillas
parejona, muy sencillas
y de pelaje vario.
Lindamente acomodao
bien a la usanza campera
a la madrina puntera
la caballada escoltaba,
al tiempo que se hamacaba
el cencerro en la collera.

De boca fuerte y cortona
andaban unos y otros
bien sobadas las de potros
por manos nada chambonas.
De buen aceró lloronas
llamadas Las Tandileras
y criollas avestruceras
a la cintura amarradas,
por si acaso a la pasada
algún bicho les saliera.

Rastra, facón, tirador
sombbrero de alas quebradas
y pilchas confeccionadas
del paño más superior.
Y pál frío azotador
poncho de lana a dos lao
y si en un momento dao
los sorprende un aguacero,
del recaó abajo 'el cuero
llevaban el encerao.

Prendidos a la asidera
lazo torcido o trenzao
de la encimera a un costao
la llave torniquetera.
Y en una maleta que era
de arpillera bien forrada
lá llevaban bien cargada
de yerba, mate y galleta,
y de un capón la paleta
otro a los tientos atada.

A manera de pretal
llevaban un maneador
otro un bocaó de color
pabilo que no vi igual.
Estribos grandes, pegual
y de grupa las potreras
cincha, mandil, sudaderas
matras pampas, cojinillos,
y en la vaina de un cuchillo
pá tusar unas tijeras.

Riendas, bozal, cabezadas
grueso cabresto pá atar
talero pá rigoriar
alguna vaca porfiada.
Muy baquianos pá una arriada
unos perros ovejeros
seguían a los reseros
por polvorientos caminos,
compartiendo sus destinos
como fieles compañeros.

Hombres ansina parejos
como ese día pude ver
me llegaron a traer
recuerdos de viejos tiempos.
Pá mi que me encuentro lejos
del pago donde he nacido
y vivir siempre he podido
del paisanaje rodeao,
siento ese lindo pasao
que poco a poco se ha ido.

Rodolfo Nicanor Kruzitch.

La que perdonó

Se llegó al boliche y bajó del pinga
al viejo palenque el cabresto ató
contempló al oscuro, que no era del pago
se arregló el cuchillo y despacio entró

A sus buenas tardes respondió un silencio
todo el paisanaje ansioso esperó
y el pulpero dijo, Juancho este es tu padre
y sin titubeos Juancho lo abrazó.

Como está tu madre pregunto con miedo
el hijo responde, llena de bondad
vamos pá las casas el camino es largo
se viene la noche y hay que galoppear.

Yo hice el abandono, cuando eras un niño
por seguir a otra que me traicionó
quince años de encierro no quise enterarlos
y despues de verlos lo que diga Dios.

Con quien has venido, pregunta su madre
te encuentro muy raro que te pasa a vos,
y Juancho le dice lleno de esperanzas
sabes una cosa papá regresó.

Lo encuentra en el patio, lo abraza se besan
le dice mi viejo cuanto te extrañe
no me digas nada, lo de ayer no importa
sabía tu regreso siempre te esperé.

El Juancho me mira, un montón de estrellas
como el perro gruñe dice callese
no vé que se encuentra contenta la mama
debemos cuidarla pá siempre los tres.

Cuando algún domingo, se llegan al pueblo
el Juancho a caballo y en sulky los dos
alguna paisana comenta en voz baja
esa es Doña Rosa la que perdonó.

E. Machado

Aquel potrillo pintao

Mi padre sabe contar
que allá por el treinta y tantos
fueron años de quebrantos
difíciles de empardar.
Y le agrada recordar
a un paisano muy mentao
por todos muy respetao
por ser un hombre de bien,
Don Hilario Lavallén
que Dios lo tenga a su lao.

Le cayó un milico un día
trayendo una citación
y el cumplió esa obligacion
porque así correspondía.
El de antemano sabía
lo que quería el comisario
Este dijo Don Hilario
usté hizo andar el cuchillo,
sé que ha carneado un novillo
para todo el vecindario.

Yo debo estar enterao
porque soy la autoridad
y al no tener novedad
me encuentro medio intrigao.
Como lo sé bien honrao
desenriede la madeja
alguna gente se queja
que le está faltando hacienda
espero que me comprenda
no quiero verlo entre rejas.

Ocho meses sin llover
y no aflojan las heladas
está la Pampa pelada
no hay urt bicho pá comer.
Debo mi mano tender

sin ser hijo e la abundancia
y a pesar de mi ignorancia
Dios sabe que soy un criollo,
que siempre brinda su apoyo
pero arisco a la jactancia.

La Mora nos dió un potrillo
y para suerte pintao
y ya el ojo le había echao
un hijo de Don Gordillo.
En su estancia El Espinillo
hay silos para guasear
no es un escollo invernar
está la hacienda pareja,
ya vé como la madeja
se empieza a desenredar.

Después de andar tironeando
le dije es suyo el potrillo
si me entrega tres novillos
y si nó no siga hablando.
y lo sacó cabresteando
apenas se lo entregué
a los novillos traeré
de a uno pa darle al diente,
con tal que viva esta gente
que importa quedar de a pié.

No voy a pedir perdón
porque conozco sus bueyes
unos mandan con las leyes
y otros con el corazón.
Dos diestras y un apretón
y el de la ley deseó el bien
y al verlo a Don Lavallén
que se alajaba en un ruano,
dijo al sargento el paisano
es mas pampa que el Caldén.

Edilio Machado

Aquel Palomo

Se desplomó el palomo, porque el certero hondazo
tronzó su bello vuelo y el niño festejo.
Quise hacerle un reproche, pero pensé al instante,
como ese niño un día también he sido yo.

El ave en su plumaje, parecido a la nieve
ya lucía en el pecho un clavel bien punzó.
Como diciendo al niño, amigo te perdono
son cosas de la vida, del mundo se marchó.

Al verlo así tan triste, quise callar su pena:
le dije nada ahora se puede remediar.
Me respondió llorando yo no quería matarlo
solo quería un amigo, para poder jugar.

Cuando seas un hombre, comprenderás un día
la gloria de ser libre un capital sin par
el aceptó sonriente la suerte de la muerte
y no el duro castigo de no poder volar.

Le dió tierra en silencio, a un lado del camino
y junto a ese cuerpito su honda allí dejó.
Se tomó de mimano y el sol de aquella tarde
vió que por el palomo, llorabamos los dos.

E. machado

Me diste un hijo

Me distes un hijo y eso es lo que importa
no hables de pobreza, por favor no temas
tenés la fortuna que te llamen madre
y eso es para el mundo, la mas linda estrella.

No te aflijas vida porque falta todo
que con el trabajo llegara la buena
puñados de años lleva en sus espaldas
pero es generosa, nuestra madre tierra.

Dale tiempo al tiempo decia el abuelo
andando la rueda, se estampa una huella
recien comenzamos a trillar la espiga
y es el primer fruto, este hijo que llega.

Me distes un hijo, que puedo pedirte
lo mismo a la vida que nada me niega
me siento dichoso porque tu cariño
es un fogoncito que le sobra leña.

No llores mi vida, no llames al miedo
siempre viento arriba se miden las fuerzas.
Hay miles de aurorasque estan esperando
recien el camino a mostrarse empieza.

Por eso es que canto y quiero que cantes
a Dios agradezco por que sos tan buena
tenés la fortuna que te llamen madre
y es en este mundo la mas linda estrella.

E. Machado

" REGALO GAUCHO "

Era el hijo del patrón
de la estancia "Las Marianas"
un muchachito acriollao
seguidor de la peonada.
Además tenía un amigo
llamado Santos Peñalva
un paisano de esos tantos
que anidan en la campaña,
y lo dejaba a Maurito
que abrazara su guitarra.

El Maurito quería una
su padre no lo dejaba
eso esta bien en los peones
pero no para el que manda.
Ellos no tienen problemas
de guitarrear hasta el alba
vos tenes que prepararte
porque te esperan las aulas,
y cortaba secamente
no se hable más de guitarras.

Al ver al niño tan triste
tomó partido Peñalva
pidió permiso al patrón
pá volcar unas palabras.
Trienta años por estos campos
y nunca les pedí nada
es mi intención a mi amigo
regalarle una guitarra,
y si usted no está conforme
ensillo a mi malacara.

El pobre vive cantando
el rico siempre se calla
parece que amara al mundo
el de las horas amargas.
Así es la vida patrón
espinuda como el tala
suertudos son los que tienen
un corazón de calandria,
y no debe ser muy criollo
quién escucha una guitarra.

El día de su cumpleaños
con su madre se encontraba
compartiendo el desayuno
era hermosa la mañana.
Al rato llega su padre
lo abraza y dice con calma
que lo cumpla muy feliz
mi corazón de calandria,
y me dijo el mayordomo
que quiere verte Peñalva.

Maurito encuentra a su amigo
y a la pieza lo acompaña
entonces vé sobre el catre
una yunta de guitarras.
Esa nueva es para usted
le dice Santos Peñalva
su padre me dió su acuerdo
porque mi intención es sana,
pero eso sí compañero
primero siempre las aulas.

Este regalo tan gauchó
es de toda la peonada
porque siempre en la pobreza
el paisano se acoralla.
Cada uno puso su parte
y ahora te pido, cuidala
cuando tengas muchos años
y escuches una guitarra,
recordaras estos gauchos
de la estancia "Las Marianas".

Llegó Maurito al chalet
con tan anhelada carga
era su cara radiante
como el sol de esa mañana.
Sus padres rodean al niño
esperando su palabra
y este dice alegremente
con la inocencia de su alma,
Qué buena es la pobreza
me regaló la guitarra!

Edilio Machado.

"A una Guitarra"

Guitarra que me acompañas
desde que empecé a emplumar
juntos sabíamos tallar
en los boliches é campaña.
Jamás te mostrarás huraña
hermana de un cascabel ;
el día que fuí al cuartel
fuistes fiel como mi sombra,
si mi corazón te nombra
es porque estás dentro de él.

Te acordás de aquei regreso
la alegría de mi padre
y la santa de mi madre
nos adornaba con besos.
Guitarra por todo eso
mi estima nunca te deja
de tí no tengo una queja
ni en esa triste ocasión,
cuando tuve un tropezón
fuistes conmigo a las rejas.

Cuando me encendí en amores
a mi adorado tormento
le canté mis sentimientos
junto a tus trinos mejores.
Es preciso que valore
tu amistad como ninguna
y si tengo esa fortuna
es porque Dios te bendijo,
y hoy te acercas a mi hijo
con una canción de cuna.

Guitarra, quise cantarte
con mi corazón paisano
y mi pecho que es tu hermano
con amor quiere acunarte.
Guitarra quiero nombrarte
bandera de la amistad
paladín de la lealtad
sos mas gaucha que la pampa,
y sos la tinta que estampa
la palabra Libertad!.

Edilio Machado.

"EL DESTINO DE MARIA"

Yó la conocí a Maria
sirvienta de la Merced
era una moza muy guapa
de esas que dan gusto ver.
Emponchado de esperanza
mucho con ella bailé,
y aunque eramos muy amigos
siempre me trató de usted.

Pero llegó un forastero
con palabras la enredó
y la inocente muchacha
pensó que ese era su amor.
Cuando dijo espero un niño
el hombre apenas sonrió,
y esa misma madrugada
de la estancia se marchó.

La pudo más la vergüenza
solo en la muerte pensó
y en las mantas de un arroyo
su cuerpecito tendió.
El día que la encontraron
hasta el monte la lloró,
velay que tiempos tiranos
que hoy por suerte ya no son.

Donde una madre soltera
siempre hallaba un cielo gris
la daga de cien miradas
le marcaba su desliz.
Hoy las cosas han cambiado
y yá no se piensa así,
una mujer con ser madre
le sobra pá ser feliz.

Recordando a la Maria
a todas ellas canté
yo siempre le llevo flores
porque en silencio la amé.
Miren si la quise tanto
que hasta soltero quedé,
que lastima que Maria
siempre me trató de usted.

Edilio Machado.

Tirando una cuarta

El sol ya me acariciaba
con su gigantesca mano
y aunque era medio temprano
alguna perdiz silbaba.
El oscuro que montaba
le queria ganar al viento
un pingo de gran aliento
que nunca pedia una tregua,
y devoraba las leguas
como si estuviera hambriento

Recuerdo en esa ocación
cosas que tiene el destino
en un cruce del camino
lo encuentro al Floro Almirón.
He manchado a mi facón
me confesó arrepentido
sabe Dios que no he querido
este lance provocar,
y si me voy a entregar
seguro que estoy perdido.

El dueño é la estancia EL Mate
me sacudió un taleraso
y aquel que levanta el brazo
esta dispuesto al combate.
No nacio quien me maltrate
le dije sin titubiar
usted podrá controlar
si cumplo mi obligación
pero el día de la elección
yo sé a quién debo votar.

Mi verguenza no se quiebra
y menos ante un ultráje
y yo por suerte el coraje
no lo gano en la ginebra.
El hombre no era culebra
y yá se armó la de a pié
aunque un susto me lleve
es de agallas el caudillo,
se aflojaron sus colmillos
cuando el brazo le corté

Hasta aquí me trajo el ruano
siete leguas de un tirón
pero a causa de un tendón
esta aflojando una mano.
no se preocupe paisano
le conteste muy seguro
lamento este trance duro
pero todo saldrá bien
para que no pierda el tren
aquí le ofrezco a mi oscuro.

Muchos años va han pasao
siempre el hombre en libertad
por mi gesto de amistad
me tuvieron apurao.
El tiempo todo ha borrao
pero yo recuerdo el día
apenas amanecía
un relincho trajo el viento,
el oscuro muy contento
me anunciaba que volvía.

E. Machado

Bien nativo

Soy hermano del hornero
nací en un nido de barro
como la rueda del carro
de la huella prisionero.
Ser honesto es lo primero
que aprendí de mis mayores
la vida con sus rigores
parece la cina cina,
que está cubierta de espinas
pero también tiene flores.

Nunca llamo la atención
no me interesa la fama
la fama es como la rama
se quiebra en cualquier cimbrón.
Si tengo que hacer talón
pá defender mis derechos
no voy aflojar ni un trecho
si tengo que entrar al ruedo
que al hombre que tiene miedo
todos le sacan provecho.

Quando encuentro a un vagabundo
lo respeto porque el
quizás no muestre un laurel
pero es hijo de este mundo.
No me detengo un segundo
en averiguar su vida
porque si no en la partida
voy dejando en evidencia,
de que alegre a mi existencia
viendo en otros las heridas.

Escucho varias campanas
y ninguna me cautiva
porque mi mente es altiva
por no decir soberana.
Cada día su mañana
cada hombre con su ideal
mi trato siempre es cordial
el respetar es humano
cinco dedos en la mano
pero ninguno es igual.

Yo soy como poncho fino
me encuentran en cualquier fiesta
si en ella se manifiesta
nuestro sentir argentino.
ante un paisano me inclino
por mi sentir bien campero
y tambien decirles quiero
que el orgullo es de los necios,
a los gringos los aprecio
a los criollos los venero.

Con mi decir bien nativo
hoy he cantado entre ustedes
estas pampas son las redes
que me mantienen cautivo.
la amistad es el motivo
que a mi flete este mañeado
los que andamos fogoneando
se juntan unos con otros,
porque ya no somos potros
para vivir matrereando.

E. Machado

Las Llaves

Juntos desde los pañales
anduvieron el camino
a uno lo golpeó el destino
con el mayor de los males.
Porque el Maurito Rosales
hijo de don Ezequiel
dueño del campo El Jaguél
nunca encontrará consuelo,
su madre se fué p'ál cielo
para que naciera él.

Juancito muchacho flor
hijo de la cocinera
que al final quedó soltera
por culpa de un domador.
Hay que ver con cuanto amor
a los dos le dió alimento
sin ningún resentimiento
esos cachorros se criaran,
y a los veinte años marcharon
para el mismo regimiento.

Y siempre juntos siguieron
bailes, boliches, carreras
y una mañana matrera
pañuelo negro vistieron
sus ojos enrojecieron
por esa santa mujer
uno le debía el ser
otro madre la sentía,
pero el destino volvía
obligando a padecer.

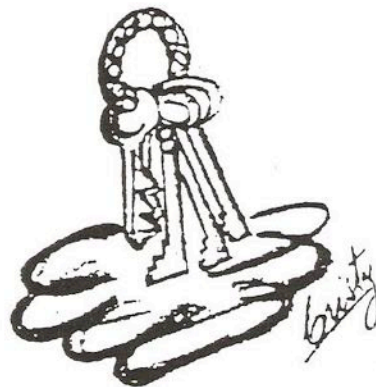
Juancito dijo al patron
yo me voy don Ezequiel
seguiré el camino aquél
que me dicte el corazón.
Desde que tengo razón
siempre ha sido mi señuelo
si quiero levantar vuelo
no lo hago de resentido,
solo quiero formar nido
si es posible en otro suelo.

Eres un hombre, canejo
quién te lo puede impedir
pero esto quiero decir
porque por algo soy viejo.
si es tu ardor marcharte lejos
quiero que antes que te vayas
caminá por esta playa
por el monte y las aguadas,
si esto no te dice nada
no sabré entender tu laya.

Miró el palenque ande un día
Mauro le soltó un rosillo
y agarrao al cojinillo
como un león se defendía.
El tinglao donde tenía
regalon a su alazan
el Catriel con el Sultan
sus dos perros lo pialaron,
y sus ojos se nublaron
al ver el horno del pan.

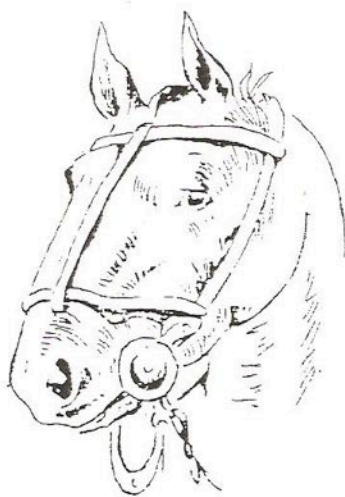
Me quedo don Ezequiel
gritó Juan desde el aljibe
parece que Mama vive
y Mauro se abrazó a él.
Entonces el de El Jaguel
les habló de un modo suave
como solo un padre sabe
con hondo calor humano,
y les puso en cada mano
de aquella estancia, las llaves.

Edilio Machado.



"CANTO EN AZUL Y BLANCO"

DIGO CON MI ALMA SURERA
DE PAISANO LEAL Y FRANCO
QUE ES "CANTO EN AZUL Y BLANCO"
MAS GAUCHA QUE UNA MATERA.
ESTA AUDICION TAN CAMPERA
QUE SALE A LOS CUATRO VIENTOS
Y ES ESTE MI PENSAMIENTO
OSCAR LANUSSE LE DIGO,
QUE ARDE EN SU FOGON, MI AMIGO
LA LEÑA DEL SENTIMIENTO.



A Don Oscar Lanusse y su gente
con el afecto de siempre.

EDILIO MACHADO

Alazana patas blancas

Habia una yegua tostada
con una linda potranca
alazana patas blancas
iban a ser rematadas.
La feria estaba animada
pero ninguno oferto
mi padre se le animó
y el martillero cordial,
le dijo traiga el bozal
y el martillo les bajo.

Las llevamos para el puesto
que estaba a unas cuatro leguas
andaba criando la yegua
pero le quedaba resto.
pasaron tres años de esto
y a la potranca amansé
y una tarde la ensillé
pá llegarme hasta la estancia,
y acortando la distancia
pase orillando el chalet.

Se me achico el corazón
al sentir tremendo grito
de la fila de eupcaliptos
donde nace el callejón.
Salió la hija del patron
en un zaino bien cuidao
que el freno se habia sacao
y aquella fragil mujer,
llevaba las de perder
arriba de aquel venao.

La tantié con los talones
y la yegua respondió
y en tres saltos demostró
que tenia condiciones.
Crecian las preocupaciones
se acercaba la tranquera
la alazana era una fiera
se le arrimaba al sotreta,
y al ponerme a la patela
no ví la cosa tan fiera.

Largue los estribo Elena
suavemente le grite
y hay nomas la levanté
poniendo fin a sus penas.
la alazana muy serena
a la rienda obedeció
la mujercita lloró
cuando la sente en el suelo,
elevo su vista al cielo
y un padre nuestro rezó.

Llego su madre llorando
y un beso me regalo
su padre me agradecio
y a la hija fue calmando
cuando el susto fue pasando
Elena muy conmovida
me dijo seré atrevida
pero la desgracia hermana,
regalame la alazana
que ya es parte de mi vida.

Mi padre nada se opuso
el patron dió dos caballos
un alazán con un bayo
que salieron flor de chuzos.
de vez en cuando la cruzo
tiene un potrillo tostao
la silvo, viene a mi lao
y le digo mi potranca,
alazana patas blancas
que a la muerte le has ganao

E. machado

Recordándolo al Ñandú

Yo ví correr el oscuro
que le dicen El Ñandú
para apilarse en su cruz
había que ser bien seguro.
Tuvo algunos lances duros
pues muchos los desafiaron
y aunque algunos lo obligaron
el demostró ser de agallas,
se arrimaban a la raya
pero nunca lo quebraron.

Cierta vez llegó un paisano
que compraba yeguarizos
y una buena oferta hizo
por el pingo soberano.
Nunca cambiará de mano
el dueño le respondió,
pero el otro lo tentó
al doblar aquella oferta
la ambición franqueó la puerta
y el caballo se vendió.

Tres meses habían pasado
volvió el paisano tristón
trayendo arriba el camión
aquel oscuro tapado.
Dijo, el pingo se ha enfermado

porque se negó a comer
si es cosa de no creer
lo que tira la querencia
que se le va a ser paciencia
no lo pude hacer correr.

Mientras le ponía el morral
le dijo perdón mi pingo
si me porté como un gringo
por causa del vil metal.
Hoy mi pecho es un corral
que te guarda con halago
y esta promesa te hago
que nace del corazón,
por ninguna condición
habrás de dejar el pago.

El tiempo lo fue gastando
dejó de ser parejero
su dueño con gran esmero
siempre lo sigue tapando.
El se jubiló ganando
su fama no es de empardar
siempre lo ha de recordar
la gente de la campaña,
festejándole esta hazaña
nadie lo pudo quebrar.

Edilio Machado

CORAZON CRIOLLO.

Yo soy un hombre que sueña
con una huella florida
mientras riegan mis heridas
el monte donde hago leña.
Yo soy ese que se empeña
en escribir en la tierra
con la reja porque encierra
semejanza con la pluma,
yo soy el que no lo ahuma
la pólvora de la guerra.

Yo soy quién frente al dolor
con el caído se afilia
y soy quién a la familia
no le mezquina calor.
Soy el hermoso rubor
de un horizonte que aclara
en una sonriente cara
que muestra su regosijo,
al poder brindarle al hijo
lo que alguna vez deseara.

Como me crié a los tirones
en cualquier rincón me amoldo
me sobra con el rescoldo
para entibiar los alones.
Ni en las negras cerrazones
a mi rumbo lo perdí
porque de chico aprendí
escuchando a los mayores,
que con espinas o flores
la vida siempre es así.

Porque mi andar es sereno
no piensen que soy un buey
porque el respeto es mi ley
lo exijo en cualquier terreno.
Entre lo malo y lo bueno
me inclino por lo segundo
sin tratar de ser profundo
les dejo aquí esta opinión,
gente de buen corazón
siempre le hace falta al mundo.





AGUSTIN A. LOPEZ

Buen amigo, honrado padre, el sentimiento anida en el corazón de este criollo de los pagos de Baradero.

Lleno de inquietudes, una de ellas el tradicionalismo y junto a este trenzar algún verso cuando sus obligaciones se lo permiten, en ellos narra sus vivencias y las de tantos hombres de nuestro apreciado llano Carta de un Deschalador Y A Un Amigo, El Mate, son unos de sus mensajes que me hacen sentir muy honrado en presentarlos.

Le deseo a este amigo la mejor de las suertes lo mismo a su esposa Ana María y sus hijos Carlos, Oscar y Gabriel que son cultores de nuestra música y canto nativo con su conjunto Los Reseros del Sur mis palabras son de agradecimiento por tanta argentinidad.



“ Sin rodeos ”

Si me ven en un fogón
a la gente andar midiendo
o mejor dicho eligiendo
cuando brindo un cimarrón.
Y si se halla en la reunión
alguien de costoso apero
y lo busco de ladero
deshaciéndome en halagos
por el respeto a mi pago
no digan que soy surero

Edilio Machado

8
1
19