

**SIN  
RODEOS**

**...con mi gente**

por **EDILIO MACHADO**

A Mercado Piaz y Acuña

Su Señoría

Collio Medardo

2/6/80

## PROLOGO



El autor con su padre  
Don Tomás Machado

Soy de esta querida provincia de Buenos Aires nací en Rivadavia (Estación América) y desde niño siempre rondó en mi el amor por esta tierra, con su gente, sus amaneceres, donde el monte se viste de color esperanza, su sol franco, sus lluvias bendiciendo los sembrados, su viento incanzable que mantiene despierto al pajonal, sus trigales, sus inviernos, enfín todo eso que cautiva al hijo del desierto, porque la tierra tiene alambrada, pero una noche en pleno campo nos enseña que sigue siendo el imperio de la soledad.

Tierra mansa, sin peligros, cálidas pero tan inmensas que nunca los años con el progreso podrán robarle su soledad.

Me crié entre criollos, gringos tan criollos como ellos y a esa gente le canto a sus costumbres, sus dichos, su trabajo, a su sencillez como son mis versos.

Quiero dejar constancia que si alguien me conoce y perdonen si les parezco que me creo un personaje, es gracias a la ayuda de esta gente que tiene este fogón en nuestra querida Radio Argentina, el conocido programa El Rincón de los Payadores.

Waldemar Lagos su creador y director y Jose Curbelo conductor del programa me dieron la oportunidad para que pudiera leer mis versos y a la vez con ese calor que lucen los que andan en la huella del verso me enseñaron el camino de las medidas y versificación, si no avanzo es porque no tengo chuzo, porque por falta de cancha no me puedo quejar.

Gracia Lagos, Curbelo por todo lo que han hecho por mí, lo mismo le digo al Indio Bares un hombre que no hace falta nombrar sus mentas, Jorge Gauna campero y payador Aldo Cruvelier amigo de ley, Victor Di Santo siempre estudioso y sin mezquindad, Tabaré De Paula un sendero de poesía y a Don Roberto Airala mi admiración y agradecimiento por todo lo que hacen estos payadores juntos con los que andan con su talento en ambas márgenes del Plata.

Son muchos para nombrarlos, pero sean Argentino u Orientales sepan que mi diestra siempre tiene el mismo calor.

A Roberto Garayalde, que ha grabado algo mío y con la amistad que nos une ya es suficiente al gaucho Roberto Belén, Argentino Soler, Rafael Nilo, Martín Sosa, Guillermo Castro, Juárez Olmedo, Abel Miranda, Luis Botero, Sigfrido Darío, Furnó, Blanco, Miragalla, Don Rafael Bueno y el Chinito Guida, Menas y todos los que de una manera u otra me han arrimado una manta.

Al programa "Buenos Días Folklore" que todas las mañanas por Radio Provincia conduce y anima Perla Vázquez, ésta paisana que sin conocerme hizo conocer mis versos a su audiencia mi eterno agradecimiento por su ayuda y amistad.

A mis amigos Horacio Verde, El Chango Rossi, Carlos Lerchundi, Alberto Reboredo, César Sgrinzi, Cacho Herrera, Luís Artaza y tantos otros que me alentaron sin retazos, muchas gracias lo mismo a mis amigos de todos los días.

Siempre Hay un pero en la suerte de un hombre, ese pero es para mí la ausencia de Carlos Demarco, que puedo decir que no lo haya dicho alguien, por eso solo puedo decir que visitando a los suyos lo sigo recordando al Negrito como le dice su Familio.

A mis padres, hermanos, cuñados, sobrinos los saludo con el afecto de siempre, a la familia de mi esposa, que son mi familia, a mi hija y mi yerno que me dieron la alegría de que María Fernanda me llamara Abuelo, un abrazo grande de quien los ama como se debe amar en la vida. -

Sinceramente:

EDILIO MACHADO

## MIS PENSAMIENTOS

El día que no responda  
al calor de una sonrisa  
seré ese sol que agoniza  
o seré un árbol sin fronda,  
y si una pena me ronda  
y ella me logra vencer  
muy poco habré de valer  
como la tierra reseca  
o el libro en la biblioteca  
que nadie quiere leer.

El día que a la mentira  
pida que englobe mi historia  
muy breve será mi gloria  
y frustraré al que me admira,  
el día que pulse una lira  
para una pena volcar  
solo sal sabré sembrar  
en esta tierra sagrada,  
seré la copa astillada  
que nadie quiere besar.

El día que mire al hombre  
por sus prendas por su piel  
no seré de ese hombre fiel  
no respetaré mi nombre,  
el día que yo me asombre  
por lo que antes he sido  
seré bandera de olvido  
o seré un bote sin remos,  
seré lo que no queremos  
ver en otro ser querido.

Si a la amistad la valoro  
pero molesto al amigo  
todo lo que de ella digo  
es de cobre y no de oro.  
si no conservo el decoro  
es inútil pregonar  
no la sabe respetar  
quien busca sacar ventaja,  
la amistad es una alhaja  
que no se debe empeñar.

Si encuentro gente feliz  
y esa suerte me molesta  
estoy demás en la fiesta  
porque muestro un cielo grís.  
seré marchita raíz  
y huérfano de bondad  
si alguien por necesidad  
me solicita una ayuda,  
si lo atormento con dudas  
demuestro mi mezquindad.

Si a una madre con su niño  
los contemplo indiferente  
cofre vacío es mi frente  
de ternura y de cariño.  
y si al abuela lo riño  
deben acallar mi voz  
condenen de un modo atroz  
que lo tengo merecido,  
y no le implore olvido  
a la justicia de Dios.

Edilio Machado

## DIGO NOMAS

Digo nomás por si acaso  
no crean que doy consejos  
si el terreno es desparejo  
puede rodar el picazo.  
por hay se me enrieda el lazo  
y me castiga la argolla  
si la suerte no me apoya  
no faltará el que me griñe  
no tiene para un envite  
y quiere entrar en la polla.

Si digo todo lo sé  
por ocultar mi ignorancia  
la verdad con su constancia  
me abaraja de un revés.  
entonces si que estaré  
dando duda a lo que diga  
y sin una voz amiga  
me habré de sentir muy mal  
desnudo como el rosal  
que visitan las hormigas.

Soy la flor de los desiertos  
que no conoce cultivo  
y soy ese viento altivo  
con el pecho descubierto.  
soy el que a veces acierto  
y otras veces pierdo pié  
nunca se quiebra mi fé  
porque de el sol he aprendido,  
si mil veces me he caido  
mil veces me levanté.

Nunca me falta coraje  
tampoco me falta miedo  
pero si estoy en el ruedo  
no me llevarán de un viaje.  
ni me verá el paisanaje  
buscar en el vino aliento  
porque ablandará al momento  
mi lengua y será pedante  
el vino es el navegante  
que descubre el pensamiento.

No le tengo rabia al vino  
pero le mezquino el pico  
no niego que el vino es rico  
pero también es ladino.  
y todo lo que es dañino  
lo mejor es esquivarlo  
y aunque tenga que llorarlo  
no le temo al sacrificio,  
al que lo domina un vicio  
empiezan abandonarlo.

Yo debo buscar mi suerte  
y no esperar del azar  
porque no debo olvidar  
que esa carta no es muy fuerte.  
aquel sollozos vierte  
porque la mala lo alcanza  
le quedará de enseñanza  
que a la large siempre pierde  
la carpeta es color verde  
y el verde es solo esperanza.

El juego no me derrite  
no es para un trabajador  
muchos pierden el honor  
por ir a buscar desquite.  
el juego no es un confite  
a nada bueno nos lleva  
pero aquel que se le atreva  
debe saber comprender  
puede ganar o perder  
con baraja vieja o nueva.

Le pido a todo el que escuche  
no me juzgue con apuro  
diciendo que yo soy duro  
porque por la verdad luche  
no guardo nada en el buche  
porque no soy avestruz  
no acepto la triste cruz  
de ser una eterna alfombra,  
el que desprecia la sombra  
lo alegra un hilo de luz.

Edilio Machado

## CORAZON DE PADRE

No diga nada patrona  
no amargues con el reproche  
que no es tan fea la noche  
no quiero verte llorona,  
pareces una bordona  
mirá yo como me aflijo  
porque si Dios me bendijo  
con un corazón tan bueno,  
no voy a perder el freno  
porque mi hija espere un hijo.

Hija no pidas perdón  
que nadie te dá sentencia  
se pierde por inocencia  
cuando manda el corazón,  
si se tiene un tropezón  
hay que cuidarse al regreso  
si se repite el tropiezo  
ese ya es otro cantar  
no quiero verte llorar  
que no te hemos criado pa' eso

Así es más lindo sin llanto  
el valor al ser lo agranda  
además lo que Dios manda  
se recibe con un canto,  
al bueno le tiende un manto  
al arrepentido penas  
si el no aceptó las cadenas  
del amor no lo maldigo  
cada cual siempre lo digo  
tiene al final su condena.

Al llegar la primavera  
nació el nieto tan hermoso  
que aquel abuelo dichoso  
festejó la noche entera,  
junto con su compañera  
lo mostraba con orgullo  
y no le importó un murmullo  
porque estaba preparado  
los años le han enseñado  
cada cual ame lo suyo.

La sangre hasta el más mentado  
es cencerro que amadrina  
y el mozo su frente inclina  
deseando ser perdonado,  
Dios a la mujer le ha dado  
la bandera del perdón  
pero se apoya al horcón  
que siempre ha sido su padre  
y este dice donde cuadre  
que piense tu corazón.

La pareja se ha casado  
el tiene el nieto en sus brazos  
como el dinero anda escaso  
en su rancho se han quedado,  
un corazón sin candado  
es mi suegro dice el mozo  
a este casal tan valioso  
que perdonó sin pensar  
los vamos acompañar  
para que vivan dichosos.

## A MI MADRE TIERRA

Con esa constancia que tiene el potrillo  
que sigue la ubre donde se amamanta  
me pego a tus pastos como hocico e'perro  
para darte un beso sur mi linda trampa.

Con tu cancha grande que cruza el pampero  
Viento muy mentado que nadie lo ataja  
pero que en los ranchos encuentra un motivo  
pa'volverse alegre y sonar su flauta.

Porque sos mi amigo igual que al abuelo  
igual que a mi padre nunca decis guarda  
cuando te tajeamos con la arisca reja  
de las nazarenas siempre ensangretadas.

Regalaste toldos y diste fortines  
para que nacieran estancias y chacras  
y fuistes el parche donde redoblaron  
con su furia india criollazas manadas.

Y como el fiandú que tienes de adorno  
bajos tus alones siempre cobijabas  
al hombre que vino cruzando los mares  
buscando el abrigo de tus mansas playas.

Porque soy tu hijo como un hijo canto  
por vos entro el ruedo de verso y guitarra  
y es en tu grandeza donde hago talón  
porque sos orgullo de mi gaucha patria.

Y te grito sur para siempre mío  
te llevo en mi pecho como una medalla  
y cuando el eterno me pida silencio  
vos serás mi tierra la más tibia manta.

Edilio Machado

## MI FORTUNA ES UN SALARIO

Mi fortuna es un salario  
y el sacrificio el ejemplo.  
en donde mis nervios templo  
para cumplir un horario.  
no me encuentro solitario  
muchas gente me rodea  
para empuñar esa tea  
que al progreso lo ilumina  
mi vida es una rutina  
de sirena y chimenea.

Soy quién en las madrugadas  
en esquinas o en andenes  
espera micros o trenes  
con lluvias vientos o heladas  
soy quién jornada a jornada  
viene cubriendo quincenas  
soy quién ofrece sus venas  
cuando un enfermo reclama  
contento de ser la llama  
que ahuyenta sombras de penas.

Soy aquél que sacrifica  
vacaciones y feriados  
porque a plazos a comprado  
un lote donde edifica.  
una casa quizás chica  
pero de calor un río  
porque envuelve con su estfo  
y lo hace sentir fuerte  
dandolé la inmesa suerte  
de decir esto es lo mío.

Soy aquel que en la oficina  
tiene vedado un error  
un trabajo agotador  
donde la mente trajina.  
soy paloma que se inclina  
a socorrer a un paciente  
soy el valor de un agente  
brindando al orden su vida  
soy el saber que se anida  
en el pródigo docente.

Sea obrero sea empleado  
mi fortuna es un salario  
se cumplir el calendario  
credencial de un ser honrado.  
de la paz soy el soldado  
que defiende su bastión  
agradezco esta misión  
que designó el soberano  
y en el hueco de mi mano  
les dejo mi corazón.

Edilio Machado

## CARTEANDO AL AMIGO

No soy quién para decirte  
lo que vos tenés que hacer  
nunca alcancé a comprender  
esos deseos de irte.  
y ahora tengo que escribirte  
porque pedís un consejo  
siempre anduvimos parejos  
como amigos de verdad  
te hablo con sinceridad  
me apena que estes tan lejos.

Decís que estrañas la gente  
que no podés olvidar  
que lindo era madrugar  
y contemplar el naciente.  
que mateando alegremente  
matabamos el venao  
que ahora vivís apurao  
que está lejos el trabajo  
y parecen ristra de ajos  
viajando todos colgaos.

Los otros días en la yerra  
añoraban tu trenzao  
porque pá un pial de volcao  
sos como indio pá la guerra.  
tú doradillo se aterra  
si lo quieren ensillar  
el también sabe extrañar  
y ayer comentó el patrón  
si Juan vuelve a este fogón  
que alegrón que nos vá a dar.

En la manada los bayos  
ya están para hacer de andar  
no es que te quiera tentar  
pero vos sos de a caballo.  
el que salió como un rayo  
es el zaino de Cabrera  
es un lujo si lo vieras  
como se tiende ese pingo  
ahora todos los domingos  
se estan haciendo carreras.

La que está como pal nido  
es la hija del puestero  
me dijo el hombre que quiero  
a la capital se ha ido  
bueno hermano me despido  
con abrazo bién fuerte  
no es que quiera convencerte  
pero vuelco mi opinión  
cuando talla el corazón  
no hay que porfiar a esa suerte.

## NI TE IMPLORO NI MALDIGO

Ni te imploro ni maldigo  
porque te alejas de mí  
recuerda siempre que aquí  
encontrarás un amigo,  
si me distes el abrigo  
de tu linda primavera  
si fuistes mi compañera  
como poder olvidar  
que el alba te sabía hallar  
en mis brazos prisionera.

Avecilla del camino  
tenías las alas quebradas  
yo te brindé mi morada  
y la llenastes de trinos.  
fuistes la copa de vino  
en el canal de mis venas  
si la senda te encadena  
tengo que decirte adiós  
no se quebrará mi voz  
ni tampoco te condena.

Quién puede aquietar el mar  
tener rosal sin espinas  
guardar una golondrina  
o el horizonte alcanzar.  
nunca se debe implorar  
amor sin el amor no existe  
si querés se lo que fuistes  
no voy a perder la calma  
ni tampoco batir palmas  
no estoy alegre ni triste.

Acepto la soledad  
negarla sería de un necio  
porque te quiero y te aprecio  
te deseo felicidad.  
no me hables de mi bondad  
no demores tu partida  
que decís que estás herida  
y que no podés volar  
vamos deja de llorar  
sigamos juntos la vida.

Edilio Machado

## CAUDALES DE UN PEON

Un lazo cogado, trenza de seis tientos  
esperando el turno dormita un candil  
en un almanaque el cantor eterno  
con esa sonrisa siempre juvenil.

Un baúl que fuera, quizás de un abuelo  
de esos que anduvieron detras de un malón  
un banco de huesos cadera é vacuno  
forrao con el fino cuero de un mamón.

Un catre que invita a soñar despierto  
y una matra pampa, pródiga en calor  
donde el peón de estancia, cura sus heridas  
en noches serena pero sin amor.

la foto de mamá, lo cuida en las noches  
como cuando niño llena de bondad  
cofre de consejos es un Martín Fierro  
testigo del gaucho y su adversidad.

En la cabecera, una virgencita  
y junto a un sombrero bien doblao se vé  
pañuelo bordado por aquella moza  
ilusión divina pero que no fué.

Un catre que invita a soñar despierto  
y una matra pampa, pródiga en calor  
donde el peón de estancia cura sus heridas  
en noches serenas pero sin amor.

Edilio Machado

## NOCHES PAMPA

El día se puso lobuno  
se vá apurando el cencerro  
y en la ladera del cerro  
busca refugio el vacuno.  
no queda fogón ninguno  
del sol en su retirada  
y en el corral la majada  
parece un trozo de luna  
no tendrá mucha fortuna  
el zorro en su rastrillada.

Cubierto de patacones  
el azabache del cielo  
parecen sembraos a vuelo  
por chacareros e chambones.  
hay silencio en los galpones  
misterio en el callejón  
como después de un malón  
un palenque solitario  
y el nochero en su calvario  
relincha su rebelión.

Un cachaziento molino  
apaga al tanque su sed  
la rueda es la inquieta red  
que busca al viento mezquino.  
algún peludo dañino  
gritar hace a la lechuza  
que ensaya una escaramuza  
mezquinando sus pichones  
y el tero a los apurones  
si una comadreja cruza.

Hasta el tigre más mentao  
con trabuco y caronero  
se le ha de arrugar el cuero.  
el que en el campo se ha criado  
sabe el misterio que encierra  
luces que besan la tierra  
y se vuelven barrilete  
si no se molesta al flete  
el paisano no se aterra.

Y en un rancho asilloneao  
por el correr de los años  
están reparando daños  
que la jornada a dejao.  
vendrá el lucero apurao  
reclamando claridad  
será el jilguero en un tala  
y el viento habrará sus alas  
gritando su libertad.

Edilio Machado

## CON MI GENTE

Soy el canto que no tiene el fulgor de las estrellas  
soy la moneda de cobre que no se oye tintinear  
Digo cosas en mis versos yo se bien que no son bellas  
lo bello es de los poetas y yo apenas se rimar.

Soy un flete sin herraje nací para el campo abierto  
no me encuentro con las varas ni al abrigo del galpón  
en la alfombra de la tierra malambeo en el desierto  
porque pisando mi suelo me retoza el corazón.

Soy el nido de ternura del rostro de los gurises  
por ellos no tengo horario trabajo de sol a sol  
esos hombres del mañana deben formarse felices  
cuando mi candil se apague ellos serán el farol.

Soy la cal que el tiempo puso en el pelo del abuelo  
aquel que dejó de herencia arcas llenas de honradez  
Ayer soldado de la Patria hoy centinela del cielo  
con la tacuara en la mano su valor valía por diez.

Soy el lazo que trabaja pero del lao de la yapa  
todo criollo bien lo sabe que de allí trabaja más  
Soy el pueblo que en la lucha ni por broma se agazapa  
siempre a cara descubierta no conoce el antifáz.

Soy la huella donde nunca galopean los llorones  
a los golpes de la vida el tiempo sabe curar  
y en los vientos de esa vida se aguantarme los cimbrones  
quien conoce la derrota no se agiganta al ganar.

Soy de una sola bandera siempre celeste y blanca  
mejor dicho pa'que entiendan la columna del país  
Y al despedirme quisiera tenderle mi mano franca  
diciéndole de pasada que me siento muy felíz.

Edilio Machado

## VOLVIENDO A EL

Una melodía serena  
viene marcando el compás  
de la danza que es capaz  
de hacer despejar la penas.  
melancólica barrena  
nuestro tierno corazón  
como ese gran pabellón  
de esta tierra tan amada  
luce en la añeja cabriada  
de el gigantesco galpón.

Hermoso ramos de flores  
es el conjunto de damas  
son como el ave en la rama  
regalndo sus primores.  
jugetean los colores  
en cada cuerpo que danza  
unos colores de esperanza  
otros cielo otros rosa  
y un rojo luce una moza  
como sol en lontananza.

Baila con un forastero  
que siempre vive en la huella  
y quiere envolverla a ella  
con su lenguaje pueblero.  
y le dice zalamero  
como teniendo una trampa  
soy cautivo de su estampa  
que simboliza el amor  
nunca encontraré otra flor  
mas bella por estas pampas.

Ella se siente halagada  
qué débil que es la mujer  
si el hombre sabe tejer  
como la araña avezada.  
y este ya la vé ganada  
y sueña con el laurel  
pero se aparece èl  
con su mirada serena  
disimulando una pena  
a su hombría siempre fiél.

Se le nublaron los ojos  
al ver pasar a su amado  
que tres años la ha besado  
y ella provocó el enojo.  
cuando creció como abrojo  
en su pensar el orgullo  
quizás el mas bravo yuyo  
en el jardín del amor  
y hoy las flores del dolor  
adornan el rostro suyo.

Cuando dejan de bailar  
lo busca con la mirada  
y él que ya no cree en nada  
le sonrie sin pensar.  
ella siente repicar  
bronces en su corazón  
cruza sonriendo el galpón  
con amor grita su nombre  
y en los brazos de su hombre  
llorando pide perdón.

Edilio Machado

## SI SE LLEVA AL PERRO

Arrímese amigo, se encuentra en su casa  
desensille el zaino largelo al potrero  
ande con confianza aunque el perroes bravo  
conoce a la gente de mirar sereno.  
Mientras la patrona , prepara la cena  
con unos amargos nos entonaremos  
si usted lo permite le cuento el motivo  
como llegó al rancho este lindo perro.  
Al lao del palenque , se encontraba un día  
de un viejo boliche llamao El Matrero  
llegó un desalmao le cruzó un lazazo  
pero pá desgracia lo sorprende el dueño.  
Y palabra vá y palabra viene  
como llamaradas asoman los fierros  
y en esas cruzadas que tiene la vida  
uno pá la cárcel otro al cementerio.  
Yo le tengo aprecio al hombre y le dije  
si precisa algo como criollo llego  
me tendió la mano cuando lo llevaban  
y me dijo gracias cuidamelo al perro.  
No quería seguirme se venía la noche  
y casi a la rastra lo arrimé hasta el puesto  
pero mi María le llenó é caricias  
y de poco a poco agarró el cencerro.  
Cuando por la noche nos quedamos solos  
porque a la patrona la domina el sueño  
rumbea pá la puerta me mira un momento  
como si dijera enseguida vuelvo.  
Y sale a esperarlo y cualquier galope  
lo cree llegar se pone contento  
ya vá hacer un año pero no lo olvida  
en tanta bravura, tanto sentimiento.  
De día en el campo parecemos uno  
maneja la hacienda mejor que un tropero  
no hay bicho en el llano que escape a sus garras  
malhaya la suerte tener que perderlo.  
Porque recibimos ayer unas letras  
fallaron los jueces y pronto regreso  
sentí una alegría al saberlo libre  
pero una tristeza si se lleva el perro.

## MI ABUELA GAUCHA

Na había salido el lucero  
cuando su fogón prendía .  
y de sus labios nacía  
levantesé mi mañero  
un beso era lo primero  
cuando el mate me alcanzaba  
y conmigo conversaba  
como si fuera mayor  
envolviendome de amor  
en sus brazos me enredaba.

Hijo que te he de enseñar  
si no conocí una escuela  
así me decía la abuela  
a veces al preguntar  
tranquila sabía lavar  
debajo de un tamarisco  
acerquese no sea arisco  
la santa gaucha decía  
dulce sonrisa tenía  
igual que durazno brizco.

Ni un soldado he conocido  
que tuviera su bravura  
porque en en esta criolla pura  
el miedo nunca hizo nido  
ño debe ser atrevido  
me solia aconsejar  
jamás haz de tolerar  
que te lleven por delante  
pero hay que ser tolerante  
si te saben respetar.

Cabello negro lucía  
como una noche sin luna  
gozando de la fortuna  
de un pueblo que la quería  
por sus venas le corría  
sangre de un cacique pampa  
de esa tierra donde acampa  
la tibieza del caldén  
nieta del bravo Pincén  
lucía su indiana estampa.

Los años fueron gastando  
a su gaucho corazón  
pa' su gente fue un crespón  
y siempre la están llorando  
hoy canas estoy peinando  
porque me llega el invierno  
por su recuerdo tan tierno  
llevo flores a la abuela  
esa que no fué a la escuela  
y está al lado del eterno.

Edillio Machado

## EN LA ESTANCIA EL CARRETERO

A la estancia El Carretero  
visité en una ocasión  
parecían un batallón  
tanto personal campero.  
y aquí relatarles quiero  
lo que mi mente grabara  
cuando el sol hundía su cara,  
en el mar del horizonte  
y el silencio hacia un apronte  
entrador como tacuara.

Iba la gente llegando  
terminada la jornada  
y al trote la caballada  
se alejaba retozando.  
algun ternero balando  
por la ausencia maternal  
y un carnicero cordial  
con respeto despedía  
al puestero que tenía  
que volver a su nidial.

Un criollo de cara aindiada  
desensilla un redomón  
que lo ha elegido el patrón  
porque tiene buena alzada.  
zaino de anca avestruzada  
calzado en blanco las manos  
un perro salta al paisano,  
contento que ha redresado  
y debajo de un tinglao  
un chuzo comiendo grano.

Y después de guitarrear  
y escuchar algún cantor  
un sueño reparador  
y al día tranquilo esperar.  
el criollo sabe luchar  
sin andar sembrando penas  
prisionero sin cadenas  
de esta tierra que lo entrapa  
bendita sean estas pampas  
que tienen gente tan buena.

Es un alazán ligero  
orgullo de la peonada  
ya tiene varias ganadas  
y los han hecho parejero.  
apurando el cocinero  
prepara la ansiosa cena  
se oye ruido de cadenas,  
al desatar una chata  
y hay una reunión muy grata  
en la matera no hay penas.

Es fogón abandonado  
la fragua de la herrería  
también la carpintería  
en silencio se ha quedado.  
el boyero a condenado  
a cautiverio al nochero  
y se oyen gritar los teros  
del lado de la tranquera  
que siempre sin llave espera  
porque el que manda es campero.

Se despide el mayodomo  
con un criollo hasta mañana  
cuando llama la campana  
al comedor ya me asomo.  
es blanco como un palomo  
y se llena de alegría  
porque reina la armonía,  
entre los criollos y los gringos  
se habla de bailes y pingos  
y de algunas picardías.

## AL GATO LUCERO

En miles de jinetiadas  
si habrán aclamado su nombre  
gritan el valor de hombre  
espuelas ensangretadas.  
al compás de la encordada  
vuelco mi decir surero  
por jinete por campero  
hoy tiro con todo el rollo,  
al saludar a este criollo  
llamado el Gato Lucero.

Nacido en el sur puntano  
Buena Esperanza es su cuna  
ser de montar es fortuna  
que reciben cinco hermanos.  
hijos de un criollo del llano  
que hacía obligar al pihuelo  
como, antes los hizo el abuelo  
y ellos siguieron su huella,  
contentos con esa estrella  
orgullo de nuestro suelo.

El gato no mide mentas  
que adornen al reservado  
de todas forma a montado  
ni una duda lo atormenta.  
en la lucha más violenta  
sus piernas son la mazeta  
que lo ablandan al sotreta  
al ver que sus penas crecen,  
si como encanto florecen  
claveles en las paletas.

Cobriza es su piel curtida  
su melena es color noche  
la honestidad es el broche  
que en su gaucho pecho anida.  
llegó a compartir su vida  
Elvira leal compañera  
y quiso Dios que le diera  
Cruz y Martín dos varones,  
astillas pá los fogones  
de nuestra causa surera.

Nunca mi canto se inclina  
es potro mi pensamiento  
hoy pialó mi sentimiento  
esta estampa tan genuina.  
de esta llanura Argentina  
es mojón de los campero  
por eso decirlos quiero  
en nombre del paisanaje,  
es bandera de coraje  
el criollo Gato Lucero.

Edilio Machado

## MAÑANA CRIOLLA

Tasca el viento su coscoja  
en la cumbre sillona  
del rancho que se atalona  
y ni a mandinga le afloja  
ya luce una manta roja  
el cielo por el naciente  
la clarinada potente  
de un gallo anunciando el día  
llena el monté de alegría  
y se despierta la gente.

El nochero en el corral  
se alegra al ver al paisano  
que con el freno en la mano  
se acerca al animal  
éste se siente bagual  
al divisar la tropilla  
el lucero poco brilla  
para dirse es remolón  
y es plateado medallón  
el rocío en la gramilla.

Después de haber churrasqueao  
y saludar a su gente  
un criollo gallardamente  
estriba sobre un gateao  
las lecheras yan han largao  
y la patrona da grano  
a las aves y por el llano  
el sol siembra su tibieza  
acaricia con terneza  
con su gigantesca nano.

Adelante decididos  
una yunta de avejeros  
hacen alertar los teros  
por demás de presumidos  
la perdíz con su volido  
para el pingo las orejas  
de verlas así parejas  
parecen taco e'soldao  
y en la alfalfa en lo pelao  
se amontonan las ovejas

Corre la arisca manada  
donde retoza el potrillo  
y en la tranquera el novillo  
lustra su estampa invernada  
en la parda tierra arada  
se alimenta la gaviota  
mi emoción alegre trota  
como el pampero en el llano  
y al saludar al paisano  
siento su calor patriota. -

## MI ABUELO PAMPA

Dicen que era un bandolero  
muy violento en su vivir  
que andaba a medio vestir  
a veces mostrando el cuero  
con su mirada de acero  
entradora como guapa  
que era fibrosa su estampa:  
como el mar siempre despierto  
y que cruzaba el desierto  
dueño y señor de la pampa.

Dicen que enseñaba el flete  
Hasta pa'correr boleado  
y que en su cruz apilao  
parecía un barrilete  
que no respetaba brete  
en cientos y cientos de leguas  
no daba ni pedia tregua  
esa era su condición  
que le agradaba el malón  
como la carne de yegua.

Brindo tu toldo en el llano  
y al gaucho lo protegió  
cuando el mismo decidió  
dejar la vida en sus manos  
huinca toro, huinca hermano  
cuando el hombre lo valía  
odiaba la cobardía  
esos decían del infiel  
no es que le tienda un laurel  
pero algo bueno tenía .

Al final triunfó el clarín  
y la pampa se aquietó  
el progeso conquistó  
siempre buscando un buen fin  
el que fuera paladín  
de esa vida tan matrera  
supo aceptar la coyera  
sin perder su condición  
y abrazo la protección  
de nuestra santa bandera.

Yo te recuerdo mi abuelo  
llevo tu sangre en mis venas  
he gateado en tus arenas  
orgullosos de este suelo  
si te encuentras en el cielo  
porque fuiste errabundo  
veras tu llano fecundo  
que se brinda como amigo  
haciendo cimbrar el trigo  
que acalla el llanto del mundo.

Edilio Machado

RESPONSO A CARLOS DEMARCO



Si notan que la tristeza  
esta mi canto copando  
es porque tiene amarguras  
por qlguien que se ha marchado  
asi, sorpresivamente  
sin decir: " ADIOS HERMANO"  
ese jilgero criollo  
sureño.....para más datos  
que se ha ido a cantar al cielo  
se llama: CARLOS DEMARCO

Y como no he de estar triste  
como todos los paisanos  
si en lo mejor de la noche  
semarcho sin avisarnos  
y se fué atráz dejando  
amarguras para rato.

Porque te apuraste tanto  
querido Carlos Demarco?  
si tu canto hacía falta  
en los caminos pampeanos  
donde no abundan los trinos  
del surero que ha logrado

LLevar como vos llevabas  
su sentir a flor de labios  
entropillando milongas  
huellas y estilos pampeanos  
cifras y triunfos camperos  
y en la noche mientras tanto  
llegaste al corazón  
de tu gente fogueando

Vos estarás alla arriba  
junto a los grandes brillando  
que se fueron hace tiempo  
y a Dios están deleitando  
y a tu tocayo " El Morocho"  
hoy estarás abrazando  
pero aquí en la tierra existe  
por tu partida un letargo  
de profundo sentimiento  
por tu viaje inesperado

Si algun día alla te encuentro  
te voy a dar un abrazo.....  
pero....te voy a reprochar  
querido Carlos Demarco  
de que tan rapidamente  
así....nos hayas dejado  
y al corazón de tu gente  
con un crespón enlutado.

## ENTRANDO AL RUEDO

Vengo de un pago perdido  
entre montaña de arenas  
al médano lo encadena  
el calor que ha recibido.  
de esta tierra que ha bebido  
la sangre de mis abuelos  
y elevo la vista al cielo  
agradeciendo al Creador  
haberme dado el honor  
de ser hijo de este suelo.

Le canto a esa tierra arada  
al murmullo de los pastos  
al crujir de un par de bastos  
en la gaucha atropellada,  
a esa piel que está bronceada  
y es fruto del sol y el viento  
pabellón de sentimientos  
dignidad sin rebeldía  
y entre penas y alegría  
nunca regala un lamento.

Mi canto entra a la ciudad  
se abraza con el obrero  
y sigue su derrotero  
porque es una necesidad,  
y cultiva la hermandad  
con el hombre de oficina  
porque mi canto se inclina  
para quién brinda su esfuerzo  
demostrando al Universo  
como vibra la Argentina.

Por todo ser que trabaja  
no importa cuál es su nombre  
sean mujeres sean hombres  
con ellos mi canto viaja.  
mi canto no es esa alhaja  
adornada con brillantes  
es esa ansiedad constante  
que tiene el viento en correr  
esa que provoca al ver  
al mar el que es navegante.

Si es que canto la verdad  
quizás no soy aplaudido  
nunca me verán herido  
soy pobre de vanidad,  
al ave la adversidad  
del viento frena su vuelo  
como el ave acepta el duelo  
nunca luchar me amilana  
quien no le teme al mañana  
clava la reja en el suelo.

Mi canto no tiene espinas  
ni desquite ni revanchas  
mi canto es la huella ancha  
donde todo ser camina.  
no serán rimas divinas  
tienen un sin fin de errores  
perdón les pido señores  
y les recuerdo al final  
que al rústico pajonal  
no le pueden pedir flores.

## EL SECRETO DE LISANDRO

Lisandro pudo apagar  
su sangre de hombre guerrero  
y le dijo al forastero  
yo no lo voy a topar.  
no me sabe entusiasmar  
pelear por una mujer  
la gente no podía creer  
cuando se escuchó el planazo  
Lisandro no movió un brazo  
le había tocado perder.

Nadie se arrimó al andén  
al despedirlo esa tarde  
decían que era un cobarde  
no sé para que ir al tren.  
pero yo pensando bien  
me dije algo ha de pasar  
si no lo quiso pelear  
y me fui a desearle suerte,  
nos abrazamos bien fuerte  
al amistad sabe tallar.

Al mes para ser preciso  
una carta recibí  
y después que la leí  
si vieran que bien que me hizo,  
yo que soy medio sumiso  
me dió ganas de gritar  
de salir a garrotear  
pa'que le tengan respeto  
y descubrir el secreto  
que él me rogara callar.

Mi buen amigo decía  
te recuerdo en la distancia  
soy domador en la estancia  
La Criolla de Olavarría  
nunca olvidaré aquel día  
por el gesto que has tenido  
vos que bien me has conocido  
que no soy ningún quedao,  
ese momento pasao  
la verdad que no lo olvido.

Mi padre anduvo en amores  
con una viuda divina  
y de aquellas serpentinás  
nació un hijo allá en Dolores.  
yo no le guardo rencores  
a la gente del poblao  
a vos solo te he confiao  
y te aseguro paisano  
para pelear un hermano  
Dios la vida no me ha dao.

## EL HOMBRE ES COMO LA RUEDA

El hombre es como la rueda  
nació para caminar  
pero de tanto rodar  
casi sin llanta se queda  
los golpes se hacen monedas  
en el bolso de experiencias  
capitaliza vivencias  
quien no cultiva el olvido  
termina siempre rendido  
el que no tiene paciencia.

Caminé mucho en la vida  
pero nunca de paseo  
por eso no me manejo  
si es la tormenta atrevida  
trato no perder las bridas  
para mantener la calma  
no me agrada batir palmas  
menos mostrar congojas  
el árbol pierde las hojas  
pero nunca pierde el alma.

Si encuentro gente que miente  
no he de ponerla en aprieto  
cada cual con su amuleto  
muestra la pasión que siente.  
no debe ser buen oyente  
el que se deja engañar  
experiencia ha de juntar  
y habrá de llegar el día  
que elegirá la sandía  
sin tenerla que calar.

Si se dice la verdad  
siempre existe el ofendido  
que se muestra resentido  
si hieren su vanidad.  
prefieren la oscuridad  
por eso recordar quiero  
este refrán tan certero  
pero a la vez sentencioso  
fácil es ser cariñoso  
difícil es ser sincero.

Quién camina por la senda  
del brazo de la honradez  
mostrará una madurez  
que es la mejor de las prendas  
si la ambición pone vendas  
y comete una rodada  
pensará siempre en la espada  
y ha de vivir en su rancho  
preocupado como el chancho  
al caer la primera helada.

Siembre la senda de espinas  
quien no tiene sentimientos  
y le inquieta cualquier viento  
su pensar de golondrina .  
el se cree que camina  
pero no avanza su carro  
quiere mostrarse bizarro  
pero no es buen caminante  
porque es un pobre gigante  
que tiene los pies de barro.

No se debe claudicar  
por grande que sea el suplicio  
aunque cueste un sacrificio  
el bien hay que respetar.  
el tiempo enseña a esperar  
y lo vá curtiendo al hombre  
por más que lo adverso alfombre  
con escollos el sendero  
debe de pensar primero  
en no mansillar su nombre.

Unos desean la aurora  
otros esperan las sombras  
cada cual tiende su alfombra  
donde cree que se valora.  
el trigo su espiga dora  
y no le teme a la hoz  
no levantará su voz  
porque le sobra valor  
no olviden que dar amor  
es estar amando a Dios.

## LA DAGA CURVA DEL SOL

Se aleja con amargura  
la noche arreando su sombras  
y tiende su verde alfombra  
la silenciosa llanura.  
es de trinos la espesura  
del monte un rico crisol  
un tambo luce un farol,  
con su luz agonizando  
porque viene degollando  
la daga curva del sol.

Ya se inquieta la manada  
que regala en su pelaje  
esa belleza salvaje  
que es por todos codiciada.  
entierra en su rastrillada  
patacones del roció  
como un escuadrón bravo,  
cruza el viento payador  
que vuelve al junco cantar  
porque acepta el desaffo.

La laguna es el espejo  
donde el pato se acicala  
pero la garza baguala  
la contempla desde lejos.  
se destaca un tala viejo  
tetigo de mil fogones  
que nació con los malones  
en un cruce de caminos  
mojón para el peregrino  
en noches de cerrazonas.

Despierta la criolla estancia  
con palenques y corrales  
donde los bravos baguales  
pierden su limpia arrogancia.  
con una eterna constancia  
gira su rueda el molino  
y su fruto cristalino,  
al vacuno se lo ofrece  
la bebida que parece  
gigante copa de vino.

El sol sube devorando  
de los pastos su frescura  
y una reja con bravura  
a la tierra está tajeando.  
vive el hombre trabajando  
porque luchar es su rol  
lo cautiva el arrebol,  
del naciente ya sangrando  
cuando viene degollando  
la daga curva del sol.

Edilio Machado

## FLOREOS

Que no se apague su voz  
que no se acabe su huella  
si Dios le ha dado esa estrella  
dele las gracias a Dios  
sin tratar de ser veloz  
en mi modo de florear  
al escucharlo cantar  
esta milonga parece  
que un par de alas le crece  
y esta queriendo volar.

Ah grillo que canta bien  
y no se anda con rodeos  
al regalarle un floreo  
no quiero perder el tren  
la firmeza del caldén  
tiene en esa voz criollaza  
no necesita coraza  
porque le sobra valor  
es su milonga cantor  
más criolla que el pan con grasa.

El que se crió entre baguales  
carreras, bailes, rodeos  
el que vió pasar arreos  
y también ondear trigales  
sintió el viento en los yuyales  
silbar con mucha fiereza  
nunca sentira tristeza  
si a su vida la apuntala  
una milonga baguala  
que es cantada con pureza.

Muchos se creen floreadores  
y salen a provocar  
se, debe de respetar  
el prestigio de los cantores  
yo no provocho rencores  
porque salí de buen freno  
al verlo cantar sereno  
amigo lo felicito  
en el bronce queda escrito  
todo lo que ha sido bueno.

Ser cantor es un honor  
y más ser cantor surero  
por eso florearlo quiero  
destacando su valor  
y digo que este cantor  
es de los que no se empardan  
porque sus milongas guardan  
de lo surero el encanto  
siga nomas con su canto  
hasta que las velas no ardan.

## FLOREOS

Me agrada de vez en cuando  
arrimarme si hay fogón  
como no soy de galpón  
Me gusta andar retozando  
y si alguno está cantando  
hago parar la orejas  
y si en su cantar refleja  
una milonga campera  
mi corazón es tranquera  
que siempre abierta se deja.

La patria se hizo a caballo  
con el coraje del criollo  
en la tradición me apoyo  
y definiendo sin desmayo  
por eso que si aquí tallo  
es solo para expresar  
que al escucharlo cantar  
con ese acento nativo  
me esta sobrando motivo  
para aplaudirlo a rabiar.

De la bordona a la prima  
de la prima a la bordona  
la guitarra me emociona  
si alguna milonga anima  
y me desato en la rima  
para florear al cantor  
porque él brinda su calor  
como el sol se lo dá al trigo  
yo lo felicito amigo  
porque aprecio su valor.

Siento que mi pensamiento  
galopa como buen flete  
vuela como un barrilete  
corre libre como el viento  
esta décima alimento  
para decirle al cantor  
que mi floreo no es mejor  
porque es muy bueno su canto  
en su milonga no hay llanto  
porque es hija del valor.

No desprecio lo que es bueno  
menos si es de nuestra tierra  
que tanta riqueza encierra  
por eso digo sereno  
respeto cualquier terreno  
Zamba, Gato, Chacarera  
Chamamé, pero quisiera  
hacer una aclaración  
me galopa el corazón  
en la milonga surera.

Edilio Machado

DE ESTOS PAGOS

Si me ven en un fogón  
a la gente andar midiendo  
o mejor dicho eligiendo  
cuando brindo un cimarrón,  
y si se halla en la reunión  
alguien de costoso apero  
y lo busco de ladero  
deshaciéndome en alagos  
por el respeto ami pago  
no digan que soy surero.

Si provoco una pelea  
por el gusto de ser gallo  
odiamen como a ese rayo  
que en el cielo serpentea,  
y si le pongo manea  
al potro del pensamiento  
y solo a favor del viento  
me agrada hacerlo correr  
estaré dando a entender  
que muy criollo no me siento.

Si acaricio una guitarra  
y pidó que batan palmas  
se que perderé la calma  
al pensar que estoy sin garra  
o si al hijo de la parra  
busco que anime mis trinos  
que se acabe mi camino  
no tiene razón mi andar  
si no aprendí a valorar  
ser de este pago Argentino

Si la suerte me acorrala  
y soy un sauce llorón  
es muy flojo mi talón  
y estoy ofendiendo al tala,  
y si me viste de gala  
la buena al darme la mano  
pero me muestra tirano  
y los trato con dureza  
se los pido con franqueza  
no digan que soy del llano.

Si digo que sí al momento  
y después apago el fuego  
señal que me agrada el ruedo  
o no tengo fundamento,  
si soy ese zorro hambriento  
que se arrima a la majada  
y que abusa en la carnada  
por el gusto de matar  
no me merezco un lugar  
en esta tierra sagrada.

## Y LE DIJE BRUTO AL BUEY

Con este ramo de versos  
vengo a decirles salud  
les tiendo mi mano franca  
ser sincero es mi virtud,  
vengo de un pago lejano  
donde el cielo es bien azul  
y el llano es la cancha verde  
donde dispara el ñandú.....  
Allí tuve la fortuna  
señores de ver la luz.

En las tareas camperas  
allá por mi mozedad  
era tirando pá bueno  
perdonen mi vanidad,  
nunca andaba con cuestiones  
cuando hubo que trabajar  
pero siempre existe un pero  
la suerte no es muy formal....  
Hice escribir al arado  
pero no aprendí a firmar.

En la punta de una tropa  
miles de estrellas conté  
el trigo doró su espiga  
y al trigo lo levanté.  
junté maíz pal lao del norte  
y por el sur esquilé  
pa' que otros duerman tranquilo  
sus tierras las alamburé.....  
Me avergüenzo cuando pienso  
que le dije bruto al buey.

El buey no tiene la culpa  
porque el no sabe pensar  
bruto hera yo que seguía  
viviendo en la oscuridad,  
de grande pisé una Escuela  
y me dió su capital  
cuando voy para la melga  
vé el buey mi felicidad .....  
Hago escribir al arado  
pero también sé firmar.

Edilio Machado

## HAY VÁ DON ROSENDO NIEVAS

Hay vá Don Rosendo Nieves  
buen tropero y capataz  
su estampa le grita al mundo  
toda su argentinidad,  
enhorquetado en su pingo  
que lujo verlo pasar  
lindo el zaino lista tuerta  
justo pal lao de montar....  
Hay vá Don Rosendo Nieves  
buen tropero y capataz.

Quizás premiando sus mentas  
lo han puesto de abanderao  
y al rozarlo el paño patrio  
sus ojos lo han traicionao.  
sencillá su vestimenta  
siempre así se a presentao  
que el gaucho se lleva adentro  
no en el brillo de un chapeao....  
Hay vá Don Rosendo Nieves  
que con el siglo a llegao.

Su mujer le dió seis hijos  
y cuatro de afuera crió  
llenó el rancho de alaridos  
y el tiempo se los llevó,  
hasta que un invierno de esos  
ella también se alejó  
precisaban cocinera  
allá en la estancia de Dios....  
Hay vá Don Rosendo Nieves  
su acero no se melló.

Aparcero del silencio  
muy medido al conversar  
la palabra es como el lazo  
por hay te puede enredar.  
nos dicē con la franqueza  
que acostumbra al sentenciar  
no soy quién para un consejo  
pero si para ayudar.....  
Hay vá Don Rosendo Nieves  
muy difícil de empardar.

## SIN RODEOS

Soy manta de gruesa trama  
natura no me hizo bello  
pero como todo atropello  
cuando un amigo reclama,  
no crean que soy pura, llama  
ne he de mansillar mi raza  
y aunque mi fuerza es escasa  
puedo aguantar un cimbrón  
porque hasta el negro carbón  
se vuelve rojo en la brasas

Nunca digo porque sí  
por linda que esté la farra  
ni dejo que la guitarra  
me piale en su frenesí  
porque si criollo nací  
agradezco ese destino  
amo todos los caminos  
que ampara la azul y blanca  
y tiendo esta mano franca  
deber de todo Argentino.

Argentino hasta la muerte  
como lo grita el poeta  
la adversidad no me inquieta  
ante lo adverso soy fuerte,  
y si me abriga la suerte  
no abusaré de esa fiesta  
no sirve el alzar la cresta  
por hay se cambia la mano  
el gallo canta temprano  
pero temprano se acuesta.

Soy duro como el caldén  
medio rebelde pal hacha  
soy como lonja de guacha  
cuando pega suena bien,  
y si hay que seguir un trén  
no pierdo mi condición  
nunca me arrimo a un fogón  
si no me pegan el grito  
y cuando el pañuelo agito  
Saluda mi corazón.

Edilio Machado

## BIEN MONTAO

No despierto la coscoja  
por el hecho de hacer ruido  
soy como el cardo aguerrido  
que el viento no lo deshoja.  
soy el canto que se aloja  
en los sureros fogones  
animando los tizones,  
para que sigan reinando  
las brasas que estan cuarteando  
nuestra criollas tradiciones.

Si la invito a la guitarra  
que despierte su cordaje  
asi acompaña el mensaje  
que mi voz campera narra.  
es que me siento con garra  
y tiro con todo el lazo  
soy surero y por si acaso,  
dudan de mi alma campera  
si mi rima no es sincera  
bajenmen de un rebencazo.

Mil golpes tiene la vida  
pero no me quita el sueño  
siempre trato con empeño  
curarme solo una herida.  
tengo la piel bien curtida  
y si la suerte me plancha  
no voy a pedir revancha  
así es mi modo de ser,  
el que no sabe perder  
le echa la culpa a la cancha.

Si tengo el viento de punta  
no voy a cambiar de mano  
mi pingo no come grano  
pero, es bravo hacerle yunta.  
si alguien por suerte le junta  
las manos en certero pial  
es tan fogoso bagual  
que le avisó al paisanaje,  
es como chuzo é salvaje  
que maneado corre igual.

Edilio Machado

## MI CRIOLLA CRIANZA

No teníamos barriletes  
pero qué infancia felíz  
sentir silbar la perdíz  
sentir relinchar un flete.  
que fortuna la gran siete  
acariciar un potrillo  
tirarse en un cojinillo  
y conteplar las estrellas  
recuerdo de cosas bellas  
llenan mis ojos de brillo.

Mi Madre con la lechera  
conversaba en el corral  
y mi padre en un bagual  
galopeando campo afuera.  
en la escuela a la Bandera  
izabamos con amor  
la maestra qué valor  
enfrentandole al desierto  
como un mensaje despierto  
de una Argentina de honor.

Reunidos en la cocina  
sobremesa de la cena  
que siempre se muestra amena  
cuando el padre la encamina,  
evitando las espíñas  
que nos puede dar la vida  
nos decía en la partida  
no se debe ser fogoso  
porque siempre es victorioso  
quien conoce sus medidas.

Siempre siguiendo sus pasos  
de a poco fuimos creciendo  
siempre lo vimos sonriendo  
el nunca bajó los brazos.  
fueron sus caricias lazo  
que a todos contento unía  
recuerdo cuando decía  
bañandonos de cariño  
nunca se le pegue a un niño  
ni apague su fantasía.

Ahora les dicen abuelos  
y yo sigo ese camino  
porque lo marca el destino  
que nos llega desde el cielo.  
cumpliendo con un anhelo  
en nostalgias me envolví  
hoy tengo el cabello gris  
y me digo la gran siete,  
nunca tuve un barrilete  
pero que tiempo felíz.

## PENSANDO CON HIDALGUA

Pensando con Hidalguía  
sobre la palabra amigo  
pongo a Dios como testigo  
con todas mis energías.  
esto no es sabiduría  
es hablar con la verdad.  
Amigo es sinceridad  
que existe entre dos personas  
la amistad no se pregona  
es toda pura lealtad.

Amigo es palabra santa  
es cosecha de la vida  
es esa llama encendida  
del fuego que se levanta.  
es el fruto de la planta  
que la sembró el Creador  
es la semilla de amor  
entre los seres vivientes  
y es el remedio ardiente  
que calma mucho el dolor.

Uno para ser amigo  
lo tiene que demostrar  
nunca se debe olvidar  
del que le ha dado un abrigo.  
debe ser como el trigo  
noble bien pura y sincero  
jugará en el entrevero  
del pasado o del mañana,  
en la vida cotidiana  
del amigo verdadero.

Amigo decir mayor  
cuando se siente por tal  
y hay que serle muy leal  
al que le brinda ese honor.  
porque es grande el valor  
de una amistad sincera  
y porque es la tranquera  
de la convivencia humana,  
y es una abierta ventana  
de la hermandad placentera.

Autor de estos versos : Don Cesar Sgrinzi

Este amigo que para mí es como un tiento mas del lazo de mi vida  
porque son muchos años que andamos juntos , también le agrada  
componer algún verso y son mis deseos que este Correntino nacido  
en Santa Lucía ( Goya) reciba la suerte que se merece por su hom-  
bría de bién.

## BORRO LA AUSENCIA EL CAMINO

Como llorando una pena  
borró la ausencia el camino  
nostalgia me vende el monte  
aparcerero de aquél nido,  
que llevó el dragón del tiempo  
taimado progeso altivo  
y el solo queda pa'sombra  
del ganado en el estiό  
la lluvia comió el adobe  
con su picotear tranquilo.

Me muestra un añejo aroma  
cicatrices de un cuchillo  
que solo se ven borrones  
el nombre de ella el mfa  
en lo que fuera un corral  
ensaya el viento un silbido  
besa un reseco palenque  
que hoy yá no aguanta un arisco  
la soledad me adormece  
como una copa de vino.

No se escucha tierna voz  
llamar con cariño a un hijo  
ni se vé al criollo puestero  
afirmarse en los estribos,  
un algibe sin rondana  
a su espejo lo a perdido  
que habrá sido de esa gente  
alma blanca como el trigo  
que siego que fuf de mozo  
cambiarlo por el camino.

No salen a recibirme  
esos ojos renegridos  
esos labios que imploraban  
no me robes tu cariño,  
y en el llano de mi rostro  
surcan gotas de rocío  
es un rocío que mis ojos  
de tristeza le han llovido  
y vuelvo a tomar la huella  
con una pená de siglos.

## FRENTE SOÑADORA

Solcito que tienes frescura de rosas  
avecilla ansiosa de poder volar  
frente soñadora mirando el camino  
quince primaveras capital sin par.

Labios que no ofenden porque no conocen  
porque no escucharon cantos de maldad  
trebol de cuatro hojas para todo padre  
estrella que ahuyenta toda soledad.

Te recuerdo niña en la calesita  
roja pollerita y en el carrousel  
se aleja mi vida y entrás en la vida  
deseamos que luzcas el mejor laurel.

Quince años pasaron desde el primer llanto  
mis cabellos grises dicen que es verdad  
y cuando me besas pienso que muy pronto  
voy a ser un padre lleno de orfandad.

Pero vida mfa, ese es el camino  
la vida nos lleva en su frenesí  
por eso es que siempre le pido al eterno  
que me dé la dicha de verte feliz.

Te recuerdo niña en la calesita  
roja pollerita y en el carrousel  
se aleja mi vida y entrás en la vida  
deseamos que luzcas el mejor laurel.

Edilio Machado

## CRUZANDO CAMPO

Todo esto lo fuí aprendiendo  
ya ven no soy fantasioso  
con lo ajeno no retozo  
porque es difícil que robe  
solo le pongo el adobe  
para que sea mas sabroso.

Muchos por no hacer un fuego  
no saborean un asado  
pero si otro lo ha dorado  
son capaz del arrebató  
añ agua le teme el gato  
pero le gusta el pescado.

Que puedo decir señores  
que no sean la vivencias  
que ha grabado mi existencia  
como el silencio en el templo  
el silencio es el ejemplo  
que cultiva la prudencia.

Cuando tomo la palabra  
se ubicarme con la gente  
trato de no ser hiriente  
aunque reciba dureza  
no llega el pan a la mesa  
si no se moja la frente

No tengo reparo alguno  
en señalarme una falla  
porque trato donde vaya  
en ser honrado y sincero  
muchas veces es primero  
quien es ultimo en la raya.

Por eso es que aqui me planto  
sin temerle a ningun viento  
mi pingo es de largo aliento  
y arisco para hacer yunta  
porque ni en sueño se junta  
al cencerro del lamento.

Temblar de miedo jamás  
aunque miedo quien no tiene  
quien llora porque conviene  
es amigo de artimañas  
quien pronto en llanto se baña  
fácil es que se serene.

Golpe que nos dá la vida  
en la mente hay que grabar  
la experiencia es el lugar  
donde se duerme seguro  
el hombre cuando es maduro  
es duro para llorar.

Siempre se mira marca  
de donde el caballo viene  
la marca no me entretiene  
porque en esa no me encierro  
no me importe la forma él hierro  
si nó la sangre que tiene.

No se debe confundir  
lo humilde con lo cobarde  
la humildá es leña que arde  
pero no produce llama  
cundo su calor se inflama  
que rer apagarlo es tarde.

La alfalfa reina en el llano  
su valor no hay quien lo ataje  
el cardó sufre el ultraje  
la hacienda lo pisotea  
cuando la seca golpea  
hasta el cardo es buen forraje.

Todo lo que se desprecia  
mañana tiene valor  
del sol molesta el calor  
si estamos en el estfo  
pero cuando aprieta el frfo  
suspiramos por su amor

No hay mal que por bien no venga  
un viejo refrán nos grita  
la lluvia se hace maldita  
cuando se nos queda el carro.  
al ver el hornero el barro  
canta y sus alas agita.

La mala cuando castiga  
es jardín que no florece  
en la adversidad parece  
que la vida fuera piedra  
la desgracia es una hiedra  
como por encanto crece.

La buena se da muy poco  
por eso es que es tan divina  
es impaciente y camina  
nunca requiere entregarse  
arisca para anidarse  
igual que la golondrina.

Aplaudo al que es triunfador  
cuando es sana su victoria  
y no pierde la memoria  
de que nadie es invencible  
admiro al ser que es sensible  
cuando lo mima la gloria.

Si el hombre gana la paz  
reniega cuando vé un fierro  
y si conoció el encierro  
esquiva cualquier tropiezo  
si el zorro salva el pezcuezo  
siente a una legua el cencerro.

Pero se debe evitar  
que lo tomen por alfombra  
porque es muy triste ser sombra  
si la vergüenza nos arde  
recuerden que a los cobardes  
el broce nunca los nombra.

Nunca se debe aflojar  
menos mojar la gramilla  
que no tiemble la barbilla  
cuando la mala lo nombre  
el orgullo es en el hombre  
frontón para el que lo humilla.

Quizas moleste mi voz  
porque atropello derecho  
no quiero hacerme el estrecho  
no es costumbre de mi raza  
no sirve el chiche en la casa  
si no lo que aguanta el techo.

Solo está el sol en el mundo  
sola se la vé a la luna  
no tienen guardia alguna  
solo saben caminar  
al darle al hombre un hogar  
Dios le ha dado una fortuna.

El rancho nos dá confianza  
con su calor apuntala  
es fogón es quincho es ala  
es trago que entibia el pecho  
es el amigo derecho  
cuando castiga la mala.

Que paz me puede mostrar  
el hombre que es trotamundo  
nada premia al vagabundo  
porque nunca busca metas.  
y la soledad lo inquieta  
con su silencio profundo.

Si no valoro mi suerte  
a la tristeza cultivo  
si a los ajeno soy cautivo  
solo alcanzo a demostrar  
que no aprendí a valorar  
la morada donde vivo.

## LAS TRISTEZAS DEL CANTOR

### Canción

Nadie puede comprender  
lo que sufren los cantores  
cantando siempre, pa' fuera  
para esconder sus dolores.

Cantado, siempre cantando  
llevando el dolor adentro  
para que la gente crea  
que estamos siempre contentos.

Se nace para cantar  
se nace para sufrir  
el hombre nace llorando  
después le toca morir.

La bohemia es una cosa  
difícil de comprender  
si nos miramos pa' dentro  
quizas la podamos ver.

Le doy gracias al cielo  
por haber sido cantor  
el hombre se hace más bueno  
y no conoce el rencor.

Mi pueblo sería bueno  
si no tuviera rencores  
pasiones que mata el alma  
sembrando los sinsabores.

Canto mío has de llegar  
como madre al continente  
que todos somos iguales  
nacimos de un mismo vientre.

Canto mío....., canto mío  
dale al hombre libertad  
que nos miremos de frente  
dale derecho a pensar.

por eso que en este día  
canto, te pido la paz.....

## GUAPA SANGRE GRINGA

Tranquera de alambre, señal de que es chacra  
un camino viejo que un carro grabó  
nido de ladrillos asentados en barro  
o talvez de adobe que el tiempo venció.

Un molino altivo, que viene apagando  
esa sed del tanque que no tiene fin  
gigantescos palomos de un color ceniza  
unos galpones de chapas de zinc.

Una vieja bomba, unos paraísos  
un horno tobiano y el sauce llorón  
adornan el patio que cruza la Gringa  
que siguen las aves como en procesión.

Sangre chacarera... aquí te saludo  
las trenzas del tiempo... azotando están  
a esta gente alegre que ha criado a sus hijos  
que como los años de a poco se van.

Arao de a caballo , que se haya olvidado  
porque el cruel progreso invitó al tractor  
y luces tus rejas de un marrón tabaco  
si habrás hecho patria viejo luchador.

Gringo que te pasas, buscando una nube  
porque tajea feo la daga del sol  
vos llegaste al llano con una esperanza  
dejar esa suerte de ser caracol.

Y sus ojos claros , sonrien al mirarme  
sus manos curtidas quieren aletear  
y son tan honrado como el rubio trigo  
que cuesta trabajo dejar de estrechar.-

Edilio Machado

## COMPAÑERA DE LA VIDA

Sos la manta que has cubierto  
con tu calor a mis noches  
tu presencia sin reproche  
me rescata del desierto  
muchas veces me despierto  
y te contemplo dormida  
en mi corazón se anima  
el ave de la emoción  
de una lágrima atrevida .

Sos la roja llamarada  
que ilumina el pensamiento  
sos mi adorado tormento  
sos la fresca madrugada  
sos la flor que fué besada  
por el sol de la mañana  
y es repicar de campanas  
tu sonrisa cristalina  
mi compañera divina  
sos de la guitarra hermana.

Te acordás mi compañera  
cuando levantamos vuelo  
si tocábamos el cielo  
todo el año primavera  
pero el tiempo nunca espera  
y nos va dejando huella  
para mí sos siempre bella  
mi vida, mis ojos son  
espejo de un corazón  
que te tiene por estrella.

Mujer que me has dado hijos  
que más te puedo pedir  
solo gracias se decir  
contemplando un crucifijo  
mujer que Dños te bendijo  
no hay dolor que te taladre  
porqué como buena madre  
cuando regreso cansado  
al hijo le has recordado  
le diste un beso a tu padre

Los hijos se han de marchar  
necesitan otro abrigo  
la familia es como el trigo  
se desgrana al madurar  
solo nos queda rogar  
para que ellos tengan suerte  
que los una el lazo fuerte  
que a nosotros nos unió  
que lo que el amor grabó  
no lo borra ni la muerte.

Solo le pido al eterno  
que me lleve a mi primero  
porque la muerte prefiero  
si falta tu beso tierno  
yo no le temo al invierno  
al lado tuyo no es nada  
porque sos la llamarada  
que encendió mi juventud  
que tuviste la virtud  
de amar y sentierte amada.

Queda hecho el depósito que marca la ley 11723  
Prohibida su reproducción total o parcial  
Impreso en MARIELS S. R. L. - Salta 630- Bs. As.  
el 15 de Marzo de 1980. -

