

# CANDIDO "EL CHOLO" MARCAIDA

## Reminiscencias

En este comentario vamos a recordar a una persona que vivió en nuestra ciudad y murió en ella el 5 de julio de 1948. Hace entonces 36 años. Se llamaba Marcos Tolosa, la gente de América lo conoció bajo el apodo de «Zanjamora».



### EL CHOLO

...ático K.D.T. de fútbol profesio- tense; allí tu- entre otros a s pasó a Boca Ju Pajoni, Cataldo ngo, Mesadra pe nte algunos. n resto para se iedad griega, ha queda- plenamente reivindica- oche del 25, aplaudien- do sin parar al ballet "La Flor del Ceibo", el público de América dio una prueba más de ello.

Texto: Cándido Marcaida

América, Partido de Rivadavia

RENOVACION

ción : Cándido Marcaida  
ad Intelectual N° 258729

Frábiqueo N° 34 D. 3o  
Concesión PAGADO

La agencia Inta de Riva-  
davia y la Asociación de  
Apicultores local han orga-  
nizado para el próximo  
sábado una visita al apia-  
rio del Sr. Antonio Cenizo  
y la Cooperativa de Apic.  
M. Cenón. Los interesa-

agote  
asaba  
o habi  
rgó, y  
a, un  
ró  
ado

Propiedad intelectual N° 21  
tores y editores responsables: Santiago  
CARLOS TEJEDOR, sábado 6 de

de Racing e Ind  
Avellaneña, Estud  
nasia de La Plata,  
enís, etc. En embo  
etaba de seleccion  
viendo a lo nu  
memorable e

ecida Asoc  
n Constant  
gro De la  
quipos de  
de Tren-  
Gene-  
Ar-

La Opinión  
SABADO 5 DE FEBRERO DE 1950

tr  
deuda,  
lentina  
peacio-  
ri

cio, defendio el arco del Club

Troniza  
ñor del  
fútbol y de la vida ha muerto a  
os 84 años de edad.-

"El Cholo"

Escritos y notas periodísticas de

Cándido "El Cholo" Marcaida



Dedico este libro a Nelda. Compañera de toda mi vida



*Agradecimiento especial: a la persona de Hugo García, director del semanario "Renovación", donde, a manera de -despuntar el vicio- sigo escribiendo.*

*También hacia Domingo Pérez, director en Tribuna Popular. Un amigo, en toda la acepción de la palabra.*



## PROLOGO

El periodista, amigo, Cándido Marcaida ha querido que yo me haga cargo de escribir el prólogo para su libro: "Reminiscencias". He accedido a llevar a cabo esa tarea y he tratado de reflejar en él, los perfiles sobresalientes del autor del libro y de lo que en él se consigna; si he logrado mis propósitos, me doy por satisfecho.

Cándido Marcaida es un periodista de antigua data, atento y polémico observador de lo que ocurre aquí en su país, y en otras partes del mundo. Su pluma ha dejado rasgos indelebles en periódicos bonaerenses como Tribuna Popular de América; Renovación, también de América; "La opinión" de Trenque Lauquen; "Noticias" de Pehuajó; El Cóndor de Carlos Tejedor; sueltos y escritos en "Crónicas" de Gral. Villegas, "La Reforma" de Gral. Pico (La Pampa), etc.

Periodista de clara mentalidad, Cándido Marcaida ha recogido en sus escritos periodísticos desde la noticia inmediata, hasta lo que tiene que ver con los problemas socio-económicos, con un sentido constructivo y progresista. Marcaida está consustanciado con pensadores que en su momento señalaron rumbos luminosos a la humanidad; cabe expresar entonces, que es natural que haya leído en su juventud, a hombres como Eliseo Recíus, Kropotkin, Tolstoi y Bakumin y con seguridad a José Ingenieros, médico psiquiatra filósofo y sociólogo.

Por su amistad con gente del peronismo, actuó esporádicamente en ese partido, pero como dejamos dicho, sus raíces están nutridas de otras fuentes.

Por su amplio conocimiento en lo que atañe a los problemas de política Municipal, fue elegido en dos oportunidades secretario del Consejo Deliberante de

Rivadavia.

Cándido Marcaida se autodefine en su concepción ideológica como no creyente, es decir, no cree en un Todopoderoso, sí cree en la naturaleza, amante de la ecología, cree en la Madre Tierra, o bien en la Pacha Mama, por lo tanto, no admite el calificativo de ateo.

Mirando lo que ocurre en el mundo es lógico que se apodere del ser humano un profundo escepticismo que cuaja en una evidente incredulidad hacia el supuesto "Todopoderoso".

Desde la hora cero de la humanidad ¿Qué ha ocurrido en el mundo? El camino por donde ha transitado hasta ahora, está sembrado de cadáveres. Hoy, en los umbrales del siglo veintiuno, parte del viejo mundo es una inapagable hoguera. De los casi seis mil millones de seres humanos que pueblan la tierra, pocos menos de un tercio viven en la más humillante pobreza, padeciendo enfermedades terminales, por la extrema y crónica desnutrición. Frente a esa dramática y trágica realidad, Marcaida como yo y tantos otros, cuántas veces habrá reflexionado interrogando sin tener respuesta ¿Dónde están la omniscencia y la omnipotencia del invocado Todopoderoso?

Tras muchos años de docencia periodística, y a fin de que sus trabajos no queden en el anonimato Cándido Marcaida los ha reunido en un libro para que recobren nueva vida y puedan ser leídos nuevamente por quienes han seguido la loable trayectoria de este periodista.

Su libro lleva por título: "Reminiscencias". Son vivencias donde el autor pone su acento emotivo y la calidad narrativa de su pluma, que harán revivir en quienes las lean, acontecimientos de distintos matices de un largo período de la vida regional, que abarcan juntamente con Rivadavia,

otros partidos del oeste bonaerense.

En sus páginas encontrará el lector, hechos dignos de rememorar; cosas de ayer que el periodista rescata hoy del olvido, para ponerlas nuevamente en pie y echarlas a andar. Desfilan en el libro recuerdos y nostalgias, reminiscencias, que el tiempo transcurrido les ha puesto un sabor especial, que el autor hilvana con polémicas notas donde lo social y político prevalece con más detenimiento que lo inmediato meramente informativo.

El deporte futbolístico lo atrapó también a este periodista, y en su desarrollo en Rivadavia tuvo una destacada participación. Fue fundador de la Liga de Fútbol del Oeste y participó en su dirección durante cuatro décadas; colaboró en la creación de sus estatutos y reglamentos. Fue socio fundador del Club Barrio Norte.

En lo atinente a su actividad profesional de periodista , se desempeñó por espacio de veinte años como Secretario de Redacción de Tribuna Popular , semanario decano que dirigía el Sr. Domingo Pérez.

En suma: el libro de este periodista, que él ha titulado "Recuerdos y Notas Periodísticas", ale a recorrer caminos, y estamos seguros que irá muy lejos con su mensaje, que tiene como propósito, el bien común. Nosotros felicitamos al autor, y deseamos que continúe en la tarea emprendida.



Manuel Cuadrado Hernández



Gral. Pico, 27 de Enero de 1997

# I- BOHEMIO, GENTLEMAN, HUMANISTA, CABALLERO DE CAPA Y ESPADA

Junto a Juan E. Gemesio fue el primer médico que se estableció en América, allá por 1905.

Había nacido en la Capital Federal en 1882 y se doctoró en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires. Su tesis: "El drenaje del hepático en la litiasis biliar" (año 1906, publicación 1917) de la que fue padrino el doctor Nicolás Repetto.

Mereció de parte de colegas y especialistas, elogiosos comentarios como fundamentaciones favorables. Joven, apasionado, aventurero, recaló en nuestro pueblo.

Y en este paraje, enclavado en zona que salía de la conquista del desierto, un tanto inhóspito todavía, el doctor Ambrosio Lugones sentó sus reales valores y su presencia descollante.

Ubiquémonos en el América de entonces: lugar de trabajadores, de esforzados inmigrantes, de peones de campo, de mucha gente humilde predominando en cantidad entre sus habitantes. Viviendas precarias tanto en la aldea como en las quintas y chacras vecinales. Pueblo de sulkis y de chatas circulando por las calles.

Pero...Qué iba a arredrar esto al joven médico

aventurero y tenaz. Así, al igual que los caballeros de la mitología se dio con todo.

Fiel al apostolado de Hipócrates, operó a la luz de un candil, trasladándose en sulky visitó a sus paciente, en una choza más de una vez atendió a una parturienta y salvó dos vidas. Se brindó por entero en la profesión, y a la par, desacomodado con reglas mercantiles, como un perfecto bohemio que era.

Las dificultades las obviaba. No existían para él. Y en tres lustros desarrolló una labor de empuje tal, que a pesar de tantas situaciones contrarias que se han dado tras su partida y a la oscuridad del devenir de su derrotero, su figura en nuestro pueblo mantiene una vigencia que se agiganta con el tiempo.

Pero no detuvo allí su accionar. No se redujo a lo meramente profesional. Hombre de empuje, culto, de ideas e iniciativas, fundó a poco de llegar, en 1907, el Club Social América del que fue su primer presidente.

Fue también socio fundador y primer presidente del Club Atlético Rivadavia. Bajo su iniciativa, año 1911, Rivadavia tuvo su primer equipo de fútbol. Intendente en dos oportunidades y diputado de la provincia de Buenos Aires en una, bregó por la formación del Hospital Municipal de Rivadavia. Jugaba y promovía disciplinas como el ajedrez, el bríge y el tenis. Nada escapaba a su emoción y a su visión.

Reaccionaba contra el dejarse estar y la monotonía.

"Mi padre era una persona muy vivaz, jugaba al tenis con sus hijos", nos dijo hace pocos días en una conversación telefónica María Angélica "Quela" Lugones, su hija mayor de 85 años de edad, que se domicilia en Río Ceballos, Córdoba.

En 1905 y 1906, proceso embrionario de las pretensiones de América para convertirse en cabecera de un nuevo distrito. Se daban los primeros pasos organizativos de muchas cosas que iban hacer parir una nueva comunidad. Ya Leopoldo Lugones, gran patriarca de la literatura argentina, con quien el doctor Ambrosio se entronca en sus ancestros, había dado sus "Montañas de oro" y "Crepúsculo de jardín"; América era zona recién conquistada al desierto. En este lugar y en ese tiempo, con una ráfaga de luz propia y bienhechora, se afincó el doctor Ambrosio Lugones.

### ENIGMÁTICA DESAPARICIÓN

Su partida se rodeó de silencio y misterio. ¿Quién puede saber los designios del destino que la impulsaron? Pueden haber sido los mismos que lo trajeron a América, cuando llegar a estos lugares era, para muchos, una quijotada. Una empresa que Don Ambrosio la asumió y la tiñó de humanismo. Designios del destino: su llegada, su partida; si hasta su diploma de médico desapareció barrido

por hordas enloquecidas.

A manera de homenaje y de despedida, y con todo el respeto, nos vamos a permitir parafrasear a Evaristo Carriego, cuando en su fragmento del poema "Canillita", a raíz de la muerte de Florencio Sánchez, escribió:

¡Siempre el mismo ingrato!  
¿Te parece poco que jamás volvamos  
a encontrar tus huellas?  
Si, nunca hallaremos romero  
más loco...  
¡Qué cosas las tuyas!  
¡Irte a las estrellas!

En Rivadavia desarrollo una acción muy eficaz. Ganó el respeto y la consideración de su comunidad. Esto se acrecentó con el ejercicio de su profesión: humano, tierno, cariñoso, desinteresado. Y un día se fue. Seguro es, que el pueblito, el lazareto, la sala, el hospital, el monte, el puerto o la tribu a la que llegó, habrá recibido su empuje junto a una acción bienhechora. Hasta llegado el momento del no va más.

...Y si en alguna curva del camino la muerte dijo presente, seguro es que habrá encontrado el doctor Lugones una gran paz interior. Y sobre su tumba, al igual que en la de Hipócrates, tal como dice la tradición, las abejas habrán construido un columna de miel y cera curativa.

*"Tribuna Popular", año 1988*

## 2-EL POETA CUADRADO HERNANDEZ SE DESPIDE DE TRIBUNA POPULAR

Sundblad, 2 de Mayo de 1988

Sr. Director de Tribuna Popular  
Domingo Pérez  
América

Estimado amigo Director

Después de haber vivido tantos años en nuestro partido -aquí vine de niño-, me ausento definitivamente de esta localidad de Sundblad no sin sentir esa tristeza que causa toda ausencia del pego donde se ha vivido. No quiero irme de aquí sin despedirme de Ud. amigo Domingo y de ese otro amigo que es Cándido Marcaida que no deja de ser un intelectual de encendida pluma.

Tampoco olvidarme de tantos empleados, tipógrafos que luchaban para comprender mis versos; a ellos también les dejo mi recuerdo. .

Ud amigo Pérez por su amplitud de comprensión es un auténtico periodista. Su periódico es una hoja

informativa, esa es su esencia; no obstante yo en mi contacto literario con Tribuna Popular durante dos décadas o más, he publicado en ella trabajos, - poesía y prosa - con atisbos libertarios que Ud. ha permitido y que la "gran" prensa no aceptaría; Ud. lo ha hecho con una amplitud de criterio digna de todo elogio.

Mucho le debo a Ud, amigo Director, porque su sincera e inestimable tolerancia ha permitido que mis poesías hayan sido divulgadas para el conocimiento, no solamente de sectores de América, sino también otras localidades del partido.

Quiero dejar también mi reconocimiento al amigo Cándido Marcaida, gran conocedor de los movimientos sociales de los pueblos y sus ideologías de aquí y de otras partes del mundo. Con este amigo hemos confrontado nuestras ideologías y aunque son distintas ¿qué importancia tiene eso? siempre nos hemos entendido.

Quiero dejar un sincero y cordial saludo para todos los médicos de América porque comprendo que ellos con su saber, con su ciencia, hacen todo lo posible por conservar la salud de sus semejantes. Y también para esas obreras de los hospitales y clínicas, que son las enfermeras.

Y por último, para todo el pueblo de América que lucha cada cual en su puesto, por su engrandecimiento, mi afectuoso saludo.

No me olvido tampoco de su colega amigo, el periódico Renovación y su director García Dopico, para quien dejo un cordial saludo.

Me ausento de aquí donde he sentido los ponchazos del "pampero" y los recios temporales con viento sur.

Me radico en General Pico donde difícilmente eche raíces pese a que me estimularon los purificantes vientos

de la Pampa.

Les dejo mi fraternal y afectuoso hasta siempre a todos quienes componen el decano semanario Tribuno Popular.

## DESPEDIDA

Y me voy dejando atrás  
Todo un montón de recuerdos,  
Aquí viví mis secuencias  
A través de tanto tiempo.  
Aquí sufrí y soñé  
Cosas que olvidar no puedo,  
Aquí nacieron también  
Las estrofas de mis versos.  
Aquí amé y sentí el dolor  
Que me lacerara el pecho;  
Aquí dejo mis amigos  
Que olvidar tampoco puedo.  
¡ Adiós le digo o mi pago  
Cuna de mis Sentimientos !...

NOTA DE LA REDACCIÓN

De manera alguna la despedida. Sus palabras parecerían apuntar a eso. Aceptamos, más, las comprendemos, sus nostalgias, reminiscencias. Cuadran a su sentir y estilo de Vida.

Pero usted, por suerte, se quedo aquí muy cerca. Entonces ... Hasta todos los días don Manuel Cuadrado Hernández.

Las páginas de Tribuna Popular estuvieron y estarán Siempre abiertas -mientras podamos seguir en la ruta- para el amigo, vecino, poeta y libertario apasionado.

Que hemos confrontado ideas: seguro, muchísimo. Pero que nos hemos entendido y fundamentalmente nos hemos acercado en principios. También muchísimo. Al final de cuentas " confrontar " no guarda analogía con "disentir".

Habiendo leído a Recius, Bakunín y Kropotkin, desde el primer momento tuvimos la certeza de estar en presencia de un libertario y por ende de un idealista. En sus libros. tales como "Arena del camino" y "Vientos de la Pampa ", ha dejado usted patentizada, tanto la sensibilidad de su espíritu como, como la Integridad de persona pudorosa.

" El hombre es como el caballo/ Cuando ha llegado a la meta/Afloja el tren de carrera/Y se vuelve lerdo y sobón".

Dice así la letra de un popular tango. Pero usted, querido amigo don Manuel, podrá haber llegado a la meta da sus aspiraciones pero de manera alguna se nos puede poner "lerdo y sobón. Suerte en su nuevo destino.

Aquí lo esperamos siempre.

*"Tribuna Popular", 26 /05/1988*

### 3- ACTIVIDAD CULTURAL EN INDEPENDIENTE

#### INDEPENDIENTE Y EL FOLKLORE

Tal vez muy pocos recuerden hoy que Independiente fue el primer Club en tener una peña estable de folklore, dirigida por el Prof. Nelso J. Ponce; la integraban entre otros: Susana Barreneche, Bety Actis, Saint Yeber, María Angélica Barrenecha, Charlín Ruax, Susana Martínez, Tito Nicolás, Nelly Amione, Lito Labenne, Gladys Pérez, Pablo Bascochea, Manuela Gallego, Alfredo Eyherbide, Esther Pérez y Juan Carlos Comet. Después, vinieron otros nombres...

*"Renovación", América, año 1995*

## 4- REQUIEM PARA «POQUITA COSA»

Fue el sábado 4 de junio. Me encontraba enfrascado en papeles y ausente de emociones. En ese instante llegó Jorge Harguindeguy. Hacia algún tiempo no lo veía. Nos saludamos con afecto. Las diferencias ideológicas no han impedido que nos estimemos bien. Es importante esto. Por lo menos, así lo valoro yo. A boca de jarro me espetó. Ha muerto «Poquita Cosa». Y entonces, aunque pueda sonar cursi, no pude contener algunas lágrimas.

«Poquita Cosa». Desmentistes tu nombre ¡Que grande fuiste!. De la mano de Martín Marcaida y de su hijo Horacio, Prácticamente recorriste la provincia de Buenos Aires cosechando aplausos en concursos de equitación. Eras buena también para trabajar con hacienda, y tan mansa, que no se podía entender, de donde sacabas bríos para las pruebas de destreza y saltos.

Tobianita mansa y linda que te supiste ganar un lugar en la familia. Siempre había algún grano para vos o alguna improvisada manta para cubrirte en noches muy frías o de temporal. Cuando Martín dejó el campo, tu destino comenzó a ser un drama para la familia. Y al final hubo una elección: la quinta «El Rancho el Tata» de Jorge Harguindeguy. Al mismo tiempo hubo una condición: tenias que morir de vieja. Y vaya si Jorge Cumplió. Démosle paso a él para que la despida.

## ADIÓS TOBIANITA

Acaba de morir en mi quinta «Rancho El Tata» la «Poquita Cosa». Así como a los humanos nos recuerdan con una nota necrológica cuando dejamos este mundo, creo que ella también la merece. «Poquita Cosa» era una petisa tobiana colorada que había nacido allá por 1950. Fue mansa, buena y fiel sin vuelta de hoja. Don Martín Marcaida fue su primer dueño, quien sabe a quien se la compró. De potranca su hijo Horacio, apenas de niño, la llevó a concursar a los campeonatos Argentinos de Salto en Buenos Aires en representación del Club Hípico América. Debido a su alzada no pudo concursar en ninguna prueba, pero sus autoridades le hicieron hacer un recorrido de exhibición y las tribunas se vinieron abajo aplaudiéndola junto a su jinete, otorgándole un premio especial. Cuando Martín dejó el campo me la ofreció, porque quería que ella no pasara miseria. Fue la última sillera de don Albano, mi padre quien hasta pocos días antes de morir la solía montar. En ella aprendieron a andar a caballo mis hijos, varios sobrinos, algunos sobrinos nietos y muchos chicos amigos. Era la sillera obligada de cuanto picnic estudiantil o juvenil se hacía en la quinta. Hasta llegó a correr y ganar una carrera en el vivero, cuyo premio, una medalla conservo de recuerdo.

Vivió cerca de 40 años. Yo nunca conocí un yeguarizo de esa edad. Sus restos fueron sepultados en el parque de la quinta.

Ahora estará galopando por los cielos del mundo curada para siempre de su bichoquera y tragándose los vientos con don Martín y don Albano como sus jinetes.



*"Poquita Cosa" con su monta habitual; Horacio Marcaida. Entonces un niño de 10 años; en uno de los tantos concursos hípicos de los que participaron.*



*La tobianita. en acción.*

*"Tribuna Popular", 23/06/1988*

## 5- DUELO EN RIVADAVIA

### EN UN ACCIDENTE AUTOMOVILÍSTICO MURIERON EL PÚGIL ALFREDO HORACIO CABRAL Y OSCAR CÉSAR GIANERA - QUEDARON HERIDOS TRES VECINOS

Una infausta noticia sacudió Rivadavia la mañana del sábado. Corrió como reguero de pólvora y se metió en todos los hogares provocando general conmoción. La noticia de que se hacían ecos los distintos medios de difusión del país indicaba que en las primeras horas del día en una tremenda colisión de automóviles habían perdido la vida Alfredo Horacio Cabral de 23 años, ya una figura del boxeo mundial, y Oscar C. Gianera de 31 años, ambos vecinos de Rivadavia. Quedaban heridos -las primeras noticias lo daban de gravedad- Enrique José Gianera manager del boxeador y los púgiles Carlos Villegas y Raúl Cabral, hermano de Horacio, todos vecinos de ésta. La información, enseguida confirmada establecía que el luctuoso accidente había ocurrido en las cercanías de Bahía Blanca, de donde regresaban los nombrados luego del festival boxístico en el que habían combatido Raúl Cabral y Carlos Villegas.

Según se ha informado a las 2,30 horas del sábado en la ruta 33, a la altura del paraje denominado La Vitícola el Peugeot 504 que manejaba Alfredo Horacio Cabral chocó

frontalmente con un Fiat 125; rodado este que apareció detrás de un camión al que trató de adelantarse y en consecuencia avanzaba por el carril opuesto en contramano. Al quedar obstruida la ruta otros dos automóviles, que circulaban embistieron a los rodados chocados.

Con múltiples heridas murieron en el acto Alfredo Horacio Cabral y Oscar César Gianera; asimismo, el matrimonio Osvaldo Ambrosio Del Vito y María Rosa Beauqui que viajaban en el Fiat 125.

## VELATORIO Y SEPELIO

Una auténtica manifestación de duelo constituyeron los actos del velatorio y sepelio realizados en nuestra ciudad. La muchedumbre que acompañó los restos de Cabral y Gianera hasta sus últimas moradas, dejó testimoniada de una y mil formas el dolor que provocó la muerte de ambos. Organos de prensa de distintos lugares del país radial, escrita y televisiva trabajaron cubriendo la información.

Cabral fue velado unas horas en el domicilio paterno, y Gianera, también algunas horas en la casa de servicios fúnebres Nicolás. Luego ambos fueron trasladados a una de las salas de la Sociedad Española, donde fue constante el desfile de gente.

Entre otras figuras del deporte que viajaron para estar presente en las exequias puede citarse al promotor Juan Carlos Lecture, al campeón del mundo Víctor Galíndez, los periodistas Ricardo Arias y El Veco, y los ex campeones Argentinos Miguel Angel Campanino y José María Gimenez, Miguel Angel Castellini y Hugo Pastor Corro.

## HASTA... TODOS LOS DÍAS

## QUERIDO HORACIO...

Me siento en la máquina para hacer una nota necrológica más. Una despedida muy triste. Y en verdad es muy difícil encontrar palabras que puedan expresar el abatimiento el manto de dolor que envolvió a todo un pueblo. Vamos a tratar de reflejar algo.

Su luz, refulgente, con los destellos de los elegidos duró muy poco. Lo esperaba la fama, el dinero, una trayectoria de gloria. El podio para los consagrados mundialmente. Pero en forma tan inesperada como trágica, el infortunio se cruzó en su carrera tronchando su vida de sueños y derrumbando el pedestal de esperanzas. Todo quedó truncado. Venías de abajo y tu origen humilde te habían impuesto sacrificios desde hora temprana. Eras un niño de edad escolar y las máquinas esquiladoras, un oficio para fuertes, te encontraron en duras jornadas junto a tu padre. No había mucho que pensar... Obligaba la necesidad de arrimar algo más a la olla familiar. Pero eso no te había

hecho perder vivacidad. Alegría, y estabas ya en el umbral de la fama mundial. Algo que nosotros habíamos avizorado hace algunos años.

Desde tu época de amateur. Prácticamente cuando te iniciabas. Antes de tu viaje a Cuba, quien escribe esta nota de despedida, personal y periodísticamente te dijo en más de una ocasión «Horacio vos serás tapa de El Gráfico y campeón del mundo». Era en cierto modo una corazonada avalada en tus condiciones innatas que traías desde la cuna. Y esa predicción, de la que ahora estábamos todos seguros no podrá ser ya nunca más. Salvo que la prestigiosa revista deportiva, como un homenaje -post mortem- te distinguiera de esta manera. Dentro de la amargura que a todos nos invade sería un bálsamo reconfortable.

Ni hablar de tus condiciones humanas. Y sobre esto nos vamos a permitir narrar una anécdota que pintaba de cuerpo entero tus valores morales. Tu integridad que también traías desde la cuna. Y el hecho al que ahora le damos carácter público no fue comentado precisamente por vos, sino por el protagonista que tuvo oportunidad de vivirlo. Eras un niño, y en una de esas madrugadas que para unirte al trabajo de los mayores partías rumbo a la esquila, quien te trasladaba, antes de partir te obsequió un pan dulce. Eran épocas navideñas pero vos que ibas a pensar en fiestas. Tomastes el pan dulce en tus manos, seguro que tu estómago te lo pedía, diríamos mejor te lo exigía, pero no comistes ni un trozo. Ante la insistencia de quien te lo había obsequiado, invariablemente respondías «después» y ese «después» se repitió en el trayecto que era largo. Llegastes a destino; la peonada estaba en la clásica «matera» de estancia; allí estaba tu padre y entonces sí: partiste el pan dulce y lo compartiste.

Muy tristes son las despedidas Horacio. Llorando

haciendo esta nota. Físicamente no te vamos a ver más. Pero tu figura vivirá permanentemente junto a tu pueblo junto a tu América que tanto querías.

Descansa en paz Horacio. Hasta todos los días... Tu figura no se borrara de América.

## OSCAR CÉSAR GIANERA

Igualmente tuvo para el vecindario repercusión muy dolorosa el deceso de Oscar César Gianera.

Hijo de un conocido hogar del medio en el que el respeto, las sanas costumbres y la hospitalidad son prioridades, Cachito, muchacho de pueblo, asentó su infancia y su adolescencia sobre bases sólidas que unido a sus relevantes condiciones personales lo hicieron muy estimado y querido.

El luctuoso accidente cortó su vida joven -contaba 31 años- cuando mucho podía esperarse de sus sobresalientes aptitudes.

En la parte deportiva colaboraba con su hermano Enrique José, y en el rincón de los pupilos de éste su figura estaba siempre presente.

## EL ESTADO DE LOS HERIDOS

Se encuentran recuperándose satisfactoriamente el señor Enrique Gianera y los boxeadores Raúl Cabral y Carlos Villegas.

*"Tribuna Popular", 11/07/1979*

## 6- DR. ENRIQUE «MACHO» GROppo

### 50 AÑOS CON LA MEDICINA - 75 AÑOS CON EL PUEBLO QUE LO VIO NACER

Transita por las calles del pueblo, con paso cansino y ligeramente inclinado su cuerpo adelante, deteniendo su marcha a cada instante para saludar a un amigo, acariciar un niño o bien, para cambiar ideas sobre un tema; muchas veces para reflexionar o simplemente para conversar con alguien- la plática es una de sus pasiones.

La figura del doctor Enrique Groppo parece decir... «Yo vengo..., de allá». Un lugar muy sencillo. De cosas simples y de amor eterno. Un sitio donde priman la perseverancia y la entrega... «Vengo...de allá»... Un solar un tanto místico, con cabriolas y arabescos de ensueños. Reacio a toda obediencia impuesta por la fuerza. Anhelos purificadores y fundamentales premisas lo acompaña con siempre: el respeto hacia sus semejantes, la libertad del hombre y la libertad del pensamiento. Todo unido a una total entrega por su profesión: la medicina, que eligió, siguiendo las huellas de su padre. Nació en América en el año 1915 y desde niño, acompañado a su progenitor en la asistencia de enfermos, recorrió las polvorientas calles del pueblo de entonces, y tuvo oportunidad así de llegar

a humildes viviendas. Conoció allí de cerca y palpó de chico, las carencias sanitarias de una aldea que comenzaba a crecer, buscaba espacios y queda ser ciudad. El ciclo de enseñanza primaria hasta quinto grado (no existía sexto en nuestra población) lo hizo en la Escuela N° 1, siendo sus maestras- las recuerda siempre con mucho cariño Carmen Isola y Herminia Capacete de Bressano. Completó el ciclo primario en la Capital Federal e hizo el secundario en el Nacional Mariano Moreno. Ingresó en la Facultad de Medicina de la ciudad de Buenos Aires, de donde el 17 de octubre de 1940 egresó con el título de doctor en medicina.

Joven, 25 años, y otra etapa de la vida que comenzaba. A largarse entonces por esas calles de Dios. Ramante diploma y año 1940. Conmovía a la opinión pública el escándalo de tierras de El Palomar. Se restauraba el viejo edificio del cabildo y se inauguraba la exposición de aeronáutica. Juan Manuel Fangio un futuro ídolo deportivo ganaba un gran premio que pasando por Bolivia llegaba al Perú. Fíorenti. No, Angel Vargas y Floreal Ruíz eran los más populares cantores de tango. El pueblo cantaba ‘El pescante» con letra de Homero Manzi y música de Sebastián Piana.

La vieja Europa se desangraba en la segunda Guerra Mundial. Se producía el asesinato de Trotski en México. Era intendente de Rivadavia el doctor Francisco Raúl Banfi.

Y allí, en ese tiempo y en esa época comienza el doctor Enrique Groppo su carrera que a la par de humana ha sido brillante. En 1936 practicante externo en el Hospital Durán; desde 1938 y hasta 1940 practicante interno en el mismo nosocomio. Desde 1940 al año 1942 cirujano del Instituto de Perfeccionamiento Médico Quirúrgico. Desde 1942 a 1946 cirujano del Instituto Luis Güemes de Haedo.

De 1944 a 1946 jefe de trabajos prácticos de Clínicas

quirúrgicas y otros importantes cargos. En 1947 se establece en su ciudad natal, América, donde ininterrumpidamente ejerce hasta el presente.

Se conmovió con una "apilada" de Pedrito Ochoa o Roberto Cherro, bien con un gol de Bernabé Ferreyra. Seguidor de Atlético Rivadavia fue amigo y admirador a la vez de Arturito Gurrupide, y se deleitaba ahora, con el chispeante juego del Tuli Alonso. Seguro es también que aún hoy, se "encanta" a en uno motivo de cumplir sus bodas de oro el presidente del club Atlético Rivadavia escuchar las letras y música de tangos como "Quevachaché", "Cambalache" y otros de ese estilo y le calan también hondo las profecías del viejo Discepolín.

Eterno agradecido no olvida a profesores que le enseñaron tanto en su formación. Entre otros el doctor Houssay y cita siempre además al doctor Nicolás Repetto, profesor de su padre.

Realmente, bien puede decirse, arrimando a un tuteo que no me pertenece ni me corresponde: ¡De qué madera estás hecho «Macho»! Elegiste una profesión metida con la vida misma y la ejercitaste con ejemplar calidad humana. No hiciste fortuna, pero sin dobleces caminaste por senderos de fe y esperanza en el devenir. ¿Para qué más? Hay un «Dios» metido en tu ser. Te acompaña siempre en ese andar cansino, de paso lento y un tanto encorvado.

En nombre de la gente de América: Gracias, un abrazo, y hasta todos los días!

*"La Opinión", 16/12/1990*

## 7- JUAN CONSTANTINO

### UN ARQUERO PARA RECORDAR

Jugó en la época romántica del fútbol. También brilló en los primeros años del profesionalismo. Se llama Juan Constantino. Es hijo de una antigua familia de Pehuajó. El 9 de marzo va a cumplir 80 años de edad. Puede ser el único sobreviviente de un equipo que marcó una época de gloria en el fútbol de la región: el conjunto de la Asociación del Oeste en el año 1930. Actualmente vive con su esposa, la señora Elena de Constantino en la ciudad de Mar del Plata.

Bajo la presidencia del señor Mario A. Galli, un visionario dirigente de aquel fútbol lírico, se había constituido en el año anterior: febrero de 1929, la Asociación del Oeste, cuya jurisdicción territorial deportiva abarcaba trece partidos de la provincia de Buenos Aires. Tenía sede en Bragado y a menos de un año de su fundación, dando un potencial espaldarazo al fútbol del interior, en especial al de la comarca oeste bonaerense, su representante se clasificó subcampeón argentino, perdiendo el partido final con la selección de Provincia, conjunto -qué en su alineación incluía a varios jugadores internacionales.

Cabe acotar que en aquél entonces intervenían en el tradicional Campeonato Argentino, Copa Beccar Varela, dos

equipos con jugadores pertenecientes a clubes directamente afiliados a la Asociación del Fútbol Argentino. A uno se lo denominaba «Capital» e incluía a jugadores de clubes de la Metrópoli (Boca, River, San Lorenzo, Huracán, etc.). Al otro se lo llamaba «Provincia» y estaba integrado por jugadores de clubes también directamente afiliados (Independiente y Racing de Avellaneda, Estudiantes y Gimnasia de La Plata, Talleres, Lanús, etc). En ambos casos se trataba de selecciones.

Ese memorable equipo representativo de la hoy desaparecida Asociación del Oeste, incluía como titulares a cuatro jugadores de Pehuajó: Pedro «Perca» García, Arturo Babington y César Roggero, de Sportivo Argentino, y a Juan Constantino, de Atlético K.D.T. También jugó algunos partidos Angel Irrazábal de Estudiantes Unidos. El equipo titular se integraba así: Juan Constantino, de Pehuajó; El Negro De la Cruz y Echeverría, de Trenque Lauquen; Andrés Lus, de General Villegas, Perca García, de Pehuajó y Arturo Babington también de Pehuajó; Aspiroz, de Trenque Lauquen, Arturo Gúrpide, de América, Arzuaga (capitán) de 9 de Julio, Larrañaga, de Pellegrini y Roggero, de Pehuajó.

#### CON JUAN CONSTANTINO:

Tenía su dirección que hace algunos años me la había dado Wadi Adra, otro visionado dirigente de antaño. San Lorenzo 2949 de la ciudad de Mar del Plata decía la tarjeta.

Hasta allí llegué. Barrio tranquilo de lindas casas. No han invadido todavía el lugar las torres de cemento. Allí, en una sobria y pulcra casa vive el legendario arquero. Confieso, con un poco de temor de no encontrarlo ya, toco timbre. Al llamado acude una señora, y tras de

presentarme lanzo la primera pregunta:- ¿Vive o vivió aquí Juan Constantino, un legendario arquero de nuestra zona integrante de una antigua familia de Pehuajó?

- Sí, es mi esposo -responde la señora-, vivimos en esta casa desde hace mucho tiempo. Aguarde un instante; enseguida lo va a atender.

Y entonces aparece Juan Constantino, el recordado guardavalla del oeste de la provincia de Buenos Aires. Erguido, lúcido, de muy buen aspecto. Enseguida la charla y los recuerdos en tomo a una mesa del living.

-¿Qué experiencia señor Constantino le dejó el fútbol y aquella inolvidable selección?

- Bueno, magnífica; coseché muchos amigos que el tiempo y a veces la distancia fue alejando físicamente, pero que siempre viven en mi recuerdo. Conocí lugares -justamente a Mar del Plata llegué por primera vez integrando un equipo de Platense-. Viví además emociones muy grandes. Sobre aquella selección del oeste puedo decir que viví momentos muy caros; era un grupo humano de maravillas. Los porteños y los diarios capitalinos nos apodaron «Los gauchos del Bragau». Como para la cátedra no éramos candidatos, nos convertimos en la sensación del torneo.

Los últimos partidos los jugamos siempre con un marco de público que oscilaba entre los 25 y 35 mil espectadores.

Y los recuerdos brotan junto a los recortes de Diarios que hablan de la hazaña, y que se amontonan sobre la mesa.

- ¿Háblenos algo señor Constantino del partido final frente a Provincia?

- Se jugó en el «Gasómetro» la cancha que tenía San Lorenzo de Almagro en la Avenida La Plata. Y para medir

la importancia de aquella selección de Provincia, tiene usted la categoría de los jugadores que la integraban. Como podrá apreciar muchos de ellos internacionales: En el arco estaba Sangiovanni, de Independiente; como zagueros Debuglio, también de Independiente y Armando «El Nene» Nery, de Estudiantes; la línea media la conformaban De Mare, de Racing, Lagomarsino, de Talleres-Lanús y el Ruso González, de Racing, y adelante, realmente unos verdaderos monstruos: Paulinetti, de Independiente, Pedro Ochoa, de Racing, Ravaschino, de Independiente, el Negro Seoane también en Independiente de Avellaneda, y Miguel Angel Lauri «La flecha de oro» de Estudiantes. Nosotros llegamos al match final, tras de dejar en el camino en diez partidos a ocho selecciones, entre ellas a la de Capital. ¿Qué me dice?

- Perdimos sí el match final. 3 a 1 fue el resultado favorable a Provincia, pero dejamos bien sentado el prestigio del fútbol chacarero; en realidad resultó una muy honrosa derrota. El gol de nuestra selección lo convirtió Larrañaga, de Pellegrini.

- ¿Y después de aquella magnífica campaña, cómo siguió su carrera futbolística, señor Constantino?

- Bueno, seguí algunos años en K.D.T., club en el que me inicié y debuté en primera cuando solamente tenía 15 años. En aquellos tiempos se jugaba por el amor a la camiseta. La T.V. no existía entonces, y no aparecíamos besando la camiseta como vemos muchas veces ahora. El fútbol era pasión y recreación a la vez; pero para el futuro, yo pensaba nada más que en el trabajo.

Y justamente buscando nuevos horizontes, buscando trabajo llegué a Buenos Aires; allí un amigo me acercó a Platense. Rendí las pruebas y me integré a ese equipo. Un 12 de marzo de 1934 firmé para Platense, tenía 24 años de edad.

Tuve la suerte de integrar buenos equipos de la entidad calamar. Justamente en el año 1934 tuvimos un equipo que se codeó con los mejores: yo en el arco, Ibáñez que después jugó en Boca Juniors, y Blanco como zagueros; Pajoni, Cataldo Espítale y Corral en la línea media; Campilongo, Mesadra o Sánchez, Molina, Pérez y Beristain en la delantera.

Más adelante -añade el señor Constantino- joven aún y con resto para seguir en el ambiente del fútbol capitalino, me trasladé a Mar del Plata y lo hice para trabajar. Ingresé en la tradicional casa «Los Gallegos» de donde me retiré ya para jubilarme. En los primeros años de mi permanencia en la ciudad balnearia, como para despuntar el vicio, defendí el arco del equipo de Urquiza. Allí finalicé mi carrera futbolística.

- ¿Ve fútbol actualmente señor Constantino? -

- Solamente y ocasionalmente a través de la pantalla. Hace mucho, muchos años que no concurro a la cancha. Me parece que el fútbol ha perdido la belleza y el romanticismo que tenía décadas atrás.

- ¿Ya en años altos cómo pasa sus días señor Constantino?

- Con mucha tranquilidad, acompañado de mi esposa y en paz. Recordando a veces partidos y jornadas memorables. Vivo modestamente, solamente de mi jubilación ahora, pero con mucho sosiego, con mucha placidez. Le agradezco su visita y la ayuda en la memoración de momentos tan lindos de mi vida Juan Constantino. Elegante y elástico arquero. Gran deportista. Adelantándose a su tiempo era portero de toda el área. Un señor en toda la acepción de la palabra- Gracias a usted. Realmente me ha emocionado.

*"Noticias", 28/02/1990*

## 8- PARA LA LEY SOY EL PENADO 45

Pascual Vuotto, sobreviviente de un caso que conmovió al país y al que se conoció como «El Sacco y Vanzetti Argentino» con la tenacidad de los primeros días -han pasado sesenta años- sigue su lucha por lograr una rehabilitación total que desagravie su buen nombre y honor y el de sus compañeros en el infortunio: Santiago Mainini y Reclus de Diago, por la arbitraria sentencia de la justicia que lo condenó a reclusión perpetua por el homicidio de María Enrique Blanch y de Paula Arruabarrena, hija y cuñada respectivamente del dirigente conservador José M. Blanch.

El hecho de referencia ocurrió el 5 de agosto de 1931 cuando una anónima encomienda que contenía una bomba enviada al domicilio de José M. Blanch en Bragado, mata a las dos mujeres y deja herida a la esposa del político.

El señor Blanch, con actuación política en la cuarta sección electoral era muy conocido en la región y había ejercido la función pública en la ciudad de América actuando como secretario municipal. Tras de varias detenciones y de tormentos comprobados, la justicia declaró culpable a tres personas del pensamiento libertario: Santiago Mainini y Reclus de Diago (fallecidos) y Pascual

Vuotto, único sobreviviente. Vanos fueron sus alegatos de inocencia.

Era entonces presidente de facto el general José Felix Uriburu, y las irregularidades de los procedimientos judiciales de este caso ganan la calle e hizo nacer un movimiento de solidaridad hacia los presos de Bragado que abarcó todo el ámbito del país. Así, excluyendo totalmente cualquier fin político se constituyó un comité nacional de solidaridad, que desembocó once años después -24 de julio de 1942- con la conmutación de las penas, dispuestas por el gobernador de la provincia de Buenos Aires doctor Rodolfo Moreno.

«El liberal» de 9 de Julio fue el primer diario que denunció anomalías en «El proceso de Bragado» y otros diarios y periódicos del oeste bonaerense hicieron lo propio. Esto se amplió más tarde a todo el territorio de la Nación y el Comité de Solidaridad, que incluso llegó a editar su propia hoja, «Justicia» con una aparición periódica, logró ventilar todas las alternativas del proceso y la población tomó conciencia de la monstruosidad del mismo.

Existe abundante documentación sobre el caso. Vuotto desde la cárcel escribió «La vida de un proletario» un libro que en cinco ediciones alcanzó a 38 ejemplares, «Por la libertad de los torturados de Bragado» editado por el Comité Pro Presos de Bragado 30 mil ejemplares; «Los presos de Bragado» 20 ejemplares editado por el Comité; «El proceso de Bragado» por Fernando Quesada 2.000 ejemplares; por Carlos M. Jordán. Además publicaciones en diarios y revistas.

Pascual Vuotto, 87 años, nacido en 9 de Julio en el momento de su detención se desempeñaba como ferroviario en la estación de Durañona partido de 25 de Mayo, vive actualmente en la ciudad de Mar del Plata. «La Opinión»

lo entrevistó en su domicilio de la ciudad balnearia. Su charla, serena, pausada es agradable, y su memoria prodigiosa. Nos dice en primer lugar que espera que la legislatura de la Nación dicte una medida reparadora de la dignidad y el decoro de las tres víctimas de un caso aberrante policiaco judicial. A tal fin -añade- el diputado de la Nación Guillermo E. Estévez Boero ha presentado un proyecto de ley extensamente documentado.

Conversamos largamente con Vuotto quien entre otros conceptos nos expresa:

*Pareciera inconcebible que se haya actuado con tanto descaro y desprecio no sólo por los derechos que asisten a cada ciudadano, sino también por la vida de inocentes condenados, a morir en un presidio del sur. Exactamente igual al procedimiento de los jueces que hace un siglo condenaron a Dreyfus a morir lentamente en el infierno de la Isla del Diablo. Para reparar esta monstruosidad, al margen de los once años sepultadas en la cárcel, a esta altura de mi vida aspiro a una justa rehabilitación.*

Añade Pascual, cariñosamente así lo llaman sus compañeros de ideales y amigos de la Biblioteca «Juventud Moderna» de Mar del Plata que «*El proceso de Bragado tuvo oportunamente resonancia en la cámara baja por boca del diputado nacional Guillermo Korn, lo mismo que en el Senado por conducto del doctor Alfredo L. Palacios. Es posible que ahora en 1991 surja un rotundo desagravio. No quiero una rehabilitación post mortem, sino in presenti*».

*«Hace un siglo, un hombre armado sólo de una pluma destruyó el affaire Dreyfus. Hoy es recordada esa valentía que logró revertir la vergüenza nacional que significó la condena de un militar por el sólo hecho de ser judío».*

*«Por intermedio de un magistrado de la justicia -el doctor Díaz Cisneros- la sociedad me ha mutilado once años de vida*

*después de haberme sometido a torturas físicas y morales, hecho confirmado por el propio médico de policía doctor Francisco M. Macaya. El clamor popular hecho grito justiciero me liberó de entre los muros de la prisión y se me concedió libertad condicional al igual que a Mainini y De Diago, convirtiendo así la pena de reclusión perpetua en una libertad limitada. Realmente, todo el proceso de Bragado, no es un error judicial, se trata de un acto premeditadamente criminal cometido por la justicia para servir a los fines de una dictadura de la década infame del 30».*

*«Mientras la luz solar penetraba en mi celda, escribía y escribía. Muchas veces hasta resignaba el recreo. Así durante once años».* Nos dice finalmente Pascual Vuotto, que convirtió esa celda en una atalaya reclamando verdadera justicia para él y sus compañeros.

#### EL LIBRO «YO ACUSO»

Sobre el «Proceso de Bragado» Pascual Vuotto ha escrito un nuevo libro titulado «Yo acuso». La Opinión estuvo en el acto cumplido ante nutrida concurrencia el sábado 23 de febrero en la Biblioteca «Juventud Moderna» sita en Diagonal e Independencia de la ciudad de Mar del Plata. Presentado el libro -un testimonial documento- habló en primer término el ingeniero Jacobo Maguid, activísimo militante del Comité Nacional de Solidaridad, quien en esa tarea, en su gira por todo el país, llegó a localidades de esta zona tales como Los Toldos, Carlos Tejedor, América y General Villegas.

Habló luego el doctor Sergio Bachiller, periodista de radio Continental donde dirige el programa «El secreto del sumario».

Finalmente usó de la palabra Pascual Vuotto. Emocionado, claro, desarrolló una charla brillante que tuvo

la virtud de sacudir y llegar al público. Al concluir, la gente -en especial los jóvenes, en cantidad numerosa, pugnaban por acercarse a su persona y estrecharlo en un abrazo.

*"La Opinión", 9/03/1991*

## 9- EL SACCO y VANZETTI ARGENTINO

Hace menos de un año «La Opinión» dio cabida a una nota de mi autoría en la que hacía referencia al «Proceso de Bragado», caso de Pascual Vuotto, Santiago Mainini y Reclús de Diago. Se consignaba en la ocasión, las injustas sentencias por homicidio recaídas sobre los mismos, y al movimiento de solidaridad ciudadana que desató el caso y desembocó en una conmutación de las penas, decretada en el año 1942 por el gobernador de la provincia de Buenos Aires de entonces, doctor Rodolfo Moreno. .

Recordamos que el homicidio imputado ocurrió el 5 de agosto de 1931 en Bragado y costó la vida de dos mujeres: Maña Enriqueta Blanch y Paula Arruabarrena, hija y cuñada de José M. «Pito» Blanch, político conservador con actuación ampliamente conocida en Rivadavia, donde fue secretario municipal, y asimismo en Bragado donde tuvo militancia muy activa. En el luctuoso atentado también quedó herida su esposa.

El único sobreviviente del caso, Pascual Vuotto, de 88 años a quien entrevistamos, nos decía en aquella oportunidad en su domicilio de Mar del Plata *«yo para la ley sigo siendo el penado 45 y voy a seguir luchando por mi*

*rehabilitación total*». Y está ahora muy cerca de ello.

Como en el caso de Nicola Sacco y Bartolomeo Vanzetti electrocutados en junio de 1927 en Estados Unidos, como en el caso de Dreyfus en Francia, aquí se está a punto de demostrar, aclarar, un crimen jurídico en el que han intervenido diez o doce jueces, dos fiscales y dos procuradores. Y demostrar que en época del gobierno de facto de entonces, no fue un simple proceso a obreros anarquistas, sino un proceso a las ideas.

Ahora, -el 27 de noviembre último- la Cámara de Diputados de la Nación, aprobó por unanimidad un proyecto de ley presentado por el diputado socialista Estevez Boero, desagraviando el nombre y la memoria de Santiago Mainini y Reclús de Diago, por la injusta sentencia que recayera sobre ellos condenándolos a reclusión perpetua. El proyecto de ley ahora pasa al Senado con la aprobación de diputados. Dice en su artículo segundo: «Desagraviase el nombre de Pascual Vuotto por la injusta sentencia recaída sobre él condenándolo a reclusión perpetua». El artículo tercero del proyecto de ley con media sanción establece que el Poder Ejecutivo designará al funcionario que se constituirá en el domicilio de los familiares de Mainini y de Reclús de Diago, y en el domicilio de Pascual Vuotto para hacerles entrega de copia de la ley.

En la cámara de diputados tras de analizarse los informes de las comisiones de Asuntos Constitucionales y de Legislación Penal, no hubo oposición ni modificación alguna. El proyecto de ley tiene en consecuencia media sanción.

Ahora con sus casi 88 años Pascual Vuotto aguarda ansioso la sanción definitiva de la ley reparadora. Tiene siempre el señor Vuotto a flor de labios, su profundo reconocimiento hacia la persona del doctor Francisco

Macaya, médico de policía de entonces, quien sin medir consecuencias pero con una destacable hombría de bien, evidenció y dejó pruebas del terror que se impuso al proceso, atendiendo a los cuatro presos heridos, y certificando ello en su informe.

*"La Opinión", 28/12/1991*

## 10- GRATIFICANTE OBSEQUIO PARA DON CARLOS BARRIOS BARON

Después de otro de sus viajes nuevamente ha recalado en América don Carlos Barrios Barón, y nos habla de sus vivencias, visitas y nuevas experiencias por el viejo mundo. Añade que arraigó vínculos familiares fortaleció conocimientos genealógicos y se encontró con un obsequio muy gratificante : un ejemplar de la revista «Quercy a París» reproduciendo notas del diario «La Opinión» de Trenque Lauquen.

El motivo de mi último viaje a Europa fue el casamiento de mi hija Cecilia, en Ginebra, Suiza, con el joven irlandés, David T. Hollywood.

Luego de la ceremonia y fiesta recorrimos con mi esposa algunos lugares de Suiza, de Francia y, por supuesto, París. También viajamos a Londres y visitamos Inglaterra, Gales, Escocia y las dos Irlandas, del Norte y del Sur. Mucho disfrutamos por la diversidad de costumbres y forma de vida que conocimos, asimismo, por las antigüedades y obras de arte que pudimos admirar. Pero quiero mencionar algunos momentos maravillosos vividos en Francia, con parientes de mi mujer de apellido Bulit.

- Antes -señala don Carlos- debo remontarme algo en el tiempo. Ya en 1984, luego de una apasionante investigación histórica -genealógica se me brindó la oportunidad de publicar en «La Opinión» de Trenque Lauquen una serie de notas sobre «Tres Franceses en Trenque Lauquen». De esta manera y en forma discontinua, desde el 14 de agosto hasta el 14 de noviembre de 1984, pude difundir la vida y obra de los tres siguientes pioneros del oeste bonaerense de fines de siglo pasado : Luis Bousson (comerciante), doctor Faustino Carlos Trongé (médico) y Marcelo Bulit (farmacéutico). Este último abuelo materno de mi esposa. Esta publicación me proporcionó entonces muchas satisfacciones, por el resultado logrado, que es el que yo había deseado, hacer conocer a parientes argentinos el origen de su raíces, en este caso francesas.

Los escritos tuvieron buena repercusión y es así que recibí cartas de descendientes, agradeciendo el resumen histórico de sus antepasados.

- Todo ello fue para mi una eficaz aliciente que me impulsó a ahondar aún más el tema. Y en sucesivos viajes a Europa, desde 1989 hasta el presente, buscamos parientes en el departamento del Lot, en el sudoeste de Francia.

- Lo cierto es que tuvimos la suerte de encontrar vínculos ciertos con descendientes de los Bulit de los poblados de Saint Germain du-Bel-Air y de Concores. Y con ellos intercambiamos una copla, datos y fotografías. Entre estos primos franceses con los que intimamos estaban André Bulit y su esposa Lily Calonne que el año pasado fueron nuestros encantadores anfitriones y nos recibieron y hospedaron durante dos semanas en su departamento de Cahors, capital de Lot, y en su antigua casona de piedra de Ussel, distante a unos pocos kilómetros de Cahors. - Nos condujeron - sigue narrando don Carlos Barrios Barón- a

diversos sitios e hicieron conocer una ondulada y pintoresca campiña de Francia y en especial las localidades de Saint Germán du-Bel-Air, Mas de Bouye, Bessous (Linars), La Beles, Concores, L'Herm, Puech (Mongesty) y otros muchos caseríos, capillas y cementerios, todos con reminiscencias de antepasados y familiares.

- Además nos contaron del bien venturado Juan Gabriel Perboe, pariente de María Perboyre, padre de Marcelo Bulit, y muerto como mártir en China en 1840. En la actualidad se tramita la canonización de este sacerdote lazarista, que ya es venerado en numerosos altares de iglesias del Lot.

- En resumen, conocimos tradiciones lugareñas, disfrutamos de exquisitas comidas y vinos de la región. Y realizamos largos paseos en automóvil y caminatas por lugares de inefable encanto.

- En el último viaje retomamos por tercera vez a Francia, y no pudimos sustraernos al encanto de volver a visitar a nuestro queridos parientes de Cahors. Esta vez Luis Bulit nos obsequió ejemplares de «Quercy París», con un resumen, en idioma francés, de las mencionadas notas en «La Opinión»

## RECONOCIMIENTO

Don Carlos Barrios Barón, hombre sencillo, de mundo de agradable plática, gusta exponer en detalles y es un placer escucharlo. Nos deja documentos gráficos de su visita a parientes franceses y un ejemplar del «Quercy a París» y, en un ramo de la larga charla que mantuvimos, nos dice que por nuestro intermedio «Deseo agradecer a la gentil redactora señorita Ana Maña Ford y al director señor Juan Ramón Nazar, que me permitieron, oportuna y

generosamente, publicar en las páginas de "La Opinión", unos escritos de índole histórico de la zona de Trenque Lauquen, que en su momento tuvieron muy grato eco y que han vuelto a ser reproducidos en Francia, con idéntico resultado».

*"La Opinión", 05/12/1992*

## 11- "GABINO"...SOS COMO EL VINO CUANTO MAS VIEJO MEJOR

Su nombre es Gabino. Pocos lo conocen por su apellido. También bastante popular y difundido: Martínez. Siempre vivió en Trenque Lauquen. Se afincó en el lugar y echó raíces. Sería su muerte tener que abandonar al terruño. En sus potreros, de chico, a falta de la de goma o la de cueros, pateó la pelota de trapo. Llano, simple, buen compañero, de risa y llanto fácil. Sus amigos, que son muchos, le saben recordar cariñosamente : Gabino..sos como el vino..Cuando más viejo mejor.

Arbitro de fútbol de toda la vida. Está ahora pisando los setenta años de edad y sigue en actividad. Del referato oficial se retiró en 1989, -pero continúa firme con el silbato. Despunta el vicio en los campeonatos de Coordinación, el Nolo, Senior. No podía dejar algo que abrazó con tanta pasión. Ha hecho de esa profesión su vida, tiene en su haber clásicos en 30 de Agosto, Trenque Lauquen, Pellegrini, Tres Lomas, Salliqueló, Santa Rosa, América, Pehuajó, Gral. Villegas, Carlos Tejedor...muchos partidos por el Campeonato Argentino, finales. En total más de 1000 partidos oficiales ¡Qué tal!. Y esto en una actividad

tan difícil.

El juez del partido debe resolver en un segundo, algo que después a veces se discute días sin encontrar coincidencias. Realmente muy difícil y generalmente poco comprendido. Refiriéndose a lo embarazoso de esta función, traemos aquí un comentario que hace algunos años publicó La Nación, decía:

La esgrima, un deporte tan de caballeros que por años no necesitó jueces - alcanzaba el grito de quien era tocado por el rival- terminó por requerir la presencia de un árbitro, de otro, de varios, hasta culminar con los aparatos electrónicos. Es que aquel que soñó al deporte como un medio para ayudar a tener un hombre mejor. Se equivocaba, se equivoca.

Y añadía el comentario : Periódicamente se observa las tenistas que discuten con umpires, o como un árbitro internacional de rugby deja pasar por alto que, a su lado, dos jugadores, también internacionales, se toman a golpes, puntapiés, trompadas, lo que fuere. Pero curiosamente -agregaba- sólo se fustiga, se ataca, se cuestiona, aquí y en el mundo a los árbitros de fútbol. Casi hay coincidencia creada de que ellos son quienes pueden decidir lo que va a pasar en un match. Cuando éste termina, futbolistas, dirigentes, espaciadores y cronistas desmenuzan la actuación de este hombre de negro, normalmente con escasa piedad. Y lo que es peor, algunas sin idoneidad para hacerlo.

Y volvemos al titular de esta nota :

- ¿Cuál fue el fundamento mayor que sostuvo su carrera Gabino?

- Encontré siempre una gran ayuda en mi familia : mis hermanos, mi esposa, mis hijos Negrita y Jorge, y ahora hasta mi nieto. Sin la comprensión y el entendimiento

de ellos, esto hubiera resultado imposible. Después de un partido, a la noche ya en el hogar, con la mirada nos entendíamos. Reinaba alegría cuando la cosas habían sido redondas, comprensión, afecto, calma, cuando no se daban. Una cosa fue fundamental, mi conciencia siempre estuvo tranquila.

- ¿Un partido para recordar?

- Entre tantos, salta ahora en mi memoria una final en el año 1957 entre Atlético Rivadavia y Las Guasquitas. Era a morir y el partido duró dos horas y media. Se jugaba en la cancha de la colonia y al término de los noventa minutos se registraba un empate. Hubo un alargue de media hora. En esa media hora final ganó Atlético. En la última parte del match nos caíamos todos. Recuerdo que había monstruos por ambos lados. Para nombrar solamente algunos: Aveldaño, Doce, Dionisio Moreno en Las Guasquitas, Salomón, Feijoó, De Eyto, Dematteis en Atlético.

- ¿Alguna nota risueña Gabino?

- Ahora a la distancia se hace risueña pero en su momento no fue tanto. Recién me iniciaba y dirigía un partido de segunda división o de ascenso. Era en la cancha de Campesinos, distante unos 10 kilómetros de Trenque Lauquen. El equipo visitante tenía el encargo de trasladarme. Llegó la hora y no apareció nadie. Entonces, acompañado de mi esposa y de mi hija que era una niña, decidí salir caminando con la esperanza de que alguien me alzara. Lamentablemente no fue así. Un poco tarde llegué caminando y alcance a dirigir el match. Otra vez sucedió algo parecido en la cancha de Las Tunas. El equipo visitante -25 de Mayo - que era el encargado del traslado del árbitro, según parece no quedó conforme con mi actuación. Y entonces no encontró mejor forma de castigarme, que dejarme en la cancha varado y librado a mi suerte. Pero

siempre aparece un gaucho. Esa vez me salvó un chacarero que en un sulky me trajo de regreso a la ciudad.

Cientos de anécdotas, cientos de episodios. Muchos recuerdos de una existencia vivida a pleno. Realmente Gabino llegó a la meta. Los años le trajeron mayor aplomo, mayor serenidad y se hizo un poco «lerdo y sobón», como dice la letra del tango. Esto de puro canchero nomás, pero sigue vigente con la prestancia y solvencia de los buenos. De los «Buenos», en toda la acepción de la palabra.

*"La Opinión", 22/08/1992*

## 12- DON JOSE "PEPE" TABARES

La Municipalidad de Rivadavia proyecta instituir una distinción de orden Cultural, para ser entregada anualmente entre personas que en el distrito se hayan destacado en ese aspecto. Y en la búsqueda de una denominación acorde para ese premio -se trata de una obra artística creada por el escultor Pedro Alcaina, justamente nacido en América - el Círculo de Periodistas de Rivadavia ha propuesto que lleve el nombre de Don José Julio «Pepe» Tabares.

¿...Y quien fue don José Julio Tabares?, vamos a tratar de describir su vida y su obra así :

«El recordado escritor, novelista y pensador quechua, José María Arguedas, que con tanto sintió la sangre y el llamado de su raza, dijo, en el momento de recibir el premio " Inca Garcilaso de la Vega, que él, no era un «Aculturado». Y muy bien esa palabra podemos emplearla para definir en esta breve semblanza a «Pepe» Tabares, poeta lírico que no fue un «aculturado», pero que tuvo la virtud de vivir, unido a su terruño, por el cordón umbilical de la nostalgia, de la imagen, de las costumbres simples y bellas, de esta comarca de nuestra región.

Nacido en Coronel Dorrego, provincia de Buenos

Aires, José Julio Tabares, hijo de padre uruguayo, integraba una numerosa familia.

Eran 15 hermanos, cinco mujeres y diez varones. Todos folkloristas, todos natos amantes del suelo que los vio nacer.

Razones de trabajo lo hicieron recalar en América para desempeñarse en la sección tractores de la estancia «La Elisa», capataz del personal afectado a esas tareas.

En esta ciudad, desarrollo una vida silenciosa, despojada de grandilocuencia, profundamente consustanciada con la música, el acervo cultural nativista, el teatro y las peñas del ambiente. El visitante encontraba siempre a mano en casa de Pepe Tabares, una guitarra, un mate amistoso ofrecido de alma, la mesa tendida para compartir un licor, y la entera y franca disposición para una charla larga.

Un poco jefe espiritual de la peña «Grupo 359» una de las tantas que conformó, en nuestra ciudad llegó a dirigir varias obras de teatro, tales como «Los mirasoles», «Don Jacobo», «Che prestame la pieza», «Dos señores atorrantes», entre otras. Enseñó también guitarra y tenía la virtud de imbuir en sus alumnos, todo el acendrado amor por las cosas nuestras, pasión que le vertía de lejos. Con el sello de su sentir, es autor además de muchos poemas inéditos.

Al par, don José Julio Tabares se distinguió con perfiles muy nítidos en la vida de relación. Hombre enamorado de su tierra y de las costumbres típicas. En su ambiente figura consular.

Constante animador de la dramaturgia criolla. Señor de las noches conversadas y bohemias. Noches de guitarras, poemas, recitados y cuentos.

Y en esas reuniones, con lluvia, canícula, viento o frío,

allí estaba don José Julio Tabares, para pilotear recuerdos y costumbres.....Y además, sin proponérselo, invariablemente, convertirse en la cabecera del cenáculo. Había visto y vivido muchas cosas, y las había vivido con alegría y con dolor. Había renunciado a muchas otras, y había aceptado algunas pocas. Solamente las que entrañablemente quiso. Trabajó y vivió largos momentos de ocio, con los cuales se alimentó espiritualmente. A veces lo inspiraron, a veces también lo cansaron, tantas veces lo pusieron triste. Nada para él caía en el vacío. Pepe Tabares hablaba poco y escuchaba mucho.

Nada le gustaba tanto como encontrar en los seres humanos, elementos superiores a la crueldad artera e inescapable de la vida. En su interior lloró sin exhibirlo exteriormente. Se sintió feliz de andar por este mundo, por transitar estas huellas de Dios, mundo a la vez agrio y grandioso, contradictorio y estimulante, dulce y terrible. Ya en su madurez encontró una ejemplar y amantísima compañera: Maruca González. Estuvo siempre a su lado y lo ayudó mucho. Quienes lo conocieron lo recordarán siempre con cariño y especial respeto.

Su figura pasó y nutrió el ambiente cultural de América y del distrito de Rivadavia. Hombre simple, bueno que anduvo por aquí, con nosotros, caminó nuestras calles y que murió en 1983 a los 74 años de edad.

## GENTE DE LA PEÑA 359

De esa peña nacieron interpretaciones de obras de teatro de género costumbrista y corte político de la época, como las arriba apuntadas, y además, "Contreras y Barraganes".

Estaban allí junto a Pepe, Lito y Nimo Rodríguez, Elsa Alonso, Angelita Gardón, Celia Romero (maquillaje),

Celia Navarro, Susana Camerini, Cholita Arfusso, Irma Charette, Noemí Ghío, Mari Vicente, Hilda Prandi, Camilo Ghío, Ghirozi, Juan Di Mambro, Beneito, Carlos Aguirre Lucca (apuntador); Eugenio Bianchi y Roberto Marcos.

#### ALGUNAS COSAS DE "PEPE" TABARES

Y en uno de esos ocios en los que entraba a manera de relax, de alma le gustaba prenderse en una partida de truco. Pero de truco conversado. Y no admitía de manera alguna que se cantara «una flor», si no estaba acompañada de un verso, un dicho, un refrán o una sentencia criolla. Realmente en la materia era un «profesor», lucía poético y su repertorio era de nunca acabar.

Cuenta Nino Rodríguez que en una oportunidad viajaron juntos Don Pepe y el doctor Roberto Antonio Ameijeiras, otro de sus grandes amigos. En un momento dado el automóvil dijo «no va más». Y entonces, en un lugar casi inhóspito se vieron necesitados de auxilio.

Caminaron un rato y encontraron una casilla, desde su interior surgió una voz enérgica y estentórea: ¿Quién anda afuera? fue la pregunta. Y don José para inspirar confianza se identificó en el acto. Con voz nerviosa y aflautada contestó: «Un facultativo y un poeta, señor...» Indudable, Pepe tenía su estilo.

En una ocasión ya muy de madrugada llegó de visita el periodista Rodolfo Schelotto, dilecto amigo. Llamó y no contestó nadie. Había luz y la puerta estaba abierta. Entró, se dirigió al dormitorio y como se encontraba muy cansado se recostó en la cama de Pepe. A los pocos minutos quedó profundamente dormido. Así lo encontró Don José que había salido un momento. Más le pareció bien dejarlo entregado a los brazos de Morfeo. Cuando el sol ya asomaba,

despertó al visitante al son de una vidala y un mate. Una simple anécdota que pinta de cuerpo y alma a José Julio Tabares. Su casa estaba siempre abierta para los amigos.... Y cuántos tenía....

*"La Opinión", 10/08/1991*

## 13- EL FUTBOL, ESA ANTIGUA PASION

En realidad, vanos han sido los esfuerzos realizados por los historiadores para localizar la patria de origen del más popular de los deportes. Sólo se ha llegado a establecer que en la antigüedad la pelota constituyó un objeto de juego popular y se sabe por múltiples referencias que los griegos practicaban cinco diferentes clases de juegos, mientras que los romanos se dedicaban a cuatro.

Inglaterra ha sido reconocida como la patria del «Football Asociación» y es sumamente interesante citar los prolegómenos de este juego que aparece aliado con la fecha en la que el entonces Rey de Inglaterra, Eduardo II en el año 1314, emitió una proclama prohibiendo «esas escaramuzas» en las calles escenario entonces para la práctica de este juego.

Textualmente la proclama del rey decía: «Por cuanto se producen grandes ruidos en la ciudad ocasionados por escaramuzas alrededor de una pelota de gran tamaño, de lo que resultan muchos males, lo que Dios no permita, en nombre del Rey, ordenamos y prohibimos, so pena de prisión, que se practique tal juego en la ciudad».

En los comienzos del siglo XVI, este juego que ya comenzaba a popularizarse se practicaba intensamente, y

la ausencia de reglamentos, motivó que continuamente se produjeran accidentes que en muchos casos adquirieron caracteres fatales, ello obligó a que a fines del siglo mencionado se publicara otra proclama real prohibiendo lo que comenzaba a denominarse «Foteballe Play» (juego de fútbol).

En el diario de Samuel Pepys, se refiere que el 2 de enero de 1665 cayó una gran helada sobre Londres y ,las calles estaban cubiertas de «footeballess». El escritor francés Misson, hace también referencia al fútbol del siglo XVIII.

El juego del fútbol que se practicó hasta comienzos del siglo XIX, era muy rudo. No tenía reglamentos uniformes ni árbitros, constituyendo en resumen en un juego que se practicaba con cualquier clase de pelota y entre cualquier número de jugadores. Al promediar ese siglo la práctica del fútbol sufrió un cambio fundamental debido a las escuelas públicas de Inglaterra. Hasta ese entonces cada una de esas escuelas tenía un juego practicado con reglamentaciones propias.

La universidad de Cambridge, cuya historia en el deporte es mundialmente conocida realizó la primera tentativa para elaborar un código de reglamentos uniforme. Fue así que en el año 1846 apareció el primer reglamento de juego.

En 1863 se dio un gran paso en favor del mejoramiento del juego con la formación de la primera asociación bajo el nombre de «English Football Association» teniendo como base la reglamentación redactada en la Universidad de Cambridge.

Este código fue objeto de sucesivas modificaciones y en 1871 se hace mención por primera vez, de un arquero a quien le era permitido emplear las manos a fin de proteger

el arco.

Allá por el año 1872 se constituyó la Asociación Escocesa y justamente se jugó en Escocia el primer partido internacional con Inglaterra, match que finalizó con un empate sin goles. La revancha se jugó en Inglaterra al año siguiente ante 3000 espectadores y ganó el equipo inglés 4 a 2. Para tener una idea del espíritu ofensivo de entonces basta leer la formación del ganador que se constituía con un arquero, un zaguero, un mediocampista y ocho delanteros.

## LA ARGENTINA

Según un artículo publicado en «La Nación» bajo el título «Traído por marineros británicos el fútbol argentino nació en el puerto», los terrenos del parque Tres de Febrero fueron el escenario elegido para el desarrollo del fútbol en nuestro país allá por el año 1864. En ese tiempo sólo servía de pasatiempo para los tripulantes de los barcos británicos. El juego llegó a interesar a los altos empleados de los bancos, de los ferrocarriles y del comercio, en su mayoría ingleses. Así, en 1867 se fundó el «Buenos Aires Football Club».

Al referirse al primer partido jugado, el Anuario del Football Profesional (edición de 1934) expresa: «El 22 de junio de 1867 se efectuó el match inaugural entre los teams capitaneados por Hogg y Heald que debían medirse en Palermo inmediatamente que llegara el tren de la ciudad. Llegado el momento de la iniciación del encuentro ambos capitanes no lograron completar sus equipos. La concurrencia numerosa que se había dado cita en Palermo, restó entusiasmo a los jugadores, pues tenían vergüenza de presentarse ante el público en un juego en el que no tenían mayor práctica».

Fue recién en 1880 cuando el fútbol comenzó a vivir entre nosotros. Don Alejandro Watson Hatton se propuso implantar la práctica en Buenos Aires. A falta de cancha apropiada el patio del «English High's School» se convirtió en campo de juego, alquilando recién en 1885, una cancha en Barracas, cerca de Constitución y en inmediaciones del antiguo Hospicio de las Mercedes. El primer partido sobrevino poco después, como consecuencia lógica de la intensa propaganda en la cual tuvieron participación activa profesores y alumnos del citado colegio. Se disputó un trofeo contra un cuadro del «Buenos Aires Gran Sur». Cual era el ambiente en que se desarrollaban esos primeros partidos lo dice con sobrada claridad un hecho sencillo pero de evidente elocuencia: «Cuando llegaron al país las primeras camisetas y pelotas de fútbol -escribía el señor Watson Hutton- el vista de aduana sufrió una gran sorpresa y como no había en la cláusula tarifa de evalúos que se refiera a esas curiosidades, las dejó pasar sin gravamen «para los ingleses locos».

Con el correr de los años el fútbol fue ganando terreno en nuestro país. No habían sido estériles los esfuerzos de don Alejandro Watson Hutton verdadero precursor del balompié en la Argentina. (★)

(★) Fuente:

*Documentación de la Liga del Oeste -América-  
Anuario Mundial del Fútbol Profesional.-*

*"La Opinión", 13/04/1991*

## 14- CARLOS BARRIOS BARON

### UNA CONSTANTE FUENTE DE CULTURA

América, el partido de Rivadavia, tuvo la suerte de incorporarlo en sus filas. De contar con su inestimable aporte cultural. Siempre dispuesto a servir. Productor del distrito, ha derivado la administración de sus bienes en su hijo : Carlos David Barrios Barón. Divide sus días en la estancia «La Criolla» habitando una casona construida a principios de siglo, o bien en su departamento en la metrópoli, e intercalando viajes al viejo mundo.

Como recreo para su espíritu de estudioso permanente, la investigación histórica y en particular de Rivadavia ocupa gran parte de sus horas. Para esto urge archivos de nuestro distrito, de Trenque Lauquen, de La Plata y de la ciudad de Buenos Aires. La divulgación de los datos obtenidos la ha realizado en escritos periodísticos acompañados generalmente con documentación fotográfica. Así ha hecho publicaciones en distintos diarios de la comarca y asimismo de la Capital Federal.

La fotografía y el cine es otra de sus pasiones. Muy entendido en la materia, sobre el tema ha presentado trabajos y ofrecido diversas charlas en congresos. Fotógrafo

aficionado, posee un interesante y valioso archivo.

Siempre atento a la búsqueda, reproducción y ampliación de fotografías antiguas, en especial las que marcan acontecimientos que hacen a la historia de los pueblos de la zona.

Escritos, exposiciones, notas con o sin su firma, atesoran un inapreciable material, un cúmulo de investigaciones y también de apreciaciones personales. Tienen realmente valor histórico comarcal, que es deber reconocer.

Si algo caracteriza a don Carlos Barrios Barón, son sus reflexiones sobre su propia práctica de la cultura y sobre las convicciones de sus modelos admirados. Paisaje, arte, folklore, el desarrollo y la evolución de las sociedades, literatura de aquí y de allá, el universo. Todo encuentra lugar para sus inclinaciones preferidas.

Entrevistamos a Don Carlos Barrios Barón quien responde a nuestras preguntas.

- ¿Cómo eran sus padres, su niñez, su casa, donde fue bautizado por ejemplo?

- Mi padre, David Barrios Guevara oriundo de la ciudad de Mendoza era hijo del procurador y profesor Juan del Carmen Barrios, nacido en Santa Rosa de los Andes (Chile) pero de ascendencia argentina, y de Ramona Guevara perteneciente a una muy antigua familia cuyana. Se doctoró en medicina veterinaria. Sentimental y romántico tocaba la guitarra y la armónica y escribió notas en diversos diarios y revistas. Era también un entusiasta aficionado a la fotografía estereoscópica.

«Mi madre, Emma Barón Biza nacida también en la

capital mendocina provenía del matrimonio constituido por Vilfrid Barón un fuerte empresario cordobés, y por Catalina Biza de una tradicional familia tucumana que se destacada por sus obras de beneficencia. Fue educada en el colegio Santa Unión de Buenos Aires.

Yo nací en la ciudad de Bahía blanca y mi bautismo tuvo lugar cuando tenía cuatro meses en la antigua iglesia de La Piedad de Buenos Aires, en calle Bartolomé Mitre esquina Paraná, a una siete cuadras de la vivienda de mis abuelos maternos que fueron mis padrinos en dicha ceremonia. Conservo de mi primera infancia y en particular de Bahía blanca recuerdos muy gratos. Las excursiones dominicales, después de la misa, para pasar el día al borde de arroyos de aguas cristalinas. En el año 1923 emprendí con mis padres un largo viaje por Europa de más de un año y medio de duración.

Dos son las ciudades que mejor se grabaron en mi mente y en mi corazón, pues en ellas disfruté de temporadas inolvidables : Copenhague, Capital de Dinamarca, donde residí con la familia del entonces embajador argentino, Eduardo Colombres Mármol, e Innsbruck, capital del Tirol austríaco:"

Y su adolescencia Dan Carlos?

"Mi adolescencia no fue tan feliz como mi niñez, pues la armonía familiar se «sintió y mis padres terminaron por separarse: Por supuesto todo ello dejó una profunda secuela de desconsuelo y amargura en mi ser, de la que mucho me costó reponerme. En 1930 partimos con mi madre a los países escandinavos y a Rusia, y luego emprendimos también en barco, una larga vuelta al mundo por Egipto, Etiopía, India, Ceilán, Indonesia, Singapur, Indochina, Filipinas, China, Hong Kong, Japón, Islas Hawaii, Estados

Unidos y finalmente Europa."

¿Su pasión por la fotografía y el cine?

Como la expresé, mi padre era un entusiasta aficionado de la fotografía y debo haber heredado de él mi pasión por ese arte, que comencé a practicar con un aparato Kodak, hacia 1930, pero en realidad mi actividad fotográfica se desarrolló más tarde en Europa, con la adquisición de una cámara Leica y luego de una Contax. En cuanto a la cinematografía cuando tenía 10 años me regalaron una filmadora y un proyector, a manivela, para una película de 9,50mm de ancho y años más tarde un aparato Kodak de 16mm con él realicé algunas tomas. Aunque sólo completé películas más formales a partir de 1939 con una Kodak Magazine."

¿Dónde nacen sus inclinaciones por la investigación histórica?

«A pesar de los largos años que viví en el extranjero, siempre sentí gran apego hacia mi país y me intereso vivamente indagar mis raíces genealógicas. Por eso, al retomar a mi patria, puse empeño en visitar y conversar, en búsqueda de fotografías antiguas y datos biográficos, a todos los parientes más ancianos y representativos. Y la investigación la amplié luego en archivos y bibliotecas.

Y al ir familiarizándome con mis antepasados que provenían de cuatro provincias fundamentales en nuestra historia patria y en la formación de nuestra nacionalidad, se despertó en mí la necesidad de conocer también la época y el ambiente en que habían vivido y actuado. Ese es el origen, luego amplié a otros temas.»

¿ En que lugares de Buenos Aires frecuentaba y frecuenta? ¿Concurre a bares?

«Hace algunos años, cuando era soltero, estudiante universitario, activo cineasta amateur y presidente del Cine Club Argentino acostumbraba a reunirme por las noches en un bar, cuyo nombre no recuerdo, situado en Rodríguez Peña 394, esquina Corrientes. Hoy ocupa ese sitio la confitería «Costa Azul». Pero desde siempre me ha agradado y me agrada caminar por las calles de Buenos Aires, observar y admirar su arquitectura de estilos tan dispares, conocer la actividad de sus barrios y mezclarme con su gente.»

¿Qué opina del cine argentino, anterior y contemporáneo?

»He participado en la cinematografía de aficionados de nuestro país y he investigado el cine amateur argentino y también algunos precursores de la cinematografía (Py, Cardini) y un destacado estudioso del cine en general (Ducros Hicken).

Al cine argentino le reprocho numerosas películas de argumento demasiado complacientes con un gusto populachero y sin inquietudes ni intrascendencia alguna. Debo destacar sin embargo obras cinematográficas nacionales que han reflejado con veracidad y sentimiento la esencia de nuestra patria y la idiosincrasia valedera de sus habitantes. Y en este aspecto son muchas también las películas logradas. Opino que en la actualidad la cinematografía argentina está preparada y tiene artífices capaces de encarar obras que serían grandes éxitos, a niveles nacional e internacional. Sólo le hace falta el impulso económico necesario.

¿Una breve definición de Sarmiento, Rosas, Hernández, los aborígenes?

»Ni Sarmiento ni Rosas son personajes de nuestra historia con sólo virtudes o puros defectos. No simpatizo con la figura de Sarmiento. Pero admiro a «Don ye» por su lucha sin cuartel contra el caudillismo, la barbarie y la ignorancia. Y su fervor y obra en pro de la educación de nuestra población.

Rechazo a Rosas por su tirada y sus sanguinarios sicarios, tengo en cuenta un antecedente familiar: mi bisabuelo Carmen Barrios salió del campamento del Ombú en Corrientes, y acompañó como alférez al general Lavalle en su frustrada campaña libertadora de 1840, y luego al general Lamadrid en su forzado cruce de la Cordillera de los Andes, después de la derrota de Rodeo del Medio en 1841, y en medio de una fuerte tormenta de nieve.

Pero aún así, distingo a Rosas por su defensa del suelo patrio, contra las invasiones de las potencias extranjeras.

A Hernández lo considero como a nuestro Homero, que en vez de cantar la gesta de guerreros y dioses griegos, reflejó en sus versos la desdicha del gaucho argentino, en un mundo que no supo valorarlo y hasta le fue hostil.

Los aborígenes, despojados de sus tierras han sido también víctimas del avance implacable de la civilización. Justifico sin embargo al General Roca en su oportuna campaña de 1879, pues se efectuó contra indios araucanos, de origen chileno, en momentos en que el país trasandino, con pretensiones de ocupar la patagonia, arremetía en la guerra del Pacífico contra Bolivia y Perú.

¿Los sueños suelen tener su importancia. Sueña...

tiene pesadillas..., sueña en negro o en color?

Por supuesto he soñado y mis sueños han sido reflejos de vivencias, ideas e ilusiones, pero sin ubicar en ellos detalles ni toques de color. Hace sin embargo ya muchos años que al despertar no recuerdo si he soñado o no durante la noche.

Es indudable que los sueños trascienden por el trasmundo que sugieren o revelan. Pienso que es más importante la capacidad del ser humano de poder soñar despierto, y más aún cuando logra luego de concretar proyectos y anhelos así soñados.

Una definición sobre literatura latinoamericana?

»Conozco un poco de literatura universal y también de literatura americana. Pero no me considero autorizado para dar una definición de las mismas.

Me limito por lo tanto a un breve enunciado de algunos autores contemporáneos cuyas obras me agradaron y como una incitación a recordar sus libros y muchas veces releerlos. «

Mencionó así a Leopoldo Lugones (Romance del seco), Enrique Larreta (La gloria de don Ramiro), Ricardo Güiraldes (Don Segundo Sombra), Benito Lynch (El inglés de los huesos, Baldomero Fernández Moreno (Versos de Negrita), Eduardo Barrios (el niño que enloqueció de amor), Alfonsina Storni (El dulce daño), que junto con Gabriela Mistral, chilena y Juan de Ibarbourou, uruguayo, integra la trilogía de las grandes poetisas sudamericanas, también autores como Pablo Neruda, Jorge Luis Borges, Eduardo Mallea, Ernesto Sábato, Manuel Mujica Lainez, Félix Luna y otros.

¿Cómo son sus días actuales don Carlos?

» El 8 de julio cumpla 75 años. Doy gracias a Dios de haberme conservado lúcido y con autonomía física para seguir gozando de la vida y de sus múltiples atractivos.

En un balance retrospectivo veo muchas lagunas y planes queridos y no alcanzados. Tantos proyectos e ilusiones y cuantos de ellos que han quedado en el camino. Sin embargo me conformo con el promedio de lo realizado y obtenido.

He pasado momentos de tranquilidad de pleno goce y también por otros de gran preocupación y aún de angustia. Pero siempre he sabido actuar, defenderme y presentar combate cuando las circunstancias lo exigieron. Y la suerte me ha acompañado en el aforismo que expresa: «Para en justicia ganar, tres cosas has menester : tener razón, hacerla valer y que te la quieran dar».

Mis máximas satisfacciones me las ha proporcionado mi hogar, con mi esposa Carmen Maña Basigalup Bulit, que ha sido siempre una irremplazable colaboradora en las buenas y en las malas.

Y también mis hijos realizados en sus aspiraciones: Cecilia, diplomática de carrera y en la actualidad en Ginebra, delegada ante las naciones Unidas, y Carlos David, ex marino, iniciado en las tareas agrícologanaderas a principios de 1984, y en la actualidad responsable de la conducción de la explotación de los establecimientos «La Verde» y «La Criolla» que he donado a mis hijos. Claudio David ha contraído matrimonio con Claudia Maña Zubiati y nos ha hecho abuelos de dos preciosas niñas : Maña Paula y Maña Pilar.

*"La Opinión", 27/06/1992*

## 15- SE VENDE UNA NEGRA CRIOLLA

Cuando Cristóbal Colón al servicio de la corona de España pisó tierra de América, que en definitiva no era su objetivo ya que su propósito era llegar al Asia Oriental navegando hacia el oeste, se desató casi en forma simultánea sobre nuestro continente toda suerte de ambiciones y disputas. Y esto se acentuó con caracteres tantas veces dramático, en la época de la conquista.

Colón creyó que su viaje hacia el oeste lo había llevado verdaderamente a la India. En realidad había descubierto el Nuevo Mundo. En un momento dado el Nuevo Mundo y el Viejo Mundo empezaron a intercambiarse sus productos. El Viejo Mundo conoció las papas, el maíz, el tomate, el tabaco y la quinina. El Nuevo Mundo empezó a cultivar la caña de azúcar y el algodón, y a criar animales domésticos.

Pero la colonización, si bien puede aceptarse que llevó bienes y progreso a algunas regiones del continente, llevó sin duda consigo, enclavó por siglos muchos males en el Nuevo Mundo. El más grande fue quizá la esclavitud. Sobre la esclavitud se conservan testimonios desgarradores. Tales como los que se reproducen es esta nota para «La Opinión Dominical». Del siglo XVI al XIX inclusive, la esclavitud se mostró cruel en vastas regiones del suelo americano.

Mercaderes árabes se habían dedicado por espacio de siglos a capturar esclavos negros en Africa. Entonces, hasta

los primeros años del siglo XIX, los europeos se unieron al tráfico de esclavos y casi lo monopolizaron.

#### HABLA EL TAMBOR, DICEN LOS CUERPOS...

Y vamos a algunos fragmentos. Es La Habana, Cuba, año 1839: «El capitán general de Cuba decide autorizar los bailes de tambores en las plantaciones, siempre que sean en días de fiesta y bajo la vigilancia de los mayores». «Los mayores se encargan de evitar que los tambores transmitan voces de rebelión. Tambor negro, tambor vivo no toca solo. Conversa el tambor con otros tambores, llama al tambor macho, ama el tambor hembra, y peligrosamente conversa con las gentes y los dioses. Cuando los llama el tambor, los dioses acuden y entran en los cuerpos, y desde ellos vuelan».

#### LA CARNE NEGRA Y EL LÁTIGO BLANCO

La colonización de América necesitaba muchos brazos fuertes. Contra la explotación despiadada de los indios alzó su protesta fray Bartolomé de las Casas. Entonces se recurrió a otro arbitrio tan vergonzoso como injusto: la esclavitud.

Millones de negros capturados en las selvas de Senegal de Costa de Oro, Guinea, el Congo y Angola, fueron trasladados y vendidos como bestias por las compañías portuguesas, francesas e inglesas que se dedicaban a ese triste tráfico.

Por cada cautivo que los negreros lograran atrapar y sacar con vida de la selva moran otros tres o cuatro. Las víctimas encadenadas y enhorquetadas por el cuello eran conducidas hasta los corrales de concentración, después se las embarcaba. Hacinados y engrillados en las bodegas de

los barcos de los negreros, un tercio de aquellos infelices moran de sed o de peste y eran tirados al mar.

Cada hombre o mujer de 15 a 30 años que tuviera fortaleza física y todos los dientes constituía «una pieza». Los que no llenaban estas condiciones «media pieza» o «un cuarto». Se los marcaba a fuego en sus dominios.

#### LOS NEGROS DEL RÍO DE LA PLATA

En Buenos Aires hubo dos «asientos» esclavistas: el que en 1708 estableció la Compañía Francesa de Guinea cerca del parque Lezama, y el que en 1713 instaló en Retiro la Compañía Inglesa del Mar del Sud, que monopolizó el tráfico por casi 30 años.

Se dice que por la noche, cuando soplaba el viento norte, en la ciudad se oían los lamentos de aquellos desventurados. En la Argentina la esclavitud fue abolida progresivamente a partir de mayo de 1812, en que el Triunvirato prohibió la importación de negros.

Después la Asamblea de 1813 sancionó la «libertad de vientres», en cuya virtud los futuros hijos de esclavas nacieran libres. Pero en la realidad siguió habiendo esclavos hasta 1853 en que la Constitución Nacional declaró que «en la Nación Argentina no hay esclavos».

Agregando que «todo contrato de compra-venta de personas es un crimen».

#### CON LOS GRILLETES ROTOS

A raíz de la Revolución Francesa, los negros haitianos se sublevaron en 1791 contra los blancos. Estos, les negaban los derechos proclamados e intervinieron en las despiadadas guerras de las islas, hasta 1795, en que España firmó la paz con Francia y le cedió la colonia de Santo Domingo. Después de anexarla a Haití, el caudillo negro Toussaint Louverture<sup>69</sup> independizó a su país en

restablecer su dominio y apresar a Louverture que murió en un calabozo en Francia.

Más otros negros haitianos prosiguieron aquella feroz contienda que los llevara a la liberación de la raza y a la independencia de la isla. También en otras partes del continente levantó su protesta la sangre negra; en Cuba, el poeta Gabriel de la Concepción Valdés, que tenía en sus venas sangre africana también conspiró en el año 1844. Se asevera, que camino del patíbulo iba recitando sus melancólicos versos.

«En muy antiguos tiempos el alacrán Ekeké mató el aburrimiento clavando su aguijón en una pareja humana. Desde entonces, los negros salen bailando del vientre de la madre. Bailando dicen el amor o el dolor o la furia, y bailando atraviesan la vida feroz,» (Cita de Eduardo Galeano en «Memoria del fuego»).

*Fuentes y consultas: Eduardo Galeano en «Memorias del fuego».  
Miguel Bemet en «Akeké y la Jutía». Manuel Moreno Fragnals  
«Los bailes y el teatro de los negros en el folclore de Cuba».  
Enciclopedia Editorial Codex  
"La Opinión", 11/01/1992*

## 16 - ADIOS, LOPECITO, ADIOS...

Un domingo, como en uno de esos tantos domingos en los que tu figura en la cancha era infaltable, buscando tu última morada llegaste al cementerio. Y se jugó nomas, para vos, el último minuto del partido. El árbitro no adicionó más. En cierto modo, para qué. Ganaste lejos. Terminantemente. Con lujo y hasta jugando de taquito.

Una circunstancia fortuita te hizo recalar en América, cuando la década del cuarenta nacía. Fríamente, así lo determinaba un traslado dispuesto por el directorio del Banco Nación. Procedías de Zapallar, Chaco, pero tu origen como tu manera de ser e idiosincrasia se metía en los barro populares de Buenos Aires. Allí en la estrechez económica y en la grandeza del alma, conformaste una personalidad tan íntegra, que aquí, en este pueblo que hiciste tuyo, mil veces pusiste de manifiesto.

Década del cuarenta. Una etapa de la vida Argentina que nacía. América, calles polvorientas, muchachas fabriqueras, trabajo, chicos jugando a la pelota en los baldíos, y patios de baile en las noches. En ese América te metiste. Con una pasión especial: «el fútbol».

Y para destacarte, no precisaste practicarlo siquiera. «La cuarta» de Independiente, los recordados conjuntos rojos, la selección de la Liga del Oeste te tuvieron como protagonista especial. No por modesta fue menos

importante tu labor. Acompañando, dirigiendo, como utilero, sirviendo, haciendo un poco de «referente» como se dice ahora. Llegando con tu invaluable aporte, cuando parecía impensado o bien una quimera, lo que después se convertiría en acontecimiento o en una gran campaña concentradora de concurrencias multitudinarias.

Fuiste dueño, Lopecito, de una personalidad muy particular. Tuve la suerte de vivir junto a tu persona muchos pasajes de la vida, muy lindos. De ese partido cuyo último minuto se jugó para vos, y que se nos está acercando a muchos de los que te acompañamos en tantas jornadas. Y cuando digo que conformabas una personalidad muy especial, entre tantas anécdotas, en este momento mi recuerdo se mete en tu capacidad para animar, para ambientar delegaciones deportivas futboleras. Cuando en alguna noche invernal el viaje se hacia tedioso y frío o cuando en alguna reunión faltaba el toque de animación, los muchachos solían pedirte que les dirigieras unas palabras; y entonces sabias comenzar expresando: «Soy del barrio de Chacarita el de las casitas maltrechas» y seguías con tus versos y dichos para concluir con una terminante definición: «La unión hace la fuerza». Eran palabras muy tuyas.

Lopecito, aunque ganaste fácil, las despedidas son siempre tristes y difíciles. Ganaste fácil y cuanto valor tiene tu triunfo. No todos, con tan poco, pueden convertirse en un personaje. Prácticamente una institución. En un símbolo. Vos lograste ello. Para que más. Puedes ahora descansar en paz. Los muchachos de la Chacarita, de Independiente, de Liga, de Atlético, te recordarán siempre.

Quienes quedamos en los tablonos presenciando el partido unos minutos mas te decimos chau, Lopecito. Ahora que desde arriba tenés buena una ubicación, fijáte bien

como la gasta ese atacante picador, y después nos decís si lo podemos meter en la selección. Un abrazo.

*- Tribuna Popular - América*

## 17 - «JOSEITO» GEA

### SE MARCHÓ OTRO GRANDE DEL FÚTBOL «DE ANTES»

Nacido en América vivió aquí su niñez, adolescencia y comenzó a andar por la adultez. También aquí se forjó en la vida de trabajo. Muy chico se vio necesitado a ganarse «la diaria». A salir a la calle buscando «ese mango» que no sobraba en su casa. Coadyudó ello a templarlo en la vida. Le sirvió de mucho después.

Futbolísticamente se formó a la vieja usanza; en el baldío, en larguísimos partidos; o bien en las calles de tierra del América de entonces, en atardeceres y noches de suburbio debajo del farol de la esquina. Montones de chicos y algunos que no lo eran tanto se reunían allí, y en encuentros sin muchas reglas, sin mucha ortodoxia ensayaban filigranas, que después trasladaban a las canchas y embellecían el fútbol.

Entre ellos, siendo un «gurrumín», un gorrión de la calle, estaba «Joseíto». En esa universidad aprendió a dominar la redonda, a quererla, gastarla, a amasarla, y a capitalizar sus piques que resultaban demoledores. Entró en las inferiores de Independiente y enseguida, como no podía ser de otra manera, saltó a primera. En el equipo rojo realizó brillante campaña.

Y en esta despedida, me voy a permitir resumir, englobar su carrera futbolística aquí en América en un solo partido. Mas que nada porque en la cita desfilan hombres y nombres de probada capacidad en el fútbol regional, y además, porque también hay un gol de «Joseíto», que lo define en su envergadura de «picador» de valía.

Es junio de 1942. Juegan Atlético e Independiente en la vieja cancha de Sportivo que se muestra repleta de gente. Día nublado, intenso frío, mucho viento, a favor de Atlético en el primer tiempo. A poco de empezar, Rómulo De Andrea de penal, pone en ventaja a los albirrojos. Aumenta después Manolo Rodríguez. Ayudado por el viento, Atlético es dueño de la situación. El rojo cierra líneas y se defiende con acierto, y sobre los 40 aparece «Joseíto». En uno de sus clásicos piques aventaja en velocidad a Dutschmann, Dis sorprendido no atina a cerrar, y desde afuera del área mete un envío, la pelota frenada un poco por el viento hace una comba y llega al fondo de la red. En el segundo tiempo, ahora favorecido por el viento Independiente es el dominador, pero el gol ni el empate llegan. Atlético con uña y dientes defiende «el golcito» de ventaja. Sobre el final Rufino Bustillo malogra una magnífica oportunidad para igualar al tirar defectuosamente un penal. Sólo 17 años tenía Joseíto. Ya se codeaba y se destacaba entre los grandes.

Y aquí van los equipos de ese frío día de junio de 1942.

Atlético saltó a la cancha con Angel Mayor, Guillermo Dutchmann y Dis; Enrique Marenzi; Leoncio Medina y Alberto Mallaviabarrena; Julio Jordán, «Pigmeo» Rodríguez, Vázquez, Rómulo De Andrea y Manolo Rodríguez.

Independiente se alineó con Pedro Boccaleri; Rosetti y Antonio «Payaso» Gea (hermano de Joseíto); Moreno, García (jugador que venía con pase de Carlos Casares esa tarde fue el patrón de la cancha) y Las Heras; Joseíto;

Nazario Bustillo; Guita Sánchez, Rufino Bustillo y Salomón. Realmente una galería para recordar.

José Sánchez Gea «Joseíto» para todos. Joven se alejó de nuestro medio. Siguió su carrera futbolística en Libertad, Merlo. Allí también se convirtió en un próspero empresario. Tenía ahora 67 años. Periódicamente visitaba América. Después de una prolongada ausencia, en los últimos años su contacto con la ciudad que lo vio nacer era asiduo. Desaparece físicamente, pero para quienes lo conocimos seguirá estando ahí, muy cerca, presente. Deja recuerdos muy lindos. De un América de otros tiempos. De un fútbol que ya no está. Metió ahora una nueva picada... la última... tampoco pudieron pararlo.

Chau Joseíto... Mi aplauso en este adiós.

*«La Opinión» 28/01/1992*

## 18 - PEDRO GALE, CORREDOR DE FONDO

Me llega la triste noticia de la muerte de Pedro Galé, con quien allá por el final de la década del 40 y principios de la del 50 compartí algunas delegaciones de atletismo.

Entonces, por eso y por el trato de relación, tuve la suerte de conocerlo muy de cerca. Pedro Galé integró aquí en América el equipo que supo comandar "Camilin" Ghio.

Simple, austero, buen compañero, le gustó el deporte y dentro del mismo, se metió de lleno a la disciplina más pura y más completa: el atletismo. Tal vez., un poco impedido por su miopía, que le dificultaba la práctica de otra disciplina ...o bien... tal vez.. -por lo cómodo y económico que resultaba, tan sólo con unas zapatillas viejas, calzarse los cortos, y salir a trotar por esas calles de Dios.

Y en esas pruebas pedestres de largo aliento su nombre se hizo conocido y logró un lugar destacado en el oeste bonaerense. Allá por el año 1948, precisamente un 12 de diciembre, con solamente 18 años ganó una maratón de barrios que organizó Argentino Foot Ball Club; todo un acontecimiento para el pueblo de América constituyó esa prueba. Encontró plena acogida del vecindario y con gran afluencia de público, tuvo el carácter de una fiesta popular.

Pero no fue menos, la que poco después, a fines de

enero de 1949 organizó el club Barrio Norte, y aquí conviene aclarar algo "Este maratón" , así masculino se ha dado en llamar ahora , marca en cierto modo la fundación de "Los trulas" como entidad organizada, ya que hasta ese entonces, su existencia se limitaba a un proceso embrionario.

Recuerdo esa carrera. La tengo presente. A poco de la partida conformando un lote de cuatro, tomaron el liderazgo, Pedro, Alberto Molina, Santiago Buil y José Jofré.

Así, juntos, hicieron prácticamente toda la carrera, separándose cada vez más del resto de los competidores. Pero faltando una 500 metros , cuatro cuabras más o menos, el ritmo que impuso Pedro Galé, no pudo ser resistido por los tres restantes, se fue despegando, para ganar brillantemente la prueba.

Segundo llegó Alberto Molina, tercero Pepe Jofré, cuarto Santiago Buil. En la quinta colocación estuvo un fondista que después iba a tener destacada actuación en la zona. Me refiero a Avelino Casas.

Sexto llegó el bueno y pintoresco de "Erico" Reyes, recientemente fallecido, y sobre él, de paso digo, que no es cierto como le atribuyó la fantada popular, tal vez, para cariñosamente agregarle algo más a su rica personalidad, que al pasar por el boliche de Sebastián Mateo, se tomó "un vinito" y siguió la prueba. Lejos, muy lejos, defraudando a la gente de Barrio Norte, llegó Jacobito Bienz, un poco motico de la organización de esta maratón.

Después, Pedro Galé intervino y animó algunas pruebas de largo aliento más. Muy joven decidió retirarse de la actividad, pero su figura, sin duda, marcó una época en el atletismo de América. Se alejó de nuestro medio. Se radicó en Dolores, después en Mar del Plata, donde ahora lo sorprende la muerte a los 61 años de edad.

Chau Pedro... Vos te fuiste primero. A mi., en esta carrera me han dado unos metros más... Pero cuando llegue a la meta... Si San Pedro me abre la puerta y si te parece bien... Sin olvidamos por supuesto de los anteojos, de los que nunca logramos prescindir.. -Nos calzamos de nuevo los cortos ... Y salimos a trotar por esos caminos de Dios.

*"La Opinión", 26/11/1991*

## 19- DE FRAC, GALERA Y BASTON

No se sustrajo el Fútbol de la comarca oeste de la llantada época de oro, y así aparecieron brillantes jugadores y equipos que llegaron a codearse con los mejores del fútbol nacional. -Pruebas al canto: la selección de 1930 por ejemplo con Constantino de Pehuajó en el arco. El Negro De la Cruz y Echeverría, éste de Trenque Lauquen, en la zaga; Andrés Luz de General Villegas, Perca García y Babington de Pehuajó en el medio y Aspiroz de Trenque Lauquen, Arturo Gúrpide de América, Arzuaga de 9 de Julio, Larrañaga de Pellegrini y Roggero de Pehuajó en el ataque, también en esta selección jugaron Irrazabal, Avio y Lotino. Este equipo llegó a jugar la final del campeonato argentino de ese año. Los últimos encuentros los disputó en la Capital Federal ante concurrencias que oscilaron entre los 20 y 30 mil espectadores, y cabe acotar que en ese partido final el team de Provincia que a la postre fue campeón, incluida en su alineación a jugadores internacionales, de la talla de Revaschino, Manuel Seoane, De Mare, Miguel Angel Lauri el famoso puntero al que apodaban "La flecha de oro" para citar algunos, en su mayoría eran valores de Independiente y Racing de Avellaneda, y Gimnasia y Estudiantes de la Plata.

Pocos años antes había asomado Nolo Ferreyra de Trenque Lauquen haciendo diabluras y brillando -con "Los Profesores" de Estudiantes de la Plata y dirigiendo el ataque

-de la selección argentina en la final de las olimpiadas de 1928 en Amsterdam frente a los uruguayos.

Después aquí en nuestra zona viene la camada de los Salomón y Josengo Pérez de América, Altube de Carlos Tejedor, Dionisio Moreno de Tres Lomas, Abasolo y los Cabrerías, Genaririi de Trenque Lauquen y tantos otros que la "Colascaron" y que concentraron asistencias de público muy numerosas.

## UN GRAN EQUIPO

Entroncando ya la época actual aparece entre otros un gran equipo. Año 1965 y es el de Fútbol Club Tres Algarrobos. Marca un gran suceso deportivo regional y realiza una campaña excepcional. En este equipo está Mandrake Lugo, Etcheverry y el comisado Colman. Lugo todavía en todo su esplendor. No en balde en el fútbol profesional lo había apodado "El mago" o "Mandrake". Quienes lo vieron conservan siempre fresca en sus retinas la imagen de sus arabescos, su calidad y su maestría. Jugó en Ferro, en Boca, en Europa. De aquí se fue al Once Caldas de Colombia. Verlo jugar, era una invitación a no ir más a una cancha, para conservar, permanentemente y sin interrupciones ese recuerdo.

Hemos nombrado solamente a algunos, jugadores y equipos que hicieron honor a la acuñada frase de: 'fútbol, pasión de multitudes ". Realmente, con pesar, estamos viendo en el interior, en nuestra región

Noroeste de la provincia, como en forma paulatina la gente se retira de las canchas, y es muy común ver éstas, despobladas de público. Son otras épocas, otros tiempos, hay más mercantilismo. Una lástima.

*"La Opinión", 13/07/1991*

## 20- EL ARRIERO

### UNA CULTURA QUE SE EXTINGUIÓ

Arriero... Resero de largas marchas ondamente metida en la idiosincrasia de la gente de estas latitudes pampeanas, en especial entre la gente mayor y generaciones anteriores. Una cultura que el progreso va extinguiendo... Poco a poco... En forma lenta pero sin pausas.

Al aparecer los primeros camiones, como un atisbo, comenzó su agonía. Esto se afirmó con los años. Quedan solamente el recuerdo de aquellos largos arreos que duraban 30, 40 y hasta 60 días. Tropas de 200, 500, 1000 o más cabezas. Constituía toda una epopeya su organización y materialización. Pero claro, había criollos muy baqueanos y prácticos para ello. También muy esforzados. Comer y dormir en la huella. Ni pensar en el fío, ni en las noches de cruda helada, ni en la lluvia. Cada resero con 10 o 15 caballos a su cargo para ir alternando a medida que se devoraban leguas. Algunos haciendo "de cabeza" adelante de la tropa... Otras atrás, cerrando la marcha. Cuando se arreaba hacienda decía, el carruaje de cuatro ruedas que invariablemente siempre integraba la caravana, iba

recogiendo los terneros que nacían en el camino.

Eran otras épocas. Otro mundo si se quiere. Además, de tener a su cargo el contralor y el orden del grupo y de la tropa, el capataz se constituía en un "cacique", siempre atento para superar situación imprevista. Podían ser climáticas, de índole personal etc. Por cierto muy difíciles a veces. Todo eso se ha ido quedando en el recuerdo, y el arriero -que es bueno decirlo realizaba su tarea con verdadera pasión -ha ido desapareciendo... Perdiéndose en el tiempo. Y los pocos que quedan, cargados de años y despuntando el vicio con algún viaje, espaciado y corto, mirarán nostálgicos ese pasado que no vuelve. Y... Es posible también que les llegue a veces las melodiosas notas de una popular canción de don Atahualpa Yupanqui que dice en sus versos "Las penas son de nosotros.../ Las vaquitas son ajenas. / Y animando la tropa... Dale que dale/ El arriero va.../ El arriero va.../

"El trabajo de resero es duro pero gusta" nos dice Cándido Mansilla, un paisano de América gustador de las cosas nuestras, que ha hecho algunas de esas resereadas largas, Y añade "Cuando uno se mete en esto se hace difícil dejar. Ya mi padre era resero y a mí desde chico me gustó la huella. Ahora -nos señala- todo ha cambiado, y yo con 66 años estoy quedando parado. Mi trabajo se limita a alguna changa de feria o algún arreo cortón.

Así es nomás. Los años pasan y todo cambia. Pero no me quejo -nos apunta- Al contrario, soy un agradecido de la vida. Con mi compañera de toda la vida, la jubilación y algunas changas la pasamos bien, continuamente visitados por nuestra numerosa prole de hijos y nietos:

Y sobre las dificultades que debían superar en los arreos nos expresa don Cándido Mansilla. "No nos hacia nada el viento, el frío y la lluvia. Estábamos acostumbrados..

Si hasta le diría -nos acota- que dormir en el suelo sobre el recado con el encerado arriba como última manta resultaba placentero... Y que es el momento ahora, que aún añoro los cuentos de hazañas que se desgranaban en reunión de criollos alrededor del churrasco".

*"La Opinión", 4/05/1991*

## 21- LITO RODRIGUEZ

### MÁS DE MEDIO SIGLO CON LA MÚSICA

Descendiente de una familia de músicos entró bien y de lleno en esa estirpe. Era muy pequeñín y ya en su casa sacaba melodías del armonio. A los ocho años, con los clásicos "cortos" de entonces integró la orquesta de su padre: Juan Rodríguez López.

"Recuerdo queme en un bañe realizado en Henderson, el conjunto se llamaba "Cultural" y ésa fue mi primera actuación en público, después no paré más. Esta comarca del noroeste bonaerense, norte de La Pampa, sur de Córdoba y Santa Fe, la he recorrido prácticamente punto por punto. También estuvimos -el conjunto orquestal- algunas temporadas en Buenos Aires, e hicimos también una gira por Brasil".

"Ahora -añade Lito- por distintos motivos ajenos totalmente a la pasión de toda mi vida, me he visto precisado a dejar la orquesta, pero para mi, los encantos de la música se apagarán solamente con mi existencia."

Hubo épocas en las que en el conjunto orquestal actuaron los cinco hermanos : Quito, bandoneón; Lito,

piano; Rolando, contrabajo; Nalli Estela, cancionista y Nino Omar, también en la parte de vocalización.

En los últimos años su hijo Horacio y su sobrino Juan José "Petoto" se sumaron al elenco musical. Realmente, toda una dinastía.

Aunque ha incursionado en distintos géneros musicales, tales como jazz, folklore o nativista, del trópico, etc., su predilección se volcó a la llamada música típica y dentro de la misma, en el tango. En una charla con Lito, amigo de las largas tertulias, como un reguero afloran nombres, notas y poemas de Homero Manzi, Enrique Santos Discépolo, D'Arienzo, Canaro, del uruguayo Enrique Sabarido y Celedonio Flores, y otros de esa raigambre. Con el lirismo que tiene adentro y que le viene desde niño, gusta penetrar en temas que expresen una vivencia o una situación hondamente sentida, y hasta parece pegársele palabras de tangos como "Garúa" por ejemplo, con su: *"Que noche llena de hastío y de frío/ El viento trae un extraño lamento. Parece un pozo de sombras la noche Y yo en las sombras camino muy lento..."*

Era un chico cuando se incorporó a la "América" un conjunto orquestal ya desaparecido. Hugo después en ese elenco un desprendimiento y bajo su dirección se formó la orquesta "Amarú". Éste conjunto hizo su primera presentación en los carnavales de 1946, teniendo como escenario el club Social América. Sigue luego su larga y conocida trayectoria al frente de la nuevamente bautizada "América", que simplemente la gente de la región conoció como la orquesta de Lito Rodríguez.

En su estancia en Buenos Aires fue llamado a reemplazar a Rodolfo Biaggi quien sufría una dolencia, y tuvo así oportunidad de actuar en la orquesta del afamado maestro.

Como el médico de campaña, precisado a saber y practicar un poco de todo, hizo música nativa con Juan Rezzano, Damasio Esquivel "El rey del chamamé" y Ledesma Leguizamón.

También integró destacados conjuntos de jazz. Lito Rodríguez, testigo y participe de la época de oro del tango, viene a ser como una institución para América y el partido de Rivadavia. Su figura se metió por todos los rincones y se prolongó en la vasta región de distritos vecinos. Realmente, no es poco mantener una vigencia por tantos años.

"Soy un agradecido de la vida -nos dice Lito- la gente me brindó múltiples afectos, Lo tengo presente. Hubo seguidores muy fieles.... Familias, hacia quienes he quedado muy reconocido. Casos también de parejas, que inician un romance danzando bajo los compases de mi orquesta, formalizaron su casamiento, tuvieron hijos y hasta nietos, y puntualmente llegaban en una actuación mía, simplemente para bailarse un "tanguito" y rememorar tiempos idos".

¡Grande Lito...! Un abrazo.

*"La Opinión", 27/04/1991*

## 22- JUAN PEDRO LASTRA

### UNA RELIQUIA VIVIENTE

Con su salud un tanto quebrantada ha dejado ahora toda actividad. Se refugia en la paz de su hogar, gozando de la tibieza que le deparan los suyos. Y como por una imaginaria ventana mira pasarla vida. Con serena calma rememora tiempos idos. Una existencia plenamente consustanciada con el quehacer rivadaviense Tanto en lo empresarial, como en lo deportivo, social y cultural. Tiene 79 años y vive todavía en. la casa que fue de sus padres, detrás de las vías del ferrocarril. Allí donde nació y echó raíces. Siempre en el mismo lugar.

"Yo soy la persona que más veces ha cruzado las vías", dice. Y con seguridad que buena razón le asiste en esta afirmación. Sus argumentos son concluyentes. Desde chico caminó a la escuela; más tarde caminó al trabajo. Son más de 70 años cruzando las vías, por lo menos cuatro veces por día... Qué tal. Su recuerdos, por momentos vividos y por tradición oral, se meten con los mojones fundacionales de América.

Alumno de Dacio Molina, aquel recordado maestro salido de la Universidad de Salamanca. Cursó en ese colegio el ciclo primario y el comercial. Y desde temprana edad al

"Laburo". La necesidad y la rigidez de aquellos tiempos, no admitían ensayar una protesta. Primero trabajó en la panadería de su padre. Luego con sólo 17 años ingresó como tenedor de libros en el molino harinero Pittaluga. Al par, desde pequeñín, en los potreros metido en los picados, dale que dale a la redonda.

Fue Juan Pedro Lastra un jugador de fútbol exquisito. Sumamente habilidoso. Es recordado su dribling. Militó primero en el desaparecido Huracán; después uno o dos años en Independiente; para recalar definitivamente en Atlético Rivadavia, donde cumplió brillante trayectoria.

Tuvo en los deportivos también, una amplia actividad en la faz dirigente, siendo secretario del club Atlético, y por espacio de diez años presidente de la Liga de Fútbol del Oeste.

Largo y proficuo ha sido mi mismo el accionar del señor Lastra en el campo empresarial. Así, entre otras razones sociales que recibieron su inestimable aporte desde responsables funciones ejecutivas, puede consignarse a Tamberos de Rivadavia Sociedad Cooperativa, Virgilio Gaddi, Pedro D. Duhalde y Cía. y Pittaluga Hnos.

Todo hecho correctamente. Siempre empapado de una peculiar honestidad. Y ante su cabelleresca figura patriarcal, a uno le cabe reflexionar... Suerte de estas ciudades pequeñas del interior del país. De vez en cuando la vida les sabe regalar personas como Juan Pedro Lastra, llenas de dinamismo bienhechor al servicio de su comunidad, e imbuidas de una ejemplar vocación de servicio.

*"La Opinión", 27/03/1993*

## 23- LOS QUE METIERON LAS PATAS EN LA FUENTE

Cuando aquel 17 de octubre de 1945, en Plaza de Mayo la muchedumbre ansiosa reclamaba la presencia del entonces Coronel Perón, una circunstancia se repetía. Las caravanas, integradas en su mayoría por obreros salidos de sus lugares de trabajo, algunos de ellos tras de más de un día de marcha, buscando alivio reparador, "Metían las patas en la fuente". El hecho se hizo popular, ganó un molde y una frase, que plasmó facetas de ese histórico mitín.

Entre esos obreros que " Metieron las patas en la fuente" estaba Américo Cabanillas, conocido vecino de Rivadavia. Participaba, como el conglomerado con principios redentores de cambios sociales, de un movimiento que fue creciendo como una bola de nieve al deslizarse. Produciendo, precisamente eso: un cambio social en la vida del país. Iniciando y enmarcando, en situación un tanto límite, un nuevo ciclo histórico.

Y Américo Cabanillas, que como tantos otros por aquellos días, "Rajó los tamangos/buscando ese mango/que lo haga montar", orientó sus pasos a pagos capitalinos. Allí recaló por un tiempo y allí lo encontró el 17 de octubre.

Una justa de envergadura. Justo para el temperamento de Américo. Entonces aceptó el desafío y le dio con todo. A los pocos años regresó a su América natal. Por las calles del pueblo aquí lo seguimos viendo cotidianamente. Nos pareció oportuno entrevistarlo.

- ¿Cómo se vivió de adentro esa jornada, Américo?

- Para mí, considero para todos los que la vivieron, será imborrable por lo auténtica y espontánea. Yo trabajaba en un lavadero mecánico de Parque Patricios y de allí partimos el día anterior, conformando un grupo de 30 obreros, a recorrer algunos lugares de trabajo. Se nos lucran uniendo así compañeros, y la columna que no dejó de crecer, Se encaminó hacia Plaza de Mayo. Cuando llegamos, poco antes del mediodía, había ya allí una multitud de gente. Pero las columnas seguían llegando y en pocas horas en la plaza y las adyacencias no cabía un alma.

-¿Existió algún disturbio, inconveniente, tanto en la marcha como en la plaza ?

-Disturbios ninguno y los inconvenientes se superaban. Un ejemplo cabal es de como algunas columnas sortearon )os puentes que se habían levantado para impedir o dificultar el avance. En la marcha, a nuestro paso la gente nos alcanzaba comida, realmente encontramos mucha solidaridad. Y en tal sentido, como ejemplo recuerdo una vivencia personal :

Me había lastimado un brazo y una señora ya entrada en años - no la conocía ni la vi nunca más- sacándose el pañuelo que tenía sobre su cabeza me vendó la herida y alcanzándome un sandwich y un vaso de agua me deseo suene. Yo entonces era un muchacho lleno de ilusiones que caminaba y caminaba buscando un rumbo.

-¿Y al llegar a la plaza vos también " metiste las patas

en la fuente"

- Y que te parece. Estuvimos muchas horas en la plaza. Algunos habíamos salido de nuestra casa el día anterior. Meta bombo y estribillos. La metida de las patas en las fuentes fue una constante, un episodio más de aquella inolvidable jornada. La frase quedó acuñada para la historia.

-¿Y cuándo apareció Perón?

- Lo estoy viendo. Vestido de militar, con la capa. Lo acompañaba el General Farrell. El grito de Perón, Perón era atronador. Fue realmente apoteótico.

-¿Qué te dice aquel acontecimiento a 47 años de distancia?

- Que si en los primeros años hubo gente que lo resistió, lo negó, hoy ha dejado de ser una fecha solamente recordada y venerada por los peronistas, sino que ha pasado a ser de carácter nacional, pues nadie discute que la jornada marcó a fuego un cambio en la sociedad argentina. Las bases están. También la doctrina. Pero creo que es mucho lo que falta hacer, para que el destinatario de tales preceptos sea el pueblo todo. Nunca se dice y hace bastante, lo suficiente, para combatir factores negativos que subsisten, y que impiden un crecimiento progresista y armónico.

-¿Lo harías de nuevo?

-Seguro. Tuve la sueña de participar en ese acontecimiento que no olvidaré mientras viva. Me marcó para siempre ...claro, traído a la época actual, había un inconveniente. No podría hacer las cosas que hice entonces con mis 22 años: caminar tanto por ejemplo, aunque a lo mejor, todavía me animaba a "Meter las patas en la fuente".

Pletórico vive Américo Cabanillas los recuerdos de aquella jornada, mitín que produjo un cambio en la

sociedad argentina.

*"La Opinión", 17/10/1992*

## 24- EL ARTE DE RETRACTAR

### UNA PASIÓN QUE LE VIENE DE LEJOS

Nació y vive en América tiene 77 años y desde muy pequeño la fotografía abrevó en su ser. Siguiendo las huellas de su padre, cámara a cuesta se metió en todos los rincones. Siempre buscando la nota, la imagen, el paisaje; registrando el acontecimiento familiar, cubriendo la nota periodística, en todo. Ese fervor artístico que se prolonga a través de tres generaciones, lo hace seguir en la brecha. Jubilado y por consiguiente ya retirado, a manera de despuntar el vicio, es común verlo ahora en el negocio de su hija Nilda Beatriz colaborando en todos los menesteres fotográficos. Su casa está llena de recuerdos. Como duendes aparecen remembranzas de un tiempo que no fue. Que se hizo historia, Y ahí están entonces el documento de fotos del acontecimiento político, del meteoro, de la caída de la ceniza, del mitin; o bien entre otras citas, las solemnes fotografías de nuestros mayores a principios del siglo. Instalado en América, para el partido de Rivadavia constituye hoy Lázaro Rogelio Del Cueto, toda una institución.

Ya mi padre que precedente de Cueva de Navas,

Oviedo, España, llegó al país en 1899 -nos dice- se metió en esto allá por la primera década del siglo.

Aunque con algunas temporarias suspensiones, por causas de índole distinta, nunca abandonó definitivamente la profesión. Lo recuerdo en los años de mi infancia, cuando solía salir con un sulky y su yegüita "China" a recorrer las chacras para tomar fotografías, preferente y generalmente al grupo familiar. Se estilaba mucho entonces hacer de fotógrafo itinerante.

### ¿CÓMO FUE SU APRENDIZAJE Y EVOLUCIÓN EN EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA?

Como es lógico mis primeros pasos los realicé con mi padre. Mirando a mi padre. La evolución me difícil, ya que no contaba con medios técnicos ni textos de enseñanza y los estudios fotográficos que habían accedido a las nuevas técnicas no enseñaban nada. Yo entonces con el fin de ampliar mis conocimientos me suscribí a la única revista que por esa época en Sudamérica se editaba en castellano, "Correo Fotográfico" se llamaba y la dirigía un gran maestro y artista: Alejandro C. Del Conte. Asimismo, trabajé para distintos estudios del territorio bonaerense. Y así, sacando un poco de cada lado me fui nutriendo en el arte.

Se dice que el cine nació el 22 de marzo de 1895 fecha en que los hermanos Louis y Auguste Lumière llevaron acabo en Parfs la primera sesión pública de cine. A partir de allí, tanto en el cine como en la fotografía, los adelantas fueron constantes y rápidos.

¿Cómo eran Del Cueto las primeras cámaras que utilizó?

Alcancé a utilizar las de mi padre a quien se le hizo más espinoso que a mi adquirir conocimientos. Sabia

utilizar mi padre una portátil de trípode a fuelle, de madera a cada extremo, tipo bando- neón, corredera a cremallera para negativos de 18 x 24; y la cámara de galería era de pesados pies, levantar y bajar la cremallera.

### ¿CÓMO SE COMPONE LA HEREDAD FAMILIAR EN LA FOTOGRAFÍA?

Con funcionamiento económico independiente hubo momentos en que el estudio "Foto Cueto" estuvo establecido en tres localidades distintas. En Tres Algarrobos atendido por mi padre Ricardo Del Cueto; en Ameghino bajo la dirección de mi hermano mayor, también de nombre Ricardo; y el que yo había instalado en América; todas estas casas con influencia en pueblos aledaños. Recuerdo que cuando recién llegado a Tres Algarrobos -también estuve inflado allí- no pude poner el negocio a mi nombre por ser menor de edad; contra el año 1933. Asimismo Angel Del Cueto, un hermano de mi padre, incursionó en la fotografía y allá por el 1912 se estableció en América al rito de "La Popular"; luego afincó en Eduardo Castex, donde también estuve o en los años 1945/46, siempre trabajando en la profesión. Ahora~ hablando de heredad, sigue mi hija Nilda Beatriz al frente de la casa en América.

¿En qué año se instaló su padre en América?

En el año 1908, en un local existente en la calle América al 160 más o menos, contiguo a lo que era la hermana del señor Funassi. Años más tarde se instaló en M. Cachau al 150 y denominó al negocio "La Artística". Las primeras nociones del arte fotográfico las adquirió mi padre de quien puedo haber sido el primer fotógrafo en América: Aibeno Rombolotti: nunca después supe qué destino había tenido este señor.

¿Cuándo se produce su regreso a América?

En el año 1949. Me instalé en un local existente en la calle Carlos Pellegrini, al lado de la sede del Club Atlético Rivadavia. Desde 1961 el estudio tiene su ubicación en la esquina de San Martín y Avellaneda. Gira bajo la dirección de mi hija Nilda Beatriz, tercera generación.

Y dejamos a don Lázaro Rogelio ensimismado en sus cosas. Su pasión de toda la vida. Parece decir... Como Atahualpa... Puedo enseñarte avolar... Pero no seguir tu vuelo.

*"La Opinión", 21/02/1993*

## 25- FERNANDO LORENCES

### UN PERSONAJE DE BARRIO

Alrededor de 400 personas rodearon a Fernando Lorences hace pocos meses, en un ágape celebratorio de sus 80 años de edad. Ello, es solamente un reflejo del aprecio y de la popularidad que goza en el ambiente vecinal. Nacido en una caserío ubicado a unos 100 kilómetros de Oviedo, Asturias, mamó desde chico un ambiente totalmente distinto al nuestro: La cordillera cantábrica, de elevadas montañas y profundas hondonadas, valles y desfiladeros, respirando el aire puro de las alturas, y bajando, al brisa del mar Cantábrico.

Bellezas naturales por doquier, sin embargo no alcanzaban. Sus ojos oteaban nuevos horizontes ya la América se llegaba tan solo cruzando el Atlántico. Muy poca cosa para su espíritu y sus ambiciones. No para alcanzar fortuna personal, convertirse en hombre de dinero, sino para conocer gente, nuevos mundos, hacer amistades y seguir ganando amigos. Y en verdad lo ha conseguido con creces.

En 1930, con 17 años de edad, arribó a playas argentinas, y enseguida se encaminó hacia Luan Poro, La Pampa. A los dos meses estaba de vuelta en Buenos Aires. Comenzó allí a trabajar en una panadería ubicada

en Parque Centenario, abrazando para siempre el oficio de panadero: laburante primero, después amasador, maestro de pala, empresario más tarde. De allá lejos le viene su pasión por el fútbol.

"Me hice hincha de los Santos de Boedo. Buenos equipos tenía San Lorenzo por aquellos tiempos. Me ha quedado grabada una alineación. Era esta: Lema, Pachueco y Fossa; Ascinelli, Scavone y Chividini; Magán, Cantelli, el brasileño Petronilo do Brito. Diego García y Arrieta; después llegaron Cavadini, Alarcón, Naón y otros", nos dice.

*¿Y cuándo se produce tu llegada a América? (Una antigua amistad me une a Fernando y hay tuteo mutuo)*

En 1993. Ingresé en la panadería "El Cañón" de Feito Hnos. Justamente uno de sus propietarios (Baltazar), se convirtió al poco tiempo concuñado mío. Allí comenzó mi relación con el pueblo.

Y en verdad con qué empuje. El asturiano ya acriollado le dio con todo. Especialmente en las diferentes actividades de su barrio. Zona noreste del pueblo, entonces con aristas muy particulares. Jornaleros, chateros, muchachas fabriqueras, todo al influjo del molino harinero "San Bernardo", la fábrica de cestos de la firma Busso, el acopio de cereales, y saliendo de la zona urbanizada, con las primeras quintas, largas hileras de parvas.

Algunos años después, ya regenteando "El Cañón" en calidad de propietario, en reuniones realizadas en la cuadra de esta panadería, o en el bar Echeverría que comandaba Carmelo Ochoa, y también en el negocio de Sebastián Mateo, lo tuvieron como propulsor del proceso embrionario que dio origen a la fundación del club Barrio Norte. Tradicionales resultaban los asados en su panadería. La rueda era larga, y mientras la bota corría, surgía una

que otra idea.

"Y se formó Barrio Norte. Tuve la suerte de presidir la entidad, cuando en 1982 se logró el ascenso, con este cuadro que entonces lucía la camiseta de Chacarita: Ferrero; Patita Sánchez y Antonio Rubio; Poroto Speciales, Baigorria y Galé; Rodolfo Castro, Herrera, Josengo Pérez, Raúl Castro y Gaitán. Una gran alegría y un gran festejo"

*¿De esos tiempos, una emoción que te haya marcado... que te tocó fuerte?*

Muchas. Son muchísimas las tocantes emociones que me ha regalado Barrio Norte. Tuvieron la virtud de borrar siempre los otros momentos: el de las derrotas. Pero en tren de elegir una, me quedo con el gol de Josengo, en al final de Copa Falcón, en el año 1955. Primer trofeo importante conseguido por el club en primera división. Faltaba un minuto, tiro libre, gol y triunfo. Josengo salió corriendo con los brazos en alto, me buscó y se colgó de mí en un abrazo. No miento si digo que por mucho tiempo sentí en mi cuerpo el calor de su transpiración.

La copa la trasladamos desde la cancha de Sportivo a la sede, en el sulky de Atilio Terzolo. Larga caravana viviendo detrás del sulky. Casi reventamos la sede. A la noche hubo una gran fiesta.

*¿El equipo de Barrio Norte más sobre saliente según tu opinión?*

El campeón de 1958 formado por Luis Cavallín, Patita Sánchez y Almirón; a veces el Negro, mi hijo; Castro, Miguelena y el viejo Hillcoat; Vila u Osvaldo Cavallín, Valdez, Herrera, Josengo y Mazza.

*¿El mejor jugador que viste?*

Difícil pregunta; hay un motón de monstruos y se puede ser injusto. Pero también en tren de elegir te nombro

dos: Josengo Pérez y el turco Salomón.

*¿Y un ejemplo... un modelo?*

Juan Ernesto Miguelena. Una vez el periodismo tituló una nota con esta frase "Miguelena con M. de Mariscal". Justo para su personalidad. De él destaca una anécdota: en épocas que era un asalariado recibió una tentadora oferta. Alcanzaba para adquirir una buena vivienda en pleno centro. Fue a verme Miguelena y me confió: Si Barrio Norte necesita el dinero hagan la operación. Si no es así, me quedo en Barrio Norte. Toda su carrera la hizo en el club. Se cuidaba, entrenaba, se compraba botines y equipo; estaba siempre para ayudar.

Pero la desbordante personalidad del querido "Gallego" Fernando Lorences, no se agota solamente en el fútbol. Con desinteresada entrega ha estado siempre al servicio de la comunidad, en todos los frentes y en diferentes manifestaciones. Así, formando parte de sus comisiones directivas, la Cooperativa de Tamberos, la Sociedad Española y la Cooperadora Policial, conocieron su aporte y sus emprendimientos. También fue vicepresidente de la Liga.

Ha pasado los ochenta y su figura se mantiene latente. Pese a que una rodilla le está jugando una mala pasada, ayudado por un bastón llega todos los días a Barrio Norte. Sigue siendo hombre de consulta y de consejos. Todavía no se pierde ningún partido. Llega a la cancha, pide una silla, y sigue atentamente las alternativas del match. Hombre de tertulias largas y vasta experiencia.

En 1930 el "Capolonio", así se llamaba el barco que lo trajo, levó anclas en Puerto Vigo y se hizo al mar. Traía un montón de ilusiones que cristalizaron en este pueblo de América. En cuatro oportunidades regresó a visitar

su siempre recordada Asturias. En el primer viaje pudo conocer a hermanos nacidos tras su partida. Ha transitado por la vida con paso seguro y firme. Haciendo honor al adagio que dice "Caminante... no hay camino... se hace camino al andar".

## 26- RELIQUIAS Y TRADICIONES

### COLECCIONES DE SAÚL PIÑERO

Uno llega a González Moreno, localidad de 1700 habitantes perteneciente al partido de Rivadavia, y en una de sus casa quintas, casi pegada al pueblo, se encuentra con un museo de tradiciones y ancestros lugareños.

Con mucha dedicación, amor y paciencia lo ha ido conformando don Saúl H. Piñero, vecino del lugar impregnado de imágenes de nuestro suelo y de figuras de los hombres, en especial de la gente de campo de la región oeste de la provincia de Buenos Aires y buena parte de La Pampa. El visitante encuentra allí desde un antiguo apolcador hasta una pechera de lata, pasando entre otros elementos, por una variedad de lazos de fina artesanía, fustas, emprendados, armas de fuego y lanzas usadas en la lucha con el aborigen, documentos históricos y elementos utilizados por los primeros pobladores. Todo, realizado en base a pura vocación, sin ayuda oficial. Al frente de la casa quinta, un predio de dos hectáreas, se lee "Don Fausto".

*"Esto lo he ido armando de a poco. Salvando muchas cosas de ir a parar a la chatarra. Guardan para mi un valor que hace historia y creo necesario conservarlas. Muy especialmente para*

*futuras generaciones*" -nos dice Piñeiro- y nos prendemos en la charla y en sus explicaciones

### ¿POR QUÉ EL NOMBRE DE DON FAUSTO AL LUGAR?

En homenaje a mi padre que se llamaba Faustino. Era un gustador de las cosas nuestras.

### ¿CÓMO HA IDO REUNIENDO TANTAS COSAS, CUÁL ES EL ELEMENTO TOTALIZADOR DE TODO ÉSTO?

En especial la gente, los vecinos, sabiendo de mis inclinaciones me traen siempre alguna antigüedad. Yo primero las guardaba y ahora las exhibo con orgullo. Así esto se ha ido convirtiendo en un museo con el cual convivo y pienso se irá agrandando con el tiempo en existencias y valor. También la vecindad con la antigua Zanja de Alsina me ha ayudado mucho. Pasa a pocos kilómetros de aquí y he conseguido en ella o en sus cercanías restos muy interesantes. Como esta tercerola por ejemplo, un arma de fuego un poco más chica que la carabina y que era utilizada por la caballería. En las excavaciones que se hacen en esos lugares siempre aparece algo y quien lo encuentra me lo acerca.

### ¿Y EN LO QUE RESPECTA A DOCUMENTACIÓN SOBRE EL ORIGEN DEL PUEBLO?

He reunido interesante documentación. Entre otras constancias, antecedentes del remate de 3.515 hectáreas, que en chacras, quintas y solares conforman el pueblo de González Moreno. La subasta estuvo a cargo del martillero E. de Chapeauroge el 23 de noviembre de 1903. Los avisos de entonces informaban que iba correr un tren especial

con salida de la estación Flora (C. Tejedor), y regreso al mismo lugar, en tiempo para tomar el tren con destino a Buenos Aires.

Nos dice que además ha adquirido muebles y objetos antiguos en subastas. Y sobre el particular nos cuenta que en un remate -liquidación de una estancia en la zona de Banderoló- realizó adquisiciones útiles para el museo. Antigüedades que nadie quería, pero de valor de ascendencia generacional para sus dueños. Mobiliario de tiempo ha, de cuya historia en la familia se enteró cuando al finalizar el remate, uno de sus dueños -descendiente en tercera o cuarta generación- al tiempo de preguntarle con qué fin compraba esas cosas, le informaba del origen de las mismas.

La casa de don Saúl H. Piñeiro está lleno de historia. Al mismo tiempo de mucha historia de González Moreno y por consiguiente de sus primeros pobladores. La habita con su esposa Amelia Alicia Pérez quien le ayuda mucho en estos menesteres, y que complaciente va resignando espacios de la casa, para dar lugar a todo lo que allí se va acumulando. Y así, con pasión y particular orgullo nos muestra entre otras cosas que vamos viendo, la máquina de moler café que perteneció a la casa de ramos generales del señor Domingo García; marcas de ganado mayor; un artístico tapiz bordado por la señora Francisca Arbizu; la pava resera de don Pedro Rojas: "el techo" (cencerro que se le ponía a las vacas) de don Nicanor Fernández; un cencerro de la tropilla de don Manuel Pacheco; un estribo de plata indio; un reloj químico que data de 1790; el mate de su padre; un leñero de cobre; la fusta de don Pascasio García; planos de fortines y marcación de las huellas de galeras; la lista sigue y los objetos se amontonan en mesas y paredes.

Ha pasado la media noche y hemos conversado por espacio de cinco horas; café de por medio don Saúl sigue hablando de sus cosas, contando anécdotas que le vienen de su infancia, de su adolescencia, de su juventud. Nos

quedamos pensando cuan necesaria e importante es la simpleza, alejado de la noticia o difusión rimbombante, están permanentemente cubriendo necesidades.

*"La Opinión", 11/04/1992*

## 27- LAS CARRERAS CUADRERAS - UN RECUERDO DEL AMERICA DE AYER

Con relación a nombres, fechas u otro dato, dejo librado el relato al aporte de antiguos pobladores y de documentos de la época. Podrían ofrecer alguna corrección, a la que gustosamente accedo.

Las carreras cuadreras de caballos, estuvieron siempre muy identificadas con los pueblas de campaña. Metiéndonos muchos años a, constituyeron lugar de reunión preferido de criollaje, que se acercaba a la improvisada pista, generalmente una calle, para palpar una tenida o jugarse unos patacones a un pingo, y si era el de sus amores con más razón. Parejeros de todo tipo y pelo: pura sangre de carrera unos pocos, cruzados muchos, y además de los otros para despuntar el vicio, y que estaban siempre listos para aceptar el convite.

América no podía escapar a esa regla general. Paisanos, chacareros, colonos, y si eran fiestas Patrias comerciantes y vecinas del pueblo, en gran número, convergían a la cita. Yo, en este recuerdo-relato me voy a ubicar en el año 1937. Año de escasas lluvias y persistente sequía para América.

Los diarios nos traían noticias de la guerra civil

española. La aviación alemana bombardeaba Almería, utilizando la península como campo de experimentación bélica. Jorge VI era coronado rey de Inglaterra, y los titulares hablaban del insólito gesto de la renuncia de Eduardo. Ese año Picasso concluye su "Guernica"; y el avispero político nacional se agitaba con las elecciones para presidente y vice: Ortiz-Castillo, fórmula de la Concordancia; Alvear-Mosca la del Radicalismo; el tristemente célebre pistolero "Pibe Cabeza" caía abatido en un enfrentamiento con la policía. En el Distrito de Rivadavia era intendente Manuel N. Gigena.

Y qué pasaba aquí en América? ; cómo se desarrollaban sus días?, Estas eran algunas de sus cosas: En el mundo del turf de la zona los nombres de don Tomás Corman, Edilfonso Rodríguez, Martín Eyherabida otros propietarios de afamados parejeros, eran moneda corriente en las conversaciones de parroquianos en clubes, café y boliches (Las pulperías ya habían desaparecido). En ese año, 1937, Pude asistir, llevado por mi padre y acompañada por un hermano mayor a dos de esas clásicas reuniones, que quedaron firmemente fijadas en las retinas del niño de diez años que era entonces.

Las carreras se realizaban frente al Hospital Municipal, donde se ubicaba el disco de llegada. La calle utilizada como pista se iniciaba en el negocio "El Descanso" que por espacio de muchos años regentó el señor Indalecio Quesada y su esposa doña Dominga; frente a lo que es hoy la estación de servicio Shell. Ese día se corría una polla de tres "El Pigmeo" de don Tomás Corman cuya monta era Reid de Sansinena; "La Pata" de Edilfonso Rodríguez; un pingo del señor Speleta. La prueba era boleteada y el favorito era "El Pigmeo", al que paseaban antes de la prueba tapado con una manta que llevaba la inscripción de "El Cometa". Había

sido este un caballo ganador en muchos lances de fuste

Ya acomodados los parejeros, la largada se dilataba y al par la gente se impacientaba. Los caballos partían y partían y el abanderado no encontraba situación propicia para ordenar la suelta. Al "Pigmeo" se lo veía muy cansado, sudaba abundantemente en los corrillos los aficionados comentaban que lo estaban agotando adrede. No acierto que pasaba pero a lo mejor algo de eso había.

Hasta que al fin se largó, y el caballo del señor Speleta, un hermoso ejemplar que se mostró muy tranquilo y no había agotado su energías, llegó cortado a la raya segundo fue "El Pigmeo" y tercera "La Pata". Falló entonces el pronóstico de la cátedra. Como epílogo la infaltable discusión. Algunas corridas e Intentos de gresca, que puso fin la enérgica acción del oficial Juan Gramondo.

## OTRA POLLA

Siete días después, también frente al Hospital, una polla de cinco. Algunos caballos los recuerdo por su nombre; otros por el de las personas que los presentaban. Corrían "El Oscuro" de Ledesma; uno de Romano; uno de Edilfonso Rodríguez; otro de Angel Garré y "El Segundo Sombra" de Buchek.

Conocí ese día a don Pedro Erro que oficiaba de largador y ponía freno a quienes querían adelantarse. Esta vez se largó sin mayores problemas. Ganó el caballo de Angel Garré; el de Romano llegó segundo y tercera fue "El Segundo Sombra".

De esa polla quiero hacer hincapié en un dato. "El Segundo Sombra" era un caballo pura sangre, pero

asmático, que el señor Buchek le había comprado a don Domingo Rosolén. El día de marras sintió los rigores de ese mal. Después lo trató un criollo baqueano mejoró con el tratamiento, y ganó importantes carreras.

Como dije, ese día conocí a don Pedro Erro, un caudillo conservador al que podríamos llamar "El Barceló de Rivadavla". En alguna futura nota me voy a referir a este auténtico personaje que vivía en Fortín Olavarrla. Tenía centenares de ahijados. Llenaba un carro de niños y llegaba a la Parroquia para bautizarlos. Ese día me han informado que lo acompañaba siempre, portaba un estoque metido en un bastón.

*"Renovación", 23/04/1994*

## 28- La primera médica argentina

Hubo épocas que para una mujer, seguir la carrera de medicina en nuestro país, constituía una verdadera odisea. Lo vivió plenamente Elida Pazos que pudo seguir hasta el cuarto año, previo receso judicial, ante la negativa de las autoridades universitarias para su admisión, Por el solo hecho de ser mujer. Constituyó sin duda su acción, un baluarte de los movimientos feministas.

Pero fue Cecilia Grierson, nacida en el año 1859, La primera médica argentina. Inicialmente maestra directora de una escuela primaria mixta, decidió ingresar a la Facultad de Medicina, pero no lo hizo directamente. En 1881 comenzó a trabajar en la Asistencia Pública, Y en 1882 la Srta. Grierson comenzaba los estudios universitarios. Su decisión provocó la consiguiente conmoción en la opinión pública de entonces.

Muchos, muchísimos fueron los inconvenientes que pusieron a prueba su temple. Pero ya en 1886 estaba actuando como practicante en el Hospital Rivadavia y en el Instituto Sanders, y tuvo abnegada actuación en la epidemia de cólera que azotaba en esos tiempos a Buenos Aires. Llegado el año 1889 obtuvo el título de médica. En consecuencia fue la primera en la Argentina. Elida Pazos se había visto precisada a abandonar atacada por una grave enfermedad.

En su libro "Nueva Historia Argentina", narra Jorge Caldas Villar que producida la revolución de 1890, quiso intervenir inclusive en apoyo de los sublevados del parque, pero una imprevista dolencia se lo impidió. En esa ocasión su dilecta amiga y futura colega, Elvira Rawson, actuó decididamente junto a los conjurados. En agradecimiento, la doctora Grierson le obsequió una bala achatada con un brillante en su centro, en prueba de su entereza y ánimo. '

En 1899, al regresar al país luego de haber participado en el Congreso Internacional de Mujeres, se enteró amargamente de su separación de la docencia por tal motivo. Dedicó entonces sus esfuerzos al ejercicio profesional. Consiguió finalmente, luego de muchos esfuerzos y trámites, volver a ejercer en diversas cátedras.

En 1827, a casi 40 años de su graduación, el gobierno nacional la envió a Europa, en misión de estudios acerca de la enseñanza médica-social. Su existencia se apagó en el año 1834.

## **ALICIA MOREAU DE JUSTO**

Entre otras heroínas que distinguieron la carrera médica, después llegó Alicia Moreau de Justo. Médica, educadora, dirigente política, escritora. Había nacido en Londres pero se educó y se naturalizó en la Argentina. Egresada de la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires, recibió el título de médica en el año 1914. Contrajo matrimonio con el dirigente socialista Juan B. Justo y tuvo una activísima actuación Política. Sus inquietudes la llevaron a participar en numerosos congresos nacionales y extranjeros. Entre otros cargos se desempeñó como presidenta del Comité Pro-sufragio Femenino y de la

Asociación Unión Feminista. Fue una de las precursoras por lograr el voto de la mujer en la Argentina.

*(Fuente: Obras de Jorge Caldas Villar)*

*"Renovación", 30/04/1994*

## 29- De Isadora Duncan al Ballet La Flor del Ceibo

Cuando en el cierre del festival artístico realizado la noche del 25 de Mayo en el Teatro Español de América, el público de pie, ardiente, apasionado, posesionado con el espectáculo, no cesaba de aplaudir al ballet "La Flor del Ceibo" que magníficamente había danzado el Himno Nacional Argentino, no puede menos que llevar mi recuerdo hacia Isadora Duncan.

Realmente confieso que me hizo sentir bien. Me hizo sentir bien la superación, el avance. Debemos tener en cuenta que Isadora Duncan, aquella excelsa danzarina norteamericana justamente en el año del centenario de la Independencia, por bailar la canción patria en un café de Buenos Aires, había sido tratada despiadadamente. Felizmente en este aspecto los tiempos han cambiado. Muchas costumbres férreamente instaladas, también.

Pero vamos a Isadora Duncan. Dice Eduardo Galeano en su libro "Memoria del fuego" que una noche, del año 1916 en la ciudad de Buenos Aires, la notable y recordada artista, descalza, desnuda, apenas envuelta en la bandera argentina bailó como los dioses el Himno Nacional.

Esto, para la sociedad de la época significó una tremenda osadía. A la mañana siguiente, todo el mundo lo

sabe. "El empresario rompe el contrato, las buenas familias devuelven sus entradas al Teatro Colón, y la prensa exige la expulsión inmediata de esta pecadora norteamericana que ha venido a la Argentina a mancillar los símbolos patrios".

Isadora no entiende nada. Ningún francés protestó cuando ella bailó La Marsellesa con un chal roja por todo vestido. Si se puede bailar una emoción, si se puede bailar una idea, ¿porqué no se puede bailar un himno? La libertad ofende, piensa la danzante.

Mujer de ojos brillantes, Isadora es enemiga declamada de todo formulismo y de todo lo que enjaule al viento. Ella baila porque bailando goza y baila lo que quiere, cuando quiere y como quiere, y las orquestas callan ante la música que nace de su cuerpo.

Sin duda y con justicia, la figura de Isadora Duncan, bailarina que se propuso a la renovación de la danza inspirándose en la antigüedad griega, ha quedado hace tiempo plenamente reivindicada en el país. La noche del 25, aplaudiendo sin parar al ballet "La Flor del ceibo", el público de América dio una prueba más de ello.

*"La Opinión", 12/06/1993*

## 30- SEGUNDO Congreso de Historia de LA Fotografía en la Argentina

En forma minuciosa ha efectuado el señor Carlos Barrios Barón, un estudio de la fotografía en la región, reuniendo en tal trabajo documentos y una colección de fotografías antiguas, que presentará en el 2º Congreso de Historia de la Fotografía en la Argentina, por realizarse del 9 al 11 de julio del año en curso con el auspicio del Círculo Médico de Vicente López. Permanente buceador de raíces históricas, el vecino de Rivadavia, ha realizado una tarea de recopilación de fotografías que permite vaticinarle una brillante exposición y por ende una respuesta acorde del público en general. Toca preferentemente la región pero centrando su trabajo en la historia de la fotografía en Rivadavia y Trenque Lauquen.

Las tierras del futuro partido de Rivadavia pertenecieron desde 1886 hasta 1910 a los partidos de Trenque Lauquen y General Villegas. Por lo tanto, durante ese período y aún después, los residentes de esa zona que desearon perdurar en la imagen fotográfica, debieron trasladarse en los medios de comunicación de entonces hasta los mencionados centros poblados, y aún hasta General Pico. También utilizaron con frecuencia la visita de los fotógrafos viajeros o itinerantes, que se movían en sulkys, diligencias o volantas. Esto hasta 1905 que se instaló

en América el primer fotógrafo: Alberto Rombolotti.

En lo que respecta a los fotógrafos de Trenque Lauquen, los primeros dice don Carlos Barrios Barón que en abril de 1899 Orlando y Rubino advierten que su estadía en el pueblo será corta. Paran en el hotel del Comercio y ofrecen sus retratos finos, brillantados, de color al natural y al lápiz y óleo. En los meses de mayo y junio de ese año comienza a actuar Constantino Gómez, vecino de Trenque Lauquen. Exhibe un muestrario de sus tomas en la confitería de Manuel Gómez, y anuncia su nuevo gabinete fotográfico, sus retratos, chiclés, tomas de grupos, interiores y reproducciones.

Ya en noviembre de 1899 esta firma se ha transformado en Sáenz y Gómez, con una galería renovada, y retratos a lápiz, óleo, acuarela y tinta china, aumentos y "disminuciones". Y en 1904 C. Gómez agrega a la fotografía un taller de cuadros, con toda clase de varillas. La Gran Fotografía "La Nueva" abre en Trenque Lauquen sus puertas en 1903 al lado de la imprenta de "El Independiente". Mientas tanto en sus avisos de octubre de 1904 y febrero de 1905, la Fotografía "La Universal" de Gabriel Barrós y Arturo Fernández anuncia su instalación en el boulevard Villegas. Gabriel Barrós provenía de la localidad de Veinticinco de Mayo, donde ya a fines del pasado siglo tenía su estudio. En junio y julio de 1906 los socios se separan, continuando Barrós con "La Universal", contigua a la confitería "La Iberia"; e iniciando Fernández la casa de fotografías "La Popular", situada en el boulevard Villegas, al lado del bazar "La Pampa".

G. Barrós atiende también pedidos para ir a retratar a domicilio y aún establecimientos de campo. En setiembre de 1908 vende su negocio a Osaba y Rubio. Mientras tanto, la casa fotográfica "la Popular" de A. Fernández se traslada

en noviembre de 1909 a la casa del señor Galarreta con modernas galerías y gabinetes. Y entre otras citas de la vida de la fotografía en Trenque Lauquen, don Carlos Barrios Barón expresa que en 1919 funciona la casa "El Progreso" de la vda. Femández e hijo; y hacia 1925 adquiere importancia "Fotografía Martín" de Eduardo Martín.

En síntesis un valioso acopio de datos e ilustraciones en un trabajo realizado con la seriedad que caracteriza al autor.

*Fuentes: -Datos y material fotográfico de Carlos Barrios Barón.*

*"La Opinión", 26/06/1993*

## 31- Comandante Che Guevara

Hace pocos días el 9 de octubre precisamente, se cumplieron 26 años de la muerte, ejecutado por el ejército boliviano de Ernesto "Che" Guevara, y pese a que su lucha por la realización del "hombre nuevo" como él declamaba, tocó y toca intereses muy poderosos, nadie puede negar ya la consolidación de su figura, como ejemplo de idealismo de entrega por sus convicciones, de coraje, generosidad y humanismo.

Los jóvenes estudiantes del mayo francés del 68, un movimiento que tuvo connotaciones mundiales y se esparció por los continentes, en sus marchas y manifestaciones, levantaban en sus pancartas la efigie del comandante Guevara. ¿Qué mejor ejemplo del internacionalismo de su figura?

Sin duda alguna, qué más cómodo a Guevara le hubiera resultado ejercer profesionalmente, el título que había logrado brillantemente en la Universidad de Buenos Aires, pero renunció todo en pos de un ideal. Lo cierto es que ya son muchos los jóvenes en el mundo que agitan el nombre del "Che" como el símbolo de una esperanza: la de plasmar el hombre nuevo.

Pasar la vida en la jungla, hambreado desnudo, con la cabeza a precio, enfrentando al poderío bélico de naciones armadas hasta los dientes y, para colmo enfermo

de asma, exponiéndose a morir de ahogo si no lo segaban las balas, configura algo pocas veces visto.

El que hubiera podido vivir regaladamente, con plata, juegos, amigos, mujeres y vicios, en cualquiera de las grandes ciudades del mundo, significa realmente un modelo de heroísmo.

#### LOS CORAZONES DEL "CHE"

*"Toma, es sólo un corazón, tenlo en tu mano,  
y cuando llegue el día,  
abre tu mano para que el sol lo caliente"*

Una tarde estos versos conmovieron profundamente al ministro de industria Ernesto Guevara. No está mal que los guerrilleros se conmuevan con poemas. Pertenecían al guerrillero Julio Roberto Cáceres Valle, conocido por los cubanos como el "patojo" y a quien un cable daba por muerto en su tierra, Guatemala. Se habían conocido huyendo de ese país dos meses después de la caída de Arbenz en 1954.

Sobrevivieron juntos como fotógrafos en los parques de México. Pero "el patojo" no fue de la partida cuando Fidel y sus hombres desembarcaron en Cuba. En el contingente debía haber la menor cantidad posible de extranjeros. Se reencontraron en La Habana tras del triunfo de la revolución. "Un día me dijo que se iba - narró el "Che" - que había llegado la hora y que había que cumplir con su deber".

Amigos comunes le mandaron una libreta llena de poemas escritos por "el patojo". Y cuenta que Guevara lloró al leerlos.

Tiene cabida sin duda aquí un precepto bíblico "no hay mayor amor que el dar la vida por los amigos" (Evang

de San Juan).

#### UNA CARTA A SUS PADRES

La vida del "che" está abundantemente jalonada con hechos de heroísmo, valentía y renunciamentos. Esta carta que reproduzco a continuación, enviada a sus padres como despedida, en momentos que se ignoraba su paradero, fechada a mediados de 1965, lo pinta de cuerpo y alma una vez más. Dice:

"Queridos viejos : Otra vez siento bajo mis talones el costillar de Rocinante, vuelvo al camino con mi adarga al brazo.

Hace de esto casi diez años, les escribí otra carta de despedida. Según recuerdo, me lamentaba de no ser mejor soldado y mejor médico, lo segundo ya no me interesa, soldado no soy tan malo.

Nada ha cambiado en mi esencia, salvo que soy mucho más consciente, mi marxismo está enraizado y depurado. Creo en la lucha armada como única solución para los pueblos que luchan por liberarse y soy consecuente con mis creencias. Muchos me dirán aventurero, y lo soy, sólo que de un tipo diferente y de los que ponen el pellejo para demostrar sus verdades.

Puede ser que esta sea la definitiva. No lo busco pero está dentro del cálculo lógico de probabilidades. Si es así, va mi último abrazo.

Los he querido mucho, sólo que no he sabido expresar mi cariño, soy extremadamente rígido en mis acciones y creo que a veces no me entendieron. No era fácil entenderme, por otra parte, créanme, solamente hoy.

Ahora, una voluntad que he pulido con delectación de artista, sostendrá unas piernas flácidas y unos pulmones

cansados. Lo haré.

Acuérdense de vez en cuando de este pequeño condotieri del siglo XX. Un beso a Celia, a Roberto, Juan Martín y Pototín, a Beatriz, a todos. Un abrazo de hijo pródigo y recalcitrante para ustedes. Ernesto".

## NO SE QUE PIENSAS TÚ

*No sé por qué piensas tú,  
soldado, que te odio yo,  
si somos la misma cosa  
yo,  
tu.*

*Tu eres pobre, lo soy yo,  
soy de abajo, lo eres tú:  
¿De dónde has sacado tú,  
soldado que te odio yo?*

*Me duele que a veces tú  
te olvides de quien soy yo,  
caramba, si yo soy tú,  
lo mismo que tú eres yo.*

*Pero no por eso yo  
he de malquererte, tú,  
si somos los misma cosa,  
yo,  
tú.*

*No sé por qué piensas tú  
soldado, que te odio yo.*

*Ya nos veremos yo y tú  
juntos en la misma calle,  
hombro con hombro, tú y yo  
sin odios ni yo ni tú,  
pero sabiendo tú y yo,  
adonde vamos yo y tú..  
¡No sé por qué piensas tú,  
soldado, que te odio yo!*

NICOLAS GUILLEN

*"La Opinión", 23/10/1993*

## 32- El culto de la Virgen María en el Continente Americano

Cuenta el inca Garcilaso que los indios de Cuzco, maravillados por una prodigiosa aparición de la Virgen María, sucedida en 1536, la encomiaban llenos de unción, llamándola Coya (reina), Ñusta (princesa), Yurac Mancay (azucena blanca), chasca (lucero del alba), citocoyllor (estrella resplandeciente), Huac Chucuyac (bienhechora de los pobres) e invocándola con otras expresiones muy significativas.

En efecto, el culto de la Virgen tuvo desde la conquista notable arraigo. Se afirma que a 1756 lugares de México, le fue asignado el nombre de la Virgen María en sus distintas advocaciones. Y México, por cierto, no fue una excepción. Nuestra Señora del Terremoto (en Ecuador), del Volcán, también en Ecuador, del Rayo (en México), de la Peña (en Colombia), de las Nieves (Chile y Perú), y unas ciento veinte advocaciones más polarizan una extraordinaria devoción popular en Hispanoamérica (Historia del Culto de María en Iberoamérica y de sus imágenes más celebrados", de R. Vargas Ugarte). Algunas de estas advocaciones han alcanzado singular presagio, ya por su remoto y singular origen, ya por su trascendencia histórica, y por leyendas y tradiciones prodigiosas que corren en el saber popular.

## NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

En México hay un templo famoso cuya primitiva planta fue inaugurada en 1709. Miles de fieles llegan hasta su altar mayor para orar ante una imagen de la Virgen, extrañamente estampada en un lienzo de fibra de ayate que tiene más de 400 años. Es la Virgen de Guadalupe, a la que Pío X declaró en 1910 patrona de América hispana.

Se cuenta que el 9 de diciembre de 1531, pasando junto a la colina de Tepeyac, cerca de México, un indio de Cuanticlán, llamado Juan Diego, se detuvo de pronto estupefacto. Ante él, entre nubes resplandecientes se le había aparecido la Virgen y en lengua nahuatl le dijo:

-¿A dónde vas, hijo mío?

-Voy a México noble señora -repuso el indio con gesto humilde, admirando aquellos fulgores de oro.

-Sábete -añadió aquella- que soy la Virgen María. Quiero que me construya aquí mismo un templo donde prodigaré mi clemencia a quienes me aman e imploran mi amparo en sus aflicciones.

-Pues quédate en buena hora, Señora que yo soy tu siervo y haré que se cumpla tu mandato. Así dijo Juan Diego y fuese a ver al Obispo, que era fray Juan de Zumárraga. Pero éste no le creyó.

Se cuenta que insistió la Virgen, y Juan Diego logró entonces un milagro divino que hizo salvar de la muerte a un ser querido. Ocurrido el milagro se creyó algo. Y más, cuando en agradecimiento, Juan Diego, para ofrendarlas a la Virgen, juntó flores en lo alto de un cerro de plantas que habitualmente daban espinas, y la manta donde recogió las rosas, quedó grabada, para asombro de todos, la imagen de la virgen radiante de belleza.

## LA VIRGEN DE LUJAN

A 60 kilómetros de Buenos Aires, en la ciudad de Luján, alza sus torres a más cien metros una basílica de severo estilo gótico. Las inmensas caravanas de peregrinos que llegan al suntuoso templo llevan su fe, sus homenajes, súplicas y promesas ante una reducida imagen de terracota que mide 58 cm. de largo. Es la imagen de la Virgen de Luján. Ante ella muchos de nuestros próceres depositaron con devoción sus espadas y trofeos. ¿Cuál fue su origen?

Se cuenta que en el año 1630 una caravana de carretas que había partido de Buenos Aires hacia el interior, se detuvo a descansar en la Cañada de la Cruz. Al reanudar la marcha, uno de los vehículos no pudo seguir. Fue inútil que los troperos agujonearan despiadadamente a los bueyes. El carretón permanecía inmóvil como si un peso enorme lo clavase en el suelo. Examinada la carga, vino a descubrirse que entre ella iba una imagen de Nuestra Señora de la Concepción, que un portugués de Sumampa (Córdoba) había encargado al Brasil. Descargada la imagen, los bueyes no tuvieron dificultad en seguir su marcha. Este hecho sorprendente se interpretó como un símbolo de que la Virgen quería permanecer allí. En la estancia de Rosendo Oramas se instaló un pequeño santuario y un negrito llamado Manuel quedó a cargo de la imagen. Desde entonces, en torno al santuario se formó la ciudad.

## OTROS CÉLEBRES SANTUARIOS DE LA VIRGEN

En Perú hay una imagen de la Virgen del Rosario que, según se cree, fue obsequiada por Carlos V a la ciudad de Lima, y que ha sido objeto de innumerables procesiones y rogativas, cada vez que la ciudad se sintió amenazada por graves peligros o calamidades. Sin embargo, en Perú es más

famosa Nuestra Señora de Cocharcas, cuyo santuario se debió a la acendrada piedad del indio Sebastián Quimichi.

La Virgen de Andacollo, en Chile, cuyo legendario origen está enraizado en los primeros tiempos de la conquista, era celebrada en el siglo XVII por los nativos con danzas jubilosas.

El santuario más famoso de Ecuador es el Nuestra Señora de Quinche, cuya imagen primeramente veneraban los indios oyacachis en una gruta, a fines del siglo XVI, con el nombre de Virgen de la Roca.

Junto al lago Titicaca, en Bolivia, se levanta el santuario de la Virgen de Copacabana. No menos célebre es el santuario de Chiquinquirá, en Colombia, cuya imagen pintada en lienzo por Alonso de Narváes, se iluminó en inefable prodigio, hacia 1586.

*Fuente: Enciclopedia Estudiantil*

*"La Opinión", 6/11/1993*

## 33- "El Fausto"

### UNA INMORTAL OBRA DE ESTANISLAO DEL CAMPO

El relato de "Anastasio El Pollo" a "Don Laguna", constituye sin duda alguna una pieza siempre recordada. La corriente popular que arrastró a Estanislao del Campo a los temas gauchescos los nutrió con su vena lírica e insufló el soplo de lo legendario, tuvo comienzo en simples hojas sueltas o en las columnas de los periódicos. Muchos se interesaron en la figura del paisano, en sus problemas, sus amores, su rudimentario sistema de vida y su lenguaje lleno de formas arcaicas.

El uruguayo Bartolomé Hidalgo fijó literariamente este género y le dio carta de ciudadanía en nuestras letras. Detrás de él, Ascasubi, Del Campo y Hernández completaron una creación poética con definida tendencia por lo castizo y lo tradicional. Tuvo así la literatura argentina, su poesía popular originaria antes de que la Nación hubiese adquirido madurez política. El criollo, el gaucho, inconscientemente, fue un profeta animado por un genio eminentemente contemplativo. Cantó a la libertad, al coraje, al valor personal, valiéndose de versos, por lo general con muchas imperfecciones.

Tal circunstancia forzó a los hombres cultos de

las ciudades a imitar esas piezas líricas, cuyos naturales defectos tornaban difícil y fastidiosa su lectura, puesto que provenían de la improvisación, y se destinaban casi exclusivamente a la transmisión verbal.

El lenguaje de la poesía gauchesca, dice Carlos Octavio Bunge, más que un verdadero dialecto es una corrupción de la lengua castellana. Y agrega Bunge que los llamados Gauchismos o barbarismos son generalmente meras alteraciones fonéticas. Pero puede decirse, apunta Bunge, que en ciertas formas, el lenguaje gauchesco se presenta como más castizo que la moderna lengua castellana.

De las poesías gauchescas de Estanislao del Campo, sin duda la de mayor éxito es el poema "Fausto" (Impresiones del gaucho Anastasio el Pollo). Anastasio el Pollo es el payador que ha llegado a la ciudad de Buenos Aires a cobrar unas lanas. Como sus deudores lo demoran, deambula por la urbe y una noche se dirige al teatro Colón, compra su entrada y ocupa un sitio en la galería más alta. Allí "Donde va la paisanada". Representándose al ópera "Fausto", de Gounod. Anastasio el Pollo presencia azorado el desarrollo de drama musical, sin saber si se trata de una ilusión o de una realidad.

A los pocos días, encontrándose a las orillas de un río con otro paisano amigo, Don Laguna, a quien cuenta el punzante drama según lo siente y lo interpreta. Describe la pasión de Fausto, su pacto con el diablo, la belleza de Margarita, sus desdichas, su muerte. Ambos paisanos se posesionan del argumento, hasta derramar lágrimas. Al final Don Laguna invita a comer a Anastasio el Pollo.

Toda la composición está matizada con ocurrencias felices y bromas oportunas, ya que los interlocutores, a pesar de su rusticidad, poseen un espíritu agudo y humorista. ¿Creía o fingía Anastasio el Pollo en la

autenticidad del drama? La letra nos indica que el payador está completamente engañado, pero el espíritu del poema lo desmiente. Anastasio el Pollo -acota Carlos Octavio Bunge- no es un simple ni un mistificador, Es un poeta, con el alma de un niño, pero de un niño malicioso. Tiene algo del buen sentido de Sancho, mucho de la ensoñadora fantasía de Don Quijote, más aún de la inocencia de Segismundo. Si la vida es como un sueño, ¿no ha de ser el sueño tan real como la vida?

#### FRAGMENTO DE "FAUSTO"

*En un overo rosao,  
flete nuevo y parejito  
caíba al bajo al trotecito  
y lindamente sentao  
un paisano de Bragao  
de apelativo Laguna,  
mozo jinetazo iahijuna!  
como creo que no hay otro,  
capaz de llevar un potro  
a sofrenarlo en la luna.*

*iAh criollo! si parecía  
pegao en el animal  
que aunque era medio bagual  
a la rienda obedecía;  
de suerte que se creería  
ser no sólo arrocinao,*

*sino también del recaó  
de alguna moza pueblera.  
¡Ah Cristo!, ¡quien lo tuviera!...  
¡Lindo el overo rosao!*

*Fuente: Enciclopedia Editorial Codex*

*"La Opinión", 22/01/1994*

## 34- la gambeta....El dribling en el futbol

La belleza del fútbol rioplatense, del sudamericano para decirlo con mayor propiedad, paseó su estampa y su calidad por todas las canchas del mundo, en su "época de oro" como se la llamó. Y como atributo destacado que implica una finta, una acción simulada para desorientar, desequilibrar al cancerbero sin perder la estabilidad propia y abrir caminos cerrados.

Vale el dominio de la pelota, la docilidad y la sensibilidad en la conducción. Fundamentalmente la inspiración personal. Esa improvisación que lleva a resolver el problema con inventiva y condiciones incubadas en el jugador. Puede ser la famosa "bicicleta" de Calomino, el cambio de ritmo, la pisada y salida por otro costado para encontrarse con la pelota por el otro. Mil maneras que el jugador hábil sabe utilizar para sortear a un rival.

Podrá discutirse si eso sirve o no para el fútbol actual. Pero es innegable que la habilidad estará siempre latente en todos los tiempos y en todas la épocas -Vicente Zito en Racing, Herminio González en Boca, los brasileros Garrincha y Pelé, Juan Ramón Verón en Estudiantes, Vicente de la Mata en Independiente, Tucho Méndez en Huracán, Racing y la selección, son solamente algunos

ejemplos. Cómo no citar también aquí a Maradona, un producto contemporáneo.

#### ALGUNAS ANÉCDOTAS CALOMINO-OCHOÍTA

Calomino, cuyo verdadero nombre Pedro Bleo Journal, puntero derecho del Boca campeón de los años 1919/19/23 y 24, fue el inventor de "la bicicleta", un engaño fruto de su imaginación, siempre citada por el público. Los inmigrantes genoveses hinchas de Boca le gritaban: "Dágueme forte calumín", y el exquisito Calomino los deleitaba con sus arabescos.

De la misma época es Pedro Ochoa "Ochoíta" delantero de Racing en el amateurismo. Dribleador nato, un artista con la pelota en sus pies. Tenía una habilidad asombrosa para esquivar rivales, y formó con Natalio Perinetti un ala derecha de movimientos sincronizados y espectaculares. Fue el hombre clave de su equipo, y por ciertas declinaciones temporarias se llegó a decir que "Ochoa jugaba cuando quería". Idoló de Carlos Gardel, el zorzal criollo lo elogiaba en el tango "Patadura" que dice "Ser como Ochoíta el crack de la afición". Una anécdota con el gran cantor pinta la admiración que le profesaba.

Fue en un partido justamente a beneficio de Calomino entre Capital y Provincia. Ochoa no tenía voluntad de actuar porque había almorzado opíparamente y después concurrió a la cancha, pero como espectador. Lo encontró Gardel que se lamentó por su no participación: "No tengo ganas... acabo de comer y no puedo jugar", dijo Ochoita. Gardel le pidió especialmente: "Pero no, Pedro, no me hagas eso... Jugame un ratito.. Vine a verte. No me dejés en banda". Entonces Ochoa jugó medio tiempo con su calidad acostumbrada, y después se fue con su amigo.

## DOS MUÑECAS PARA SUS HIJAS

Y ese fútbol tan bello estuvo unido a un lirismo que siempre se recuerda y se añora. Auténtico arquetipo de esto fue Gabino Sosa. Probablemente el ídolo más grande del fútbol rosarino. Deleitaba con su habilidad y era generoso en el apoyo a sus compañeros.

Muchas veces, en detrimento de sus posibilidades de goleador. A partir de 1951, jugó veinte años en Central Córdoba. Indistintamente se lo llamó "el maestro" o "el payador de la redonda". A los 16 años fue internacional integrando el combinado rosarino frente a los uruguayos.

A través de su rico historial sobresalen con nitidez tres momentos: En 1921, en el sudamericano que consagró campeón a la selección argentina, en tanto que le convirtió al "divino" Zamora, cuando en 1926 el Real Madrid perdió por 3 a 0 en Rosario, también la obtención de la copa Béccar Varela, en Buenos Aires con su Central Córdoba.

Y este jugador de calidad indiscutida, era capaz de firmar un contrato por "dos muñecas" para sus amadas hijas

¿Quieren un gesto mayor de lirismo?

#### PADRE NUESTRO QUE ESTÁS EN LOS CIELOS

La gambeta de Mané Garrincha, un zigzagueante andar en la cancha, sus cambios de frente, desconcertaban a rivales y sabían romper todos los esquemas de marcación. No había "cerrojo" que resistiera ante su habilidad. Muy a pesar del psicólogo de la selección brasileña que había aconsejado no incorporar a Garrincha, en el equipo de 1958, después campeón del mundo en Suecia. Sus encuentros con Pelé, Didí o Zito resultaban fulminante; y ante ellos, poco valían estudiados planteos defensivos.

Y hablando de Pelé y de sus compañeros del Santos y de la selección, surge una jugosa anécdota. Se cuenta que un conocido director técnico, famoso por sus ocurrentes salidas, momentos antes de un partido ante esos fenómenos aconsejaba a sus dirigidos: No los dejen dominar la pelota... Siempre cuiden la salida del volante.. Cuando pican sin pelota buscando el centro en el área, traten de pararlos, incluso a costa de una infracción si es preciso... Todos concentrados... Todos atentos.. y las recomendaciones seguían.

Por fin un jugador del equipo preguntó tímidamente: y si a pesar de todo consiguen armarse, la recibe Pelé y se viene.. Bueno, contestó el técnico... En ese caso comencemos a rezar: Padre Nuestro que estás en los cielos... resultaba el último recurso.

*"La Opinión", 5/02/1994*

## 35- EL VIVERO

Ya hace muchos años, y después repetidamente por distintos medios locales toqué el tema del "Vivero", así llamado por el vecindario. Lo hice cuando eran muy pocos los que se ocupaban de él. Hoy, instalado en tema en el debate público, vuelvo sobre la cuestión. Lo hago sin variar conceptos fundamentales. El público, por sí "solo", ya lo ha convertido en predilecto lugar del aerobismo. Lo prueba, la cada vez más numerosa afluencia de gente, que a toda hora, inclusive en horas de la noche concurre al lugar. Y esto se ha logrado sin grandes inventos. Bajo el sistema original. Réalizado con la dirección del ingeniero Fuentes allá por 1950.

Posteriormente, los distintos gobiernos comunales, no han acertado en una política coherente y programada que haga a su mantenimiento y embellecimiento. Paulatinamente, y con el correr del tiempo se deteriora el lugar, se borran caminos interiores, se agotan o se secan especies, aparecen depredadores y cazadores furtivos, etc.

Son casi 350 hectáreas arboladas. Paradisiaco sitio. Hecho todo por la mano del hombre. Lugar de oxigenación como muy pocos ó ninguno en la provincia de Buenos Aires.

Algo que me hizo pensar en alguna oportunidad, en lo ideal para la instalación de un hotel en el que podrían alojarse delegaciones deportivas de pretemporadas. Pero

dejemos eso por ahora. Parecería muy grandilocuente en momentos de tanta estrechez económica.

Convertido en reserva natural, en un espacio verde privilegiado, conviene -me parece- sin más agregados que no sean el acondicionamiento de caminos circundantes e interiores, mantenimientos e instalación de jardines y juegos infantiles, plantación de árboles en pequeñas sabanas, reimplantación de árboles de especies que se agotan; después, sin grandes costos dejarlo agreste. Todo esto, bajo asocio y proyectos de profesionales en la materia, que la Municipalidad de Rivadavia los posee.

El bosque Perito Moreno, debería seguir siendo eso: un bosque. Un espacio verde para el aerobismo. Controlado si, para el regocijo y admiración de los visitantes, muchos de otros lugares, que se manifiestan sorprendidos por su belleza.

Y los asiduos visitantes de América, algunos de antigua data, más que agradecidos.

*"Renovación", 15/06/1996*

## 36- UNA INOLVIDABLE CARRERA

### "ALLÁ VOY" Y EL "AGARRATE"

Realmente, una actividad que desde lejanas épocas gozó de especial preferencia entre los hombres de campo de nuestra comarca fue la de las carreras cuadreras de caballos, una manifestación criolla por excelencia y propia de nuestra tierra, con gravitante influencia en otros sectores de la sociedad. Hubo en América y en la zona de su influencia pasajeros de toda laya, algunos de ellos, dentro de los límites geográficos de la región, convertidos en ídolos de la afición burrera. Muchos eran sus seguidores, y el ambiente se nutría de competencias, tiempos marcados, posibilidades y desafíos.

Y entre otros recuerdos en la materia, acude hoy a mi memoria un enfrentamiento que hizo época. Sin duda alguna en su momento resultó un acontecimiento aglutinante para el vecindario de América y Colonia Seré, con buena influencia en pueblos aledaños: El "Allá voy" y el "Agarrate", una especie tenida que enfrentaba a dos soberbios y magníficos pingos. Mucho se había hablado de esta carrera, pero siempre surgía algún impedimento que la postergaba. Hasta que por fin -comienzos de la década del cincuenta- don José María Azumendi y don Ignacio Mario Campo, dos carreristas de ley, convinieron todas las

cláusulas para concertar la prueba.

Las diferencias habían quedado zanjadas y se convino la realización de dos carreras: la primera en América y la revancha en Colonia Seré. Sorbeo fue la monta de "Allá voy" de la marca El Balde, parejero de Azumendi. Su propietario: Ignacio Mario Campo fue monta de "Agarrate" caballo de la marca Santa Inés.

La prueba de América se corrió en la "quinta de Buchek". Allí los hermanos Guillermo y Ramón Buchek, integrante de una familia enamorada del turf, habían mandado construir una pista a tal fin. Resultó una jornada burrera de excepción. La tarde, la recuerdo soleada, fue aliada a la fiesta. El inefable "Aurelio" estaba en su salsa. Mucha gente y abundantes apuestas.

Y bien, esa primera carrera en América la ganó "Allá Voy" conducido por Sorbeo. Pero la gente de "Agarrate" tuvo esa misma tarde una revancha al imponerse a "As de Oro" un ligero de don Juan Uhart.

El desquite se hizo en Colonia Seré y allí ganó "Agarrate", también en una jornada que se constituyó en una fiesta hípica, difícilmente olvidable para quienes la vivieron.

Días pasados visité a uno de los protagonistas directos de esas memorables carreras: don Ignacio Mario Campo, propietario de "Agarrate". En una casa quinta de Colonia Seré vive sus jóvenes 86 años refugiado en recuerdos imborrables, y en su conversación, agradable, larga y fluida, desfilan parejeros de su tutela como "La Hilacha", "Besos", y momentos felices de un tiempo que se fue.

*"Renovación", 1/10/1994*

## 37- 110 AÑOS DE SAN MAURICIO

### SU ESPLENDOR Y SU OCASO

Corría el año 1.884 y sobre la rastrillada fresca del último malón llegaba a esta zona Mauricio Duva, movido no por sus "dos caballos ruanos" sino por un indomable espíritu de sacrificio, visión y espíritu progresista.

Así, ese italiano nacido el 11 de Enero de 1.853 en Monte Murro provincia de Potenza, que a la Argentina habría llegado en Marzo de 1.883, tras dirigirse primeramente al sur de la provincia de buenos aires, vislumbra posibilidades mayores en el Oeste recientemente conquistado a los indios y acompañado de su hermano Jacinto y algunos peones (luego de recorrer varias veces las antiguas zonas de frontera desde Guaminí a Italó) decide afincarse definitivamente en lo que es hoy la más que centenaria población de San Mauricio.

Quijote de las Pampas, como el personaje de Cervantes Saavedra, don Mauricio Duva está alentado de fantásticas visiones que puede ir plasmando por su agudo sentido empresario y así en el páramo batido por el viento impiadoso, bajo el sol abrasador o los gélidos inviernos, e ve levantarse por el ímpetu de este hombre, primero un almacén: el "Nápoles", que con el tiempo habría de ser "El

Gran Recreo", casa de ramos generales e igualmente nombre del campo de los Duva.

Por entonces, las carretas de Mauricio y Jacinto Duva iban hasta Guaminí ahítas de frutos del país y regresaban cargadas de mercaderías "de consumo", favorecido por entonces el comercio con la creación de los Partidos de General Villegas y Trenque Lauquen.

Pero junto a su potencial económico, la incipiente población de San Mauricio crece. Desde un principio y con la finalidad de afincar colonos en la zona, Duva procede a subdividir parte de sus tierras ("La Angelita", en memoria de su hija Angela muerta muy joven); inicia la construcción de un templo frente a la plaza (donde según la tradición don Mauricio planta un roble en el ángulo NO; habrá también una tienda atendida por Jacinto Marino, cuñado de Mauricio Duva; una escuela particular; una farmacia regentada de acuerdo a las crónicas por un Sr. Casilmontel y después por un español idóneo en Farmacia como fue con Narciso Robles y Gómez, estudiante de la Universidad de Santiago de Compostela; un destacamento policial; un hotel; cancha de pelota a paleta y una confitería: "El Sol de Mayo" dirigida por Tomás Antonio Marino, igualmente cuñado de Duva y en cuyo salón -obsérvese la época- a inicios casi del siglo se proyectaban películas cinematográficas. Y por si esto fuera poco, San Mauricio tenía ya una herrería, carpintería, peluquería, aserradero, panadería, carnicería (se recuerda todavía a Domingo Reche); almacén, atendido por José Pérez Carrillo; tambo; cremería y fábrica de quesos. Es de señalar igualmente que en el año 1.909 San Mauricio tenía dos sociedades, una de Fomento y otra de Socorros Mutuos, presididas: la primera por Salustiano Duarte y la segunda por Duilio Bonsi. Además, antes de que finalizara el año 1.914 estaba instalada una usina eléctrica dotando

del fluido a viviendas y comercios y manteniendo hasta la medianoche un foco encendido en cada una de las esquinas de la plaza. También se había radicado un médico e iniciado la construcción de un hospital.

Hasta allí la que seguramente, sería la etapa mas floreciente de San Mauricio, que en la "Guía Comercial del Ferrocarril Oeste de Buenos Aires" del año 1.920 figuraba con más 1.000 habitantes y 150 construcciones contando las viviendas de las chacras.

Pero no todo habría de ser rosas en la cuasi naciente vida de San Mauricio, ni la de don Mauricio Duva. El 7 de Abril de 1.899 aplastado por una chata fallece su hermano Jacinto. Hacia 1.905 el FF. CC. Oeste desde Flora (Carlos Tejedor) al Meridiano Vº (G. Moreno) construyó la estación a más de 2.000 metros del incipiente pero pujante poblado, y a su vera nacieron caseríos, comercios y hasta una escuela. Ya entrado el año 1.908 comienza la lucha entre América y San Mauricio por ser cabecera del futuro Distrito de Rivadavia a crearse con tierras de Trenque Lauquen y General Villegas y el 30 de setiembre de 1.910 don Mauricio ve naufragar sus intentos y esfuerzos, sustentados con peculios personales al sancionarse la Ley de creación del Partido de Rivadavia, designando como sede de sus autoridades a América.

Y a partir de allí, fueron más las espinas que las rosas. La declinación comenzó no sólo en don Mauricio sino también en "su" San Mauricio; lastimado personalmente y afectado económicamente Mauricio Duva allá por 1.921, se radicó junto a su familia en buenos aires, donde fallece el día 5 de Abril de 1.031 en un accidente de tránsito a los 78 años de edad. No asistió entonces a la subasta pública de San Mauricio, concretada el 28 de Agosto del año 1.936 mediante el juicio "Banco Español del Río del La Plata

contra Mauricio Duva, donde el único oferente, José Pérez Carrillo -o el "Pobre Pérez"- se adjudicó por \$ 5.200.- las manzanas y solares que forman el pueblo de San Mauricio, con todo el plantado, clavado y además adherido al suelo...."; José Pérez Carrillo, había sido empleado de la sección tienda del "Nápoles".

Don Mauricio Duva tuvo en su único matrimonio con Doña Ana Marino, siete hijos: Mauricio, Juan, Rosario, Domingo, Angela, Lucía, y Mario.

*"Renovación", 17/09/1994*

## 38- INDEPENDIENTE

### SU ANIVERSARIO Y UN INOLVIDABLE EQUIPO

Sesenta y nueve años de su fundación cumplirá el 17 de agosto el Club Independiente de América. Nacido bajo la inspiración futbolística de un grupo de jóvenes de nuestro pueblo, muchos de ellos de la zona de quintas, a lo largo de su trayectoria en algunos períodos, poseyó equipos de gran valía, a los que en su mayoría, he tenido la suerte de ver en acción.

Pero en tren de elegir a uno, me inclino por el del año 1935. Claro, acepto que el candor de los ojos de niño que era entonces, pudo ser deslumbrado en momentos de éxtasis. Pero no. A la mayoría de los jugadores que lo integraban, los seguí viendo jugar en años sucesivos. Algunos de ellos prácticamente durante toda mi adolescencia, e indudablemente eran grandes.

En fútbol, como en otras actividades deportivas, resulta tarea difícil, casi imposible, comparar épocas. Realmente no sé, si un equipo del fútbol actual, se imponía a uno de la época de oro, son cosas muy distintas y corresponde aceptarlas así.

Pero entro al grano de lo que es mi modesta opinión. De aquél fútbol de otrora, alegre y lírico, despojado de

barras bravas y de tantos intereses que ahora lo dañan, en este aniversario de Independiente nombro a un conjunto. Para mí excepcional. El mejor de la divisa roja de todos los tiempos.

Lo integraban, hombre más, hombre menos, el zurdo García, un gran arquero que se eclipsó muy joven. Rosetti y Emilio Hernández eran los zagueros. La línea media -así la llamábamos antes-, estaba integrada por Souto en el medio, un extraordinario cabeceador, Calvito y Fernández en los laterales.

Y adelante, que antes eran cinco, estaban Marenzi, Nazario Bustillo, Eduardo Segurado, Guita Sánchez, y Tito Presta. En partidos jugó Berrondo, de Colonia Seré; también Rodríguez en el arco. Un año después entró José Navarro en reemplazo de Souto; luego Rómulo De Andrea ¡Qué equipo...Mama mía!. como diría un tablonero.

## UN PARTIDO

Y echo mi vista cincuenta y nueve años atrás y revivo un partido con el eterno rival lugareño; atlético Rivadavia. El resultado es lo de menos. No tiene importancia. Pero es de consignar la expectativa que creaba un clásico de esta naturaleza y cómo se vivía. Se hablaba del partido una semana antes y una semana después.

Fue el 30 de junio de 1935. Se jugó en la vieja cancha de Sportivo ubicada en la manzana donde hoy se levanta el Sanatorio Rivadavia. No tenía camarines. Solamente una casilla en cada cabecera. El campo de juego estaba separado del público por una baranda de caños de dos pulgadas. Cancha repleta. Mucha gente en las calles adyacentes. Todo un acontecimiento.

Atlético formó con Salgueros, un arquero traído

de Saladillo, el Chino Bueno y Leoncio Medina; Fresno, Dutchsmann y Sánchez; Pepe Lastra, Arturo Gúrpide, ya muy cerca del final de su carrera, De la Vega, que era un maestro de González Moreno, Juan Lastra y Pedro Rosolén.

Independiente se alineó con el zurdo García en el arco; Rosetti y Emilio Hernández; Argentino Fernández, José María Souto y Calvo; Marenzi, Nazario Bustillo, Eduardo Segurado, Guita Sánchez y Tito Presta.

Ganó Independiente 3 a 2. Su ventaja llegó a ser de 3 a 0. Hubo una reacción de Atlético que disminuido numéricamente logró ponerse 3 a 2 y hasta el último minuto no decayó el entusiasmo ni la expectativa.

José Argos de General Pico fue el árbitro del cotejo. En el primer tiempo se fueron expulsados Dutschman y Souto. En el segundo período se retiraron lesionados De La Vega y Sánchez; por lo que Atlético finalizó con ocho e Independiente con diez hombres. Los goles de Independiente: dos Guita Sánchez y uno Tito Presta.

## AQUEL CAMPEÓN DEL 54

Veinte años después de aquella magnífica alineación del 35/36, para quien esto escribe la mejor de la historia de los rojos, aparece un gran equipo. Es del campeón de 1954. Lo recuerdo y me deleito. Con seguridad, quienes tuvieron la fortuna de verlo en acción, lo tendrán siempre presente. Marca, con perfiles bien nítidos, una época brillante del fútbol zonal.

Estaban Echeparateau en el arco, elástico seguro, de excelente colocación; vivía en Timote, los pagos de "Pigmeo" Rodríguez; desde esa población llegaba todos los domingos. En la zaga se paraban Cacho Iglesias "El Porteño" jugador que había venido a América junto a Feijoó) y Rodolfo

Castro; pareja aguerrida, expeditiva, mandaba en el área.

Siguiendo con el dos tres cinco de aquellos años, integraban la línea media del conjunto, Rodrigo con su anticipo, prodigalidad y capacidad para mandarse arriba; José Poggi, un maestro para hacer andar la redonda, clásico "Centro Ja" de los de antes a la manera de Ernesto Lazzatti; y por la izquierda andaba Jorge "El Gato" Barcenilla, recordado jugador que paseó su calidad por las canchas de la región.

La avanzada la conformaban cinco. Pero no vaya a creerse que permanecían estáticos arriba. Constantemente unos u otros bajaban para ayudar a las defensas y colaborar en la zona de gestación. Eran ellos Cremaschi en la punta derecha; Angelito Luna armando y moviendo los hilos; Tito Luna, un peligro latente para la valla contraria, con sus acrobáticas contorsiones y tiro certero; Altube, con su endiablado dribling jugando en toda la cancha; y en la izquierda del ataque corría Ponce y sus zigzagúeos.

Son recuerdos del América y del fútbol de ayer: De tiempos que se han ido, pero que traen un aire fresco para los tableros de entonces. Épocas de estadios llenos. Jugadores y equipos que estarán siempre en las retinas de quienes tuvimos la suerte de vivir esos pasajes que nos regaló la existencia.

Todo, a través de un juego, que no olvidemos, constituye en primer lugar una recreación, en torno a una pelota, que rueda, pica y salta y que máximamente nos convoca.

*"Renovación", 13/08/1994*

## 39- CARLOS GARDEL

### LA NOTICIA DE SU MUERTE EN AMÉRICA

Se cumplieron el 24 de junio, 59 años de la desaparición física de Carlos Gardel, El Morocho del Abasto, cantor venerado, que tras de triunfar en su tierra paseó su figura por todo el mundo.

En Medellín, suelo colombiano, un accidente de aviación apagó su voz.

Fue un día de luto para el pueblo argentino. Caló hondo en el sentimiento popular, y aunque en esos tiempos, 1935, los medios de comunicación distaban mucho de tener la celeridad de los actuales, la noticia corrió como reguero de pólvora y así llegó igualmente a América.

¿Qué es lo que no se ha escrito de Gardel? Con los años su figura mantiene una vigencia de ídolo que muy pocos alcanzan. Es más, se agiganta. No quiero ser reiterativo entonces en esta nota. Simplemente, al rendirle un homenaje más, me voy a referir a como llegó la noticia de su trágica muerte a América, o por lo menos, a cómo me llegó a mí, niño de ocho años entonces, la triste nueva. El recuerdo es un poco fugaz. En ese momento no alcanzaba a valorar en su real dimensión, la magnitud de la tragedia; pero el recuerdo se ha mantenido en mí, permanentemente

intacto. Además hubo un episodio, viví un episodio, qué con el tiempo supe valorar mucho.

La primera noticia la recibí de mi maestra de primer grado, señora de Santa Cruz. En una de las aulas de la Escuela N° 1, tiempos de la dirección de don Manuel Lojo; aquella maestra, en clase, nos informó que a causa de un accidente de aviación, ocurrido en un lejano país, había muerto Carlos Gardel. Y aquí está justamente el hecho que con el correr de los años supe valorar tanto.

Realmente, un tanto inédito para esos tiempos que una maestra se refiriera a un artista de espectáculo de la noche, y cantor de tangos por añadidura.

Con el correr de los años, reitero, estimé muchísimo esto. Fue solamente una frase, pero esa maestra de los ocho años se adelantaba a la época. La señora de Santa Cruz, a quien quise mucho y recuerdo, vivía en la finca ubicada en la esquina de las calles Dr. Banfi y Moreno, frente a la casona de la familia Ameijeiras por Moreno, y frente al domicilio Armendáriz-Lobo por Banfi; casa actualmente ocupada por el señor Ricardo Alvarez.

Y cuando digo que se adelantaba a la época, tengo en cuenta que eran tiempos en el que el tango estaba todavía un poco prohibido en algunos sectores de la sociedad, o bien, lo recibían con algunos reparos. Solamente años atrás, cuando ya el tango había ganado las calles de Buenos Aires, los jóvenes de familias de capas altas, de "familias bien", habían comenzado a invitar a sus reuniones y fiestas, a orquestas típicas cantores de tangos.

Lo hacían estos jóvenes con recomendaciones especiales sobre algunas letras. No se podía cantar por ejemplo: "Y si vieras la catrera/como se pone Cabrera/cuando no nos ve a los dos"; ó bien aquella que dice: "Si

tenés el berretín/ de ser mina de gran brillo/piantate, del conventillo/ y venite a mi bulín"

Y bien, cuando regresé de la escuela al hogar adonde me hospedaba, se comentaba el caso. La radio había difundido la noticia. Algunas lágrimas asomaron entre las jovencitas allí presentes: Al día siguiente entró al hogar "Critica" con sus grandes titulares. Otros diarios también anunciaban el accidente. Recuerdo asimismo que ese fin de semana, en la matinée del cine del pueblo, donde los chicos concurríamos a ver dibujos animados o alguna película de aventuras, en un aparte, se informó de, la tragedia.-

*"Renovación", 28/06/1994*

## 40- PERSONAJES Y LEYENDAS

Es un hecho real que la tradición oral de la historia de los pueblos, va convirtiendo en "personajes", a quienes por circunstancias y hechos especiales, logran alcanzar esa categoría. Y pasa que cuando no quedan escritos ni testigos, esa tradición se va convirtiendo en una suerte de leyenda.

A nivel local, partido de Rivadavia, he tocado varias veces el tema y a la necesidad de dejar algo escrito sobre estos personajes que pasaron por América y el Distrito todo. Hacen a la historia de nuestra patria chica. Tal el caso de "Zanjamora", don Marcos Tolosa, muerto en el año 1948 en circunstancias en que regresaba de una carrera cuadrera. Pueden ser otros como Pedro Erro; y otros de vida simple, cargadores de mil anécdotas como Pedro "El Negro" Martínez; Agustín Pascua "Pascuita", Hipólito Fernández "Canilla"; para citar solamente a algunos. Resultará siempre vivificante rescatarlos del olvido. Conservarlos con aristas fidedignas para la historia de Rivadavia.

La fuerza de la leyenda alcanza metas insospechadas. Por doquier y en distintos aspectos sobran los ejemplos. Rafael Obligado que murió en 1920 a la edad de 69 años, alcanzó con su "Santos Vega" el carácter de poeta nacional. En el libro traza cuadros de la tradicional vida de La Pampa y narra -aquí está la leyenda- el final del famoso payador, derrotado por el diablo.

En "El Diablo" o en "Juan sin Ropa" dice Beatriz Sarlo en su trabajo publicado en el Tomo II de la Historia de la Literatura Argentina, Obligado personificó el progreso y su irresistible avance, y en "Santos Vega" la melancólica imagen de una forma de vida que veía terminar. YA algunos habían cantado al misterioso Santos Vega y la tradición decía que había muerto de pesar, habiendo sido vencido por un desconocido en el canto que los gauchos llamaban de contrapunto al son de la guitarra.

La leyenda, añade Beatriz Sarlo, había adquirido la estructura con la que recibió y elaboró Rafael Obligado, quien declaró haberla recibido como tradición oral por parte de los criollos que llegaban a la estancia paterna. En verdad la existencia real de Santos Vega, fue largamente debatida.

María Antonia Oyuela en un estudio al Santos Vega de Obligado recoge documentos y quedan en pie hasta hoy las declaraciones de testigos. Según estas afirmaciones, Santos Vega, nacido en las últimas décadas del siglo XVIII, fue en realidad excelso cantor y payador; muerto por 1825 en los pagos del Tuyú, se lo sepultó en la estancia de los Sáenz Valiente, en un monte de talas. Estos hechos, nada dicen de la agónica payada final, en la que de pena al ser vencido muere Santos Vega. Obligado recibió esto de la leyenda.

*"Renovación", 18/06/1994*

## 41- AQUEL CONCEJO DELIBERANTE

Internado en el Sanatorio Belgrano de Mar del Plata donde he sido sometido a una operación, hago llegar al buen amigo Hugo García, con quien hemos compartido muchas crónicas, el siguiente escrito-colaboración, para su publicación en "Renovación". Voy al grano entonces.

Ciertos sectores del país, en especial de la Provincia de Buenos Aires y Capital Federal, han puesto en el tapete la conveniencia de anular o reducir dietas de concejales, destinando esas economías a obras sociales.

El tema ha tomado estado de debate público, y resulta interesante que esto suceda, sobretodo para el Partido de Rivadavia, que posee una rica y larga historia en la materia.

Sobre el particular es conveniente acotar, que cuando el Estado Bonaerense, los ediles recibían regularmente sus dietas en el Distrito de Rivadavia ni se pensaba en eso. Un procedimiento que hubiera horrorizado a Cuerpos Deliberativos como el de la ciudad de Buenos Aires, Avellaneda y otros importantes municipios, por ejemplo. Incluso Rivadavia tuvo un comisionado municipal -comisionado, resulta bueno aclararlo para no mezclar los tantos- que durante su gestión administrativa, no percibió ningún viático ni emolumento: Pedro F. Rosolén.

El radical Tomás González Acuña, el conservador

Darío Bertero, el peronista Elizardo Pérez los concejales de la gestión del Dr. Rutillo M. Zuccherino que presidía el Sr. de la Mata, el dr. Enrique Groppo, son solamente algunos ejemplos de la larga nómina. "Líbrame Dios. Me espanta tanta belleza. No lo pueden creer mis ojos", como diría Miguel Cervantes Saavedra relatando una de sus aventuras.

No voy a entrar a discernir aquí y ahora. No lo pretendo tampoco, si esto es aplicable en estos momentos. Si es aconsejable. El tema es profundo y merece igual análisis. Existen distintas corrientes de opinión, cada una con su fundamento. Pero sobre el caso, una mirada retrospectiva de como se desenvolvía Rivadavia hasta no hace tanto tiempo, no viene mal. Hemos mantenido un liderazgo en ese punto. Y agrego aquí, que hasta épocas recientes, los consejeros escolares no percibían asignación alguna.

Solamente cabe reflexionar, o para decir mejor recordar: era el Rivadavia de ayer.

*"Renovación", 21/05/1994*

## 42- JULIO PANADERO

### PERSONAJE DE NUESTRA PATRIA CHICA

Nos adentramos hoy a muchos años atrás. Vamos a recordar a una persona que vivió el proceso embrionario fundacional del partido de Rivadavia, y al que hoy prácticamente nadie recuerda. Lamentablemente, lastimoso por cierto.

Pienso que los pueblos que de su historia no hacen un acervo, están descuidando un poco, o mucho, yo no sé, su presente y su futuro.

Se trata de Julio Panadero. Murió aquí, en el pueblo de América, en el año 1914. Su certificado de defunción figura firmado por el doctor Ambrosio Lugones, su caro amigo. Se descerrajó un disparo en la sien. A la sazón tenía 55 años de edad y una existencia llena de facetas de singular riqueza.

En ese momento el distrito de Rivadavia conformado cuatro años atrás, le rindió un sentido homenaje. Las honras póstumas con abigarrada concurrencia alcanzaron contornos muy tocantes. En el cementerio despidieron sus restos varios oradores. Horacio Pestaña, director de "Tribuna Popular" fue uno de ellos. Al par, el Concejo Deliberante adjudicó a perpetuidad el terreno para su

tumba. Es decir, por 99 años, hasta el año 2.013. Fácil es deducir que esta medida del Concejo ha salvado que sus restos no fueran a parar al osario común.

Se llamó, reitero, Julio Panadero. Murió trágicamente hace 80 años. Muy pocos lo recuerdan hoy aquí, a pesar de haber sido activo integrante del grupo de dirigentes que bregó incansablemente por la autonomía del Distrito. Su vida -como consigno arriba-, está repleta de ricas facetas. Fue Legado en América, en tiempos que esta era una pequeña aldea de jurisdicción de Trenque Lauquen. Entre otros emprendimientos en nuestro pueblo, cabe consignar que integró también el grupo fundacional del Club Social.

Pero la vigorosa personalidad de lo que estaba imbuido, no se limitó solamente a esto. Antes de llegar a América había vivido acontecimientos históricos. En Buenos Aires fue dirigente activo del radicalismo. Tanto, que asistió a su fundación, cuando jóvenes porteños organizaron el mitín, en el Jardín Florida, que dio nacimiento a la Unión Cívica.

Julio Panadero perteneció a las huestes de Leandro N. Alem, del que fue íntimo amigo. Actuó en la revolución de 1890 contra el gobierno de Juárez Celman. Caudillo de aquel tiempo de la Parroquia del Socorro engrosó las filas de los insurrectos con un numeroso contingente de correligionarios. Más tarde actuó también en la revuelta de 1893, bajo las órdenes del entonces diputado Marcelo Torcuato de Alvear, años después presidente de la República.

Años mas tarde se radicó en La Plata y formó parte de la administración de Gobierno de Bernardo de Irigoyen. En 1902 pasó a Trenque Lauquen, y esta administración comunal, lo designó primero delegado en Berutti y después delegado en América. Murió muy pobre, al punto que fue necesario formar una comisión encargada de una colecta

pública para costear los gastos del sepelio. Formaban esta comisión entre otros vecinos el señor Manuel González, el boticario Marco Ghiglione y el doctor Ambrosio Lugones.

A 80 años de su muerte, cabe entonces un reconocimiento en América, para el señor Julio Panadero.

Por lo menos..... Así me parece a mí.

*"Renovación", 2/07/1994*

## 43- NUESTROS HIJOS

Cuando en nuestro ser los años entran a sumar... Se van amontonando y al par... La meta final se acorta, juegan los hijos un rol fundamental. Hoy ... una tarde de julio en la que el sol se asomó un poco he visto a mis nietos, como todos los niños del mundo, metidos de lleno en su mágico mundo infantil. Y es realmente, una panacea verlos disfrutar de sus juegos.

Nuestros hijos, no nos pidieron que los trajéramos al mundo. Fuimos nosotros, sus padres, los que decidimos, responsable o irresponsablemente, hacerlo. Es por eso que debemos afrontar nuestra misión. Sacar de esa maravillosa semilla un excelente fruto.

Es cierto que los hijos crecen y se van. Pero nos queda la satisfacción de haber cumplido con nuestro objetivo de haberlos transformado en hombres útiles.

Cuando pequeños, siempre están a nuestro lado, sintiendo nuestra protección, nuestro calor y la palabra de aliento. Pero a medida que pasan los años....Todo cambia cuando se convierten en adultos. Pareciera entonces, que somos nosotros los que necesitamos de ellos.

Nuestros hijos, a medida que crecen descubren nuevas sensaciones y anhelos de libertad.

Construyen castillos sacados de sus sueños infantiles.

Nosotros debemos tratar que todo eso no se derrumbe. Que continúen siendo imaginativos y creativos.

Cuando pequeños estuvimos junto a ellos para ayudarles y darles mucho amor. Luego deberán partir, y es ahí, en donde debemos estar preparados para ofrecerles todo nuestro apoyo. Ellos también como sus padres, querrán formar su nido. Nosotros...Es posible...Podemos enseñarle a volar...Pero ya no seguir su vuelo. Debemos sufrir en silencio esa pena de verlos partir. Todos algún día la sentiremos o la hemos sentido.

Un conocido y popular autor de temas tradicionalistas, pone en una canción, en boca de un humilde serranito al partir de su hogar en busca de nuevos horizontes la frase siguiente: "Ella -dice el serranito por su madre- me dio el permiso / que yo pagué con mil besos / y allá quedó mama vieja / muy triste en la puerta del rancho".

Sí, triste porque su pichón partía. Pero en el fondo alegre, porque marchaba en busca de su destino, atesorando muchas jornadas de amor.

## UN CHICO

Lo leí por ahí. No sé cuando, ni donde, ni su autoría. Apareció entre unos desteñidos y amarillos recortes de diarios. Me parece bien transcribir algunos conceptos, ahora que se acerca el "Día del Niño".

"Los niños vienen en tamaño, peso y colores distintos. A un chico se lo encuentra en cualquier lado. Arriba de una planta. Sentado e un tapial. Trepado en un ropero. Corriendo detrás de su perrito. Colgado de una hamaca. Apareciendo de improvisado con una rana en el bolsillo.

Las mamás los adoran. Las niñas muchas veces los odian. Los hermanos mayores los toleran. También

muchas veces los adultos los desconocen. Y el cielo siempre, siempre los protege.

Un niño es la verdad con la cara sucia. La sabiduría con el pelo desgreñado...La esperanza del futuro. Un niño tiene el apetito de un caballo. La digestión de un tragasables. La curiosidad de un gato. Los pulmones de un dictador. La imaginación de Julio Verne. La timidez de una violeta. La audacia de un corsario.

Le encantan los dulces, las navajas, las sierras. La Navidad. Los libros con láminas. El campo. Los cohetes. Las tijeras. A menudo no le gusta mucho la escuela. Tampoco los libros sin láminas. Las lecciones de música. La corbata. Tampoco, mucho las muchachas.

Se levanta temprano y si no está jugando también es el primero en sentarse a comer. Y que decir de su capacidad para guardar cosas en sus bolsillos. Un chico es capaz de embutirse en sus bolsillos un cortaplumas oxidado, una fruta mordida, medio metro de cordel, un paquete de caramelos, un sobre con figuritas, una honda y un trozo de sustancia desconocida.

Usted puede cerrarle la puerta de su corazón. Puede echarlo...Pero no puede cerrarle la puerta de su mente. Todo el poderío suyo se rinde ante él. El es su carcelero, su amo, su jefe.

¿Le parece que esto no es cierto? Vea si no... Cuando usted llega a su casa por las noches. Con sus esperanzas y ambiciones hechas pedazos, él puede remediarlo todo con os palabras mágicas: Y es cuando nos dice "Hola papito".

*"Renovación", 6/08/1994*

## 44- MURIO EL ULTIMO SOBREVIVIENTE DE UN GRAN EQUIPO

Jugó en la época romántica. Así la llamamos, la sentimos y la recordamos muchos. También brilló en los primeros años del profesionalismo. Se llamó y se seguirá llamando para quienes su figura se mantendrá siempre viva; como jugador, como persona: Juan Constantino, su nombre y apellido. Legendario arquero, hijo de una antiquísima familia de Pehuajó. Integró un equipo que marcó una época de gloria en el fútbol de la región: el de la Asociación del Oeste en el año 30.

Muchos años hacía que se había radicado en Mar del Plata. Allí se apagó su existencia. Pero conviene hacer un poco de historia. Bajo la presidencia del Sr. Mario A. Galli, un visionario dirigente de aquel fútbol lírico, se había constituido un anterior, 1.929, la Asociación del Oeste, cuya jurisdicción deportiva abarcaba casi media provincia de Buenos Aires. Tenía sede en Bragado y a menos de un año de su fundación, dando un potencial espaldarazo al fútbol del interior, en forma especial a todo lo que conforma nuestra comarca, su representante se clasificó subcampeón argentino, perdiendo el partido final con la selección de "Provincia", conjunto que en su alineación incluía a varios

jugadores internacionales.

Conviene también recordar que en aquel entonces, intervenían en el tradicional Campeonato Argentino, copa Beccar Varela, dos equipos con jugadores pertenecientes a clubes directamente afiliados a la Asociación del Fútbol Argentino. A uno de ellos se lo denominaba "Capital" e incluía a jugadores de la metrópoli (Coca, River, Huracán, San Lorenzo, etc.). Al otro se lo denominaba "Provincia" y lo integraban jugadores de Racing e Independiente de Avellaneda, Estudiantes y Gimnasia de La Plata, Talleres, Lanús, etc. en ambos casos se trataba de selecciones.

Y bien, volviendo a lo nuestro, integraban ese memorable equipo de la hoy desaparecida Asociación del Oeste, Juan Constantino, de Pehuajó; el Negro De la Cruz (jugó en varios equipos de la zona), y Echeverría, de Trenque Lauquen; Andrés Luz de General Villegas; Perca García y Arturo Babington, de Pehuajó; Aspiroz de Trenque Lauquen, Miguel Gúrpide de América, Arzuaga (capitán) de 9 de Julio, Larrañaga, de Pellegrini y Roggero de Pehuajó; también integraron el equipo Avia y Angel Irrazabal, éste de Estudiantes Unidos de Pehuajó.

La rueda final de esa Beccar Varela se jugó en la Capital Federal y nuestro conjunto se convirtió en la sensación del torneo. Para la cátedra llegó siendo "punto" y se convirtió en banca. Las crónicas de aquellos días hablan de 20 y 30 mil espectadores presenciando los partidos.

El match final con "Provincia" equipo este integrado por algunos jugadores internacionales, se jugó en el "Gasómetro", la cancha que tenía San Lorenzo de Almagro en la Avenida La Plata. Para valorar la calidad de "Provincia", recordemos su alineación en esa ocasión: en el arco estaba Sangiovanni de Independiente; como zagueros Debuglio, también de Independiente y Armando "El Nene"

Nery de Estudiantes; el medio campo lo conformaban De Mare de Racing, Lagomarsino de Talleres - Lanús y "El Ruso" González, de Racing; y en la avanzada, con gente que también bajaba, estaban jugadores realmente de mucha valía: Paulinetti de Independiente, Pedro Ochoz, "Ochoíta" el de la canción, Ravaschino de Independiente, el Negro Seoane, también de Independiente, y Miguel Angel Lauri "La Flecha de Oro" de Estudiantes. El combinado de nuestra región llegó al partido final tras de eliminar a diez selecciones.

Tuve la suerte de conocer y tratar a Juan Constantino y sé de su calidad humana. Ha muerto ahora y se extingue así, el último sobreviviente de un conjunto que hizo historia. En su carrera futbolística de Atlético K. D. T. de Pehuajó pasó al fútbol profesional y jugó en Platense; allí tuvo como compañeros entre otros a Ibañes que después pasó a Boca Juniors; a Blanco, Pajoni, Cataldo Espitale, Campilongo, Mesadra para nombrar solamente algunos.

Joven aún, y con resto para seguir en el ambiente del fútbol capitalino, se trasladó a la ciudad de Mar del Plata, y lo hizo para trabajar. Ingresó así a la tradicional casa "Los Gallegos", de donde se retiró ya para jubilarse. En los primeros años de permanencia en la ciudad balnearia, como para despuntar el vicio, defendió el arco del Club Urquiza.

Juan Constantino, un señor del fútbol y de la vida ha muerto a los 84 años de edad.

*"Renovación", 20/08/1994*

## 46- BANDIDOS Y CUATREROS QUE ASOLABAN LA REGION

Hubo tiempos, última década del siglo anterior y primeras del actual en que temibles bandas armadas, de la peor calaña, habían fijado su centro operacional en el oeste de la provincia de Buenos Aires y buena parte del territorio de La Pampa. Cabe citar por ejemplo la banda de los tristemente célebres Antonio Reyes y Roque Anacleto Lara, un binomio con todo tipo de fechorías y crímenes en la zona. En este relato que hoy me voy a referir a un temible bandido, justamente émulo de Lara que anduvo por estos lares allá por el año 1925. En pocos días había cometido tres asesinatos y finalmente fue muerto por la policía.

Los datos los extraigo del semanario "Tribuna Popular" de América.

La crónica dice que en el Partido de Trenque Lauquen en estos últimos días, (marzo de 1925) apareció un feroz criminal. Se llamaba Antonio Lente y era italiano. El 10 de marzo mató a dos personas en un puesto de la estancia de don Carlos Carboni, próximo a "La Carreta".

Ese crimen fue conocido a las pocas horas por la policía de Trenque Lauquen, de donde inmediatamente salió con rumbo al puesto una comisión de empleados.

Al constituirse en el lugar del hecho, los funcionarios encontraron tendido de largo a largo el cadáver de Moisés Hernando, y mientras practicaba luego una inspección por los parajes cercanos, a treinta metros de la población, hallaron también al de la mujer del encargado del puesto, doña Flora Paulina de Medi. El cuerpo de ésta presentaba tres heridas producidas por disparos de escopeta, dos en el flanco izquierdo y una en la espalda. Se supone que Lente, después de ultimar a Hernando y mientras huía, se enfrentó en el camino con la señora haciendo fuego contra ella.

El criminal fue visto por algunas personas en circunstancias en que se dirigía por el camino que conduce a Pehuajó y a pesar de la persecución de que lo hizo objeto la policía no pudo ser capturado. Cuatro días después de ese alevoso asesinato, Lente dio muerte de cuatro tiros de escopeta a don Juan Betheder mayordomo del establecimiento "10 de diciembre" que posee en el mismo punto don Juan Achával.

El origen y los pormenores que rodearon a ese crimen -continúa diciendo la crónica de entonces, cometido por el mismo sujeto, como los del doble homicidio, se desconocen hasta ahora, se supone sin embargo que al atravesar el campo del establecimiento, Lente fue sorprendido por Betheder y entonces para proseguir la fuga, le descerrajó los tiros que le provocaron la muerte.

En presencia de tan feroz criminal, la policía de Trenque Lauquen, reforzada con personal de las comisarías de Pehuajó, Carlos Casares y Guaminí, al frente del inspector Laguna, salieron en persecución de Lente quien se había ocultado en un maizal próximo al partido de Caseros. Después de una paciente búsqueda se dio con el criminal, quien al dársele orden de prisión hizo dos disparos de escopeta sobre la policía, la que contestó la

agresión, dando muerte a Lente de un tiro de revólver. De esta manera se puso fin a la ferocidad de Lente.

*"La Opinión", 4/09/1993*

## UNA HISTORIA DE AMOR, DE LOCURA, DE MUERTE

"¿Cuántos años tiene..?" No quiere decir la edad, muy coqueta ella- Elisa Pellati de Folco, declina muerta de risa la pregunta. Pero las matemáticas traicionan porque varias veces en el transcurso de la entrevista recuerda "... cuando pasó lo de Lenti yo tenía más o menos diez años y me acuerdo del alboroto que había, del brillo de las armas y de la llegada del tren con un piquete de policía de La Plata que vinieron para buscar al asesino..."

Pero vayamos al relato que debió ser ordenado más de una vez porque la dinámica memoria de la entrevistada acerca a cada rato uno y otro detalle.

El tiempo era marzo, época de maizales altos y ya se verá por qué este detalle importa. El lugar donde comenzó a tejerse una trenza mortal: la estancia Machalén, propiedad de los señores Achával. Allí había un mayordomo, Juan Pedro Bebedher y entre otros empleados un matrimonio de puesteros de apellido Medei. La mujer imaginamos que era joven y agraciada, se llamaba Flora. Tenían una niña de aproximadamente dos años..

Un día entró a trabajar en la estancia un italiano, calabrés por más señas, de ojos azules y más vale menudo en su contextura física. Se llamaba Antonio Lentí. Recuerda Elisa, ("Elisita" para su hija Marta que aporta a esta historia lo sabido por otras historias) que los comentarios señalaban que la cordialidad de los Medei acogió al solitario italiano,

que la mujer le lavaba la ropa y que en ocasiones comía con ellos; práctica por lo demás muy común en el campo de aquellos tiempos donde los hombres solos buscaban el arrimo de una familia por esas cosas de la ropa y la comida.

Sin que mediara provocación alguna al respecto, el calabrés se incendió en pasión indisimulada por su ocasional anfitriona- La notoriedad del sentimiento habría llegado a oídos del mayordomo quien buscando seguramente evitar un enfrentamiento entre los dos hombres, optó por despedir a Lenti. Los Medei sintieron miedo por posibles reacciones del despechado enamorado y optaron por alejarse del puesto trasladándose a un campo cercano.

Pero la tragedia ya había abierto sus alas y en la mente de Lenti la pasión obnubilaba la razón. Un atardecer Medei se había ido a Carreta para aprovisionarse; Lenti llegó hasta la casa, nadie pudo saber jamás la escena que se habrá desarrollado entre la mujer que estaba sola con su hijita y el italiano; éste, provisto con una escopeta les descerrajó tres balazos y se quedó aguardando seguramente al marido. Este llegó a las proximidades del rancho al poco rato en compañía de un amigo de nombre Fernando; presintió que algo pasaba en el interior de la humilde vivienda desde donde escuchaba el llanto de la chiquita. Fernando, más audaz o más imprudente, no resistió y se metió adentro para encontrar la muerte por obra y gracia de la temible escopeta de Lenti que huyó. Medei desesperado corrió a buscar auxilio a la casa de unos tíos que quedaba a corta distancia. El asesino - se supo después- quedó escondido y esperó al alba al encargado de quien sabía que temprano salía de la casa a tomar mate y otear el tiempo. Se escondió detrás de un árbol y lo mató. "Le pegó unos cuantos tiros", Los peones hicieron caso omiso de los gritos de la mujer de Bebedher, tenían mucho miedo y lo dejaron escapar. Se

fue (Lenti) a la casa de los tíos de Medei con la intención seguramente de asesinarlo también. Pero estaban sobre aviso y la casa aparecía rodeada de policías "...hasta había dos arriba del techo" y entonces el asesino optó por refugiarse en un maizal.

La policía de Trenque Lauquen que estaba al mando del comisario José Folco (el suegro de la entrevistada) había pedido refuerzos a La Plata. Folco dispuso el operativo que se asemejaba mucho a una caza del hombre y recibió el aporte de un piquete de La Plata. Los efectivos viajaron en tren (era el año 1925...), cuando llegaron a Treinta de Agosto los esperaban con caballos para agilizar la búsqueda. (Cuenta Elisa que algunos eran animales ariscos y que entre los refuerzos había algunos que no sabían montar bien con lo que la búsqueda empezaba con ciertas dificultades). Todos los vecinos se habían dado cita para ayudar en la búsqueda del despiadado asesino. Este se había escondido en un maizal del cual se desplazaba a otro que estaba enfrente. Pero para desconcertar a los que lo buscaban tuvo la picardía de atarse las alpargatas al revés con lo que las huellas (hasta que advirtieron el artilugio) desconcertaban a la policía. De noche todos los autos de los vecinos, (los pocos Ford T que había) se concentraban a la vera de los sembradíos con los faros encendidos a fin de alumbrar la escena, pero el tano se había tornado inhallable....

Pasaron tres o cuatro días hasta que uno de los chicos de Medei notó un movimiento raro cerca de una parva, parece que vio un ternero que disparó asustado y dio la voz de alarma. Los que buscaban a Lenti lo sabían armado, feroz y acorralado. Pero abatido... en el punto final de una historia que si Hondo Quiroga la hubiese conocido la había incluido en los cuentos de amor, de locura y de muerte...

Las valiosísimas imágenes gráficas que nos

proporcionan muestran el final de la evocación. Los policías con el comisario Folco al frente, decidieron perpetuar el episodio. Quizás había fotografía policial, quizás no. Pero lo cierto es que han llegado hasta nuestras manos estas imágenes. Una muestra el más que precario método para traer el cadáver hasta el centro poblado. Lo ataron al estribo del Ford T del comisario y llegados al lugar armaron la escena con el cuerpo, la escopeta asesina de Lenti y todos los efectivos...

"Después metieron el cadáver en un cajón y lo mandaron por tren a La Plata, dicen que para hacerle la autopsia ó para estudiarlo a ver si algo indicaba una anomalía" cuenta Elisa, pero nunca se supo nada. Esto sin pensar en las condiciones en que el cuerpo habrá llegado a destino...

En el cementerio de Treinta de Agosto están, cercanas la una de la otra, las tumbas de Bebedher y Flora Medei, una plaquita señala, además de la fecha, "Asesinados en La Carreta". No se sabe dónde reposan los restos del tercer asesinado y sí que la hija de los puesteros vivía en la provincia de La Pampa

Los recuerdos siguen aflorando en la voz de una interlocutora inteligente y lúcida- "Mucha gente de la zona de Treinta de Agosto, Girodías, Garré, toda la zona recuerda lo de Lenti, fue algo para no olvidar, los chicos no entendíamos nada pero vivimos el clima de alboroto con la natural curiosidad de la edad y el temor que compartíamos con los mayores..."

Una historia que habrá alimentado relatos de materas y fogones. Quizás como tantos otros de su tipo haya inspirado algunos de esos cantares populares que la memoria colectiva alberga por un tiempo y luego archivan... quizás. Lo cierto es que el archivo de un diario, la inquietud

de Marcaida y el aflorar de los recuerdos en Elisa Pellati de Folco se han conjugado para dar los perfiles reales de esta historia que catapultó la despechada pasión de Antonio Lenti.

*"La Opinión", 18/09/1993*

## CUANDO LA POLICÍA LE PISABA LOS TALONES A ROQUE ANACLETO LARA

Ya hemos hablado del azote que constituyó para el oeste de la provincia de -Buenos Aires y territorio pampeano, la temible banda capitaneada por Antonio Reyes y Roque Anacleto Lara. Para más datos, ambos tuvieron por algún tiempo su paradero en el partido de Rivadavia. El prontuario de los dos sé mezcla en diversos encuentros con la policía y hechos delictivos pareados a ,escenas de cine. Y esto que paso a narrar sucedió a fines del mes de julio de 1922.

Hace 71 años entonces. Eran momentos en que la policía "le pisaba los talones" a Roque Anacleto Lara poco antes de su muerte en un enfrentamiento. Para el relato me sirve de fuente, documentación existente en "Tribuna Popular".

El caso es que había regresado a América la comisión de empleados de policía, que al frente del comisario Mauricio Duva hijo salió rumbo a Carlos Pellegrini en busca de Lara y su gavilla, ya que según se habla podido saber, se encontraba en las inmediaciones de esa localidad. La mencionada comisión realizó un recorrido de 120 leguas. Empleo la palabra leguas como se acostumbraba a decir entonces. Ya en nuestra población informó lo siguiente del encuentro sostenido por Lara y sus secuaces con la policía

de Pellegrini.

Se habla podido saber que Lara y otros elementos de su gavilla se había refugiado en una choza de una persona de apellido Lugones ubicada en las cercanías de Pellegrini. En conocimiento de esto, el escribiente Gari de esa población, acompañado de cuatro agentes de policía en horas de la noche se hicieron presentes en el rancho de Lugones.

Después de rodear la vivienda llamaron a la puerta de entrada. Por respuesta apareció Evangelisto Teves, uno de los más temibles compañeros de Lara, quien sin andarse con otros detalles descargó su Winchester sobre los representantes de la autoridad. Uno de los proyectiles fue a incrustarse en la linterna del chofer que había conducido a la comisión. La agresión fue contestada por los empleados de policía y en medio de la oscuridad Teves cayó herido con un tiro en el muslo.

Cuando el encuentro había culminado con la caída de uno de los cuatreros, Lara, abriendo la puerta del rancho de par en par, apareció en escena y, con un revólver en cada mano disparó doce tiros sobre la comisión policial sin que ninguno de los proyectiles dieron en el blanco.

En la confusión del momento, el célebre bandolero, después de apoderarse del Winchester con que Teves había hecho fuego a la policía, se escurrió como un felino entraba inmediata la población. Tras una breve requisa, la policía se encontró con un hallazgo inesperado. En el interior de la parva había una gran cantidad de alhajas, cuyo valor se calculó en esos entonces en siete mil pesos, fruto de diversos robos.

Se estableció también, que días antes Lara y su gavilla, habían asaltado el establecimiento de campo del señor Santamaría ubicado en el partido de Trenque Lauquen,

efectuando numerosas depredaciones. Para incomunicar momentáneamente al damnificado con la policía, al tiempo que ganaban distancia, cortaron los hilos del teléfono y del telégrafo.

El mismo día de ocurridos los sucesos en Pellegrini, se presentó a la comisaría de esa localidad un vecino de la sección quintas, denunciando que le había sido hurtado un caballo de pelo colorado y que el damnificado estimaba mucho. Presumió la autoridad entonces que Lara había sido el autor y había fugado con el animal.

### UN ANECDOTA DEL BANDIDO

Se dijo muchas veces que Lara era un sujeto de un gran valor material y de un arrojo pocas veces igualado. La siguiente anécdota lo retrata. Poco tiempo antes de los sucesos ocurridos en Carlos Pellegrini Lara y su gavilla tuvieron un tiroteo con la policía de Bragado, en un lugar conocido por "Los Barrancos". Según el relato que hizo el comisario Parissi, el cuatrero y sus secuaces se habían guarecido en un rancho resguardado por monte y grandes espartillares. La policía se había dispuesto a darle caza, y a tal efecto hacía dos días, varios efectivos de la repartición se habían ocultado entre las malezas, a poca distancia del rancho, esperando que los bandidos salieran de su escondite para intimar su rendición.

Una tarde Lara y dos de sus compañeros salieron del rancho sin mayores precauciones, y cuando se encontraban a unos Treinta metros del refugio donde los efectivos policiales estaban en su acecho, se le intimó orden de rendición. Al resistirse se intercambiaron varios disparos. En la refriega cayó gravemente herido Francisco Crotto (a) "El Portugués" cayendo del caballo que montaba.

Lara al ver que su compañero se encontraba en estado grave, se apeó del caballo, echó a Crotto en ancas y partió velozmente atravesando un campo arado convertido en un lodazal a raíz de la lluvia caída. A los 700 metros, el caballo de Lara no daba más, fatigado por llevar una carrera por terreno tan pesado, y como la policía insistiera en su persecución, despidió al herido como un fardo y animando al animal se perdió por los matorrales de "Los Barrancos", burlando otra vez a sus perseguidores, y agregando un capítulo más, a su vida tristemente célebre.

#### DETENCIÓN DE EUSTAQUIO MEDINA

La comisión policial de Rivadavia de regreso de Carlos Pellegrini, tras de hacer un largo rodeo, por eso se habla de 120 leguas, detuvo en un rancho de Mira Pampa al sujeto Eustaquio Medina, uno de los compañeros de Lara.

Se le atribuía a Medina participación en los asesinatos de los esposos Haeckel de Alta Italia, como asimismo de los homicidios perpetrados por Lara en Arata y General Viamonte, lugar este último donde dio muerte al oficial de policía Benítez.

#### GRATIFICACIÓN DE 5.000 PESOS

De la peligrosidad que representaba Lara lo da el siguiente testimonio:

Un núcleo de hacendados de 9 de Julio, reunió por aquellos tiempos la suma de 5.000 pesos que serán entregados - decía el comunicado - a la persona que entregue a Roque Lara a la autoridad, o dé noticias fidedignas de su paradero.

*"La Opinión", 2/10/1993*

## EL FIN DE ROQUE ANACLETO "NENE" LARA

Recurriendo a documentación de la época, en especial al archivo de Tribuna Popular, diario fundado en 1913 y con una salida ininterrumpida de 76 años, he volcado en "La Opinión" numerosos hechos de la frondosa carrera de delitos del tristemente célebre Roque Anacleto Lara que justamente vivió e inició sus correrías en América. Después, aliado al bandolero Antonio Reyes, asoló el territorio bonaerense y pampeano.

Y hoy varados a hablar de su fin. Reyes habla caldo preso poco tiempo antes, herido de gravedad, capturado en un enfrentamiento. La crónica de la época que provenía de Junín- corría el año 1992- daba cuenta que en la noche del 3 de octubre, siendo las 23 horas, el oficial José Talarno, acompañado de una partida policial, se aproximaba lenta y sigilosamente a la estación Agustina, jurisdicción del partido mencionado. Esto, después de haber realizado una extensa recorrida en procura de la gavilla de delincuentes.

Cuando advirtieron que cuatro individuos arreaban algunos yeguarizos. El oficial José Talarno dispuso se diera la voz de alto a los arreadores. Al hacerse, dos de aquellos desmontaron de sus cabalgaduras, y simultáneamente todos ellos dispararon sus armas contra los representantes de la autoridad. La policía repelió la agresión haciendo uso de los Winchesters. Se produjo entonces un prolongado tiroteo, hasta que dos de los malhechores, amparados por la oscuridad fugaron a caballo y otro de ellos a pie.

El cuarto, según pudo comprobarse, después, había resultado muerto a consecuencia de un balazo que recibió en la región pectoral. Practicadas las diligencias correspondientes se comprobó que el muerto era el famoso

cuatrero Roque Anacleto Lara, quien había sostenido en los últimos meses varias luchas con la policía de Bragado, 9 de Julio y Pellegrini, de las cuales siempre logró escapar.

La policía se incautó en el lugar del hecho, de dos revólveres calibre 44, un winchester y 100 balas. El comisario de Junín, señor Lorenzo Travi, se trasladó hasta el lugar del suceso, a fin de disponer la iniciación del sumario y los medios necesarios para capturar a los acompañantes.

La identificación de éste se hizo mediante una fotografía del mismo que existía en la comisaría, y por una carta a su nombre que se halló entre las ropas que está la bala que ocasionó la muerte de Lara entró por el costado izquierdo a la altura de la tetilla, atravesó los pulmones con orificio de salida por el brazo derecho. Los doctores Márquez y Gómez, practicaron al día siguiente la autopsia del cadáver.

La crónica de entonces señalaba que entre otros hechos vandálicos que se culpaba a Lara como principal autor, podía citarse el asesinato del oficial de policía Héctor Vázquez, ocurrido en una fiesta que se realizaba en Tres Algarrobos; la muerte del oficial Benítez ocurrida en Los Toldos; la del agente Villarreal en Fortín Olavarría; la muerte del escribiente de policía Paulino Casas y heridas al oficial Francisco Valdez en Chacabuco. Mencionar la nómina de todos los hechos imputados a este cuatrero, sería difícil. Bastará expresar que en el momento de su muerte. Existían más de 20 órdenes de captura contra el mismo, y todas ellas por hechos y delitos graves. Tras de las primeras presunciones de que el muerto se trataba del "Nene" Lara, su identificación fue corroborada luego legalmente.

Antonio Reyes, jefe de la banda, supo tener a veces su "paradero" o "aguantadero" en América. Como he citado en esta nota, herido de gravedad fue apresado por la policía. Según una nota periodística del 27 de marzo de 1920, una comisión de empleados de la comisaría de 9 de Julio, compuesta por el oficial Benko A. Gomez, escribiente Epifanio Romero y agente Cirilo Pereyra, salieron en persecución de Reyes, famoso por sus fechorías, crímenes y atentados a la propiedad.

Con datos de buena fuente la mencionada comisión se dirigió a la chacra de Albano Pendás, situada a una legua y media de Carlos Casares, donde el célebre cuatrero tenía su escondite. Tan pronto como los empleados de policía se aproximaron a la población, una mujer salió del interior del rancho y les preguntó si venían provistos de la correspondiente orden de allanamiento. Y mientras la mujer interrogaba a los representantes de la autoridad, desde el adentro de la casa se hizo una descarga contra la policía, agresión que éste repelió. Se estableció entonces un recio tiroteo que duró varios minutos.

Cesado el tiroteo, cuatro sujetos abandonaron la población huyendo velozmente, llevándose vanos winchester, armas que utilizaron para atacar a la policía. Terminando el enfrentamiento pudo comprobarse que había resultado muerto Leopoldo Molina y gravemente herido el cuatrero Antonio Reyes. En cuanto, el oficial Gomez recibió una herida en el brazo izquierdo y el escribiente Romero otra, en la ingle del mismo lado.

#### Y UNA ANÉCDOTA MÁS DE REYES

Decía la crónica de la época que las heridas recibidas por Reyes, sobre todo la del rostro era de carácter muy

grave, y que habían afectado especialmente su vista. El tiro de winchester recibido, no era de bala, sino que la cápsula tenía carga de munición, habiéndole producido diversas lesiones en el rostro.

Refería un testigo presencial, que cuando el médico de policía, practicaba la cura de intención a Reyes comentó el comisario:

-Lo que es éste no va a robar más vacas...!

A lo que le contestó Reyes con natural aplomo:

-Eso va a depender de usted, doctor.

#### LA ODISEA DE UN BANDOLERO

Poco trampa después de los hechos narrados, un diario de Mercedes señalaba, que el bandolero Antonio Reyes estaba pasando en la cárcel de esa ciudad cinco días de verdadera angustia.

En efecto, ningún letrado del foro había querido hacerse cargo de la defensa del temerario bandido. Tan abominables eran los antecedentes que jalonaban la vida de Reyes, que su defensa se hacía imposible.

Añadía la nota que el cuatrero tenía pendiente alrededor de catorce causas, entre éstas, cuatro homicidios. En una se refleja nítidamente el instinto criminal de Reyes;

en General Viamonte dio muerte en forma cobarde aun vecino de allí, tan Sólo "para probar el trabuco" según dijo después con todo cinismo.

*"La Opinión", 2/22/1993*

**EN JUNÍN CAYERON ANTONIO CAPRIOLI Y "EL NENE"**

## MARTÍNEZ

Conservo muy vivo el recuerdo de cosas y hechos ocurridos durante mi niñez, allá por la década del 30 y, mi condición de lector de todo lo que cayera en mis manos, me fue dando perspectivas y una información del mundo, de las épocas y de las sociedades.

En mi hogar, una casa de campo, vi entrar desde muy pequeño todos los días a "La Prensa", que para mi padre se constituía en una panacea indispensable. Además, atendiendo distintos requerimientos y gustos de una numerosa prole, entraban también en mi hogar semanalmente "El Mundo Argentino", "El Gráfico", "La Cancha", "Patoruzú" y el "Aquí Está". Recuerdo que hubo casos seguidos con apasionamiento por toda la familia. La muerte del niño Pereyra Iraola en la estancia "La sorpresa" cercana a Mar del Plata, por ejemplo. La desaparición y asesinato de Marta Ofelia Stuch en Córdoba.

Las andadas del "Pibe Cabeza, un pistolero que justamente había tenido domicilio en un pueblo de aquí cerca: General Pico, y cuya banda, después de su muerte, quedó aniquilada también aquí cerca, en Junín. Cuando en una refriega cayeron sus continuadores, cabecillas Antonio Caprioli, el "Nene Martínez" y De la Fuente.

Corría el año 1937. Año del genocidio en la frontera haitiana-dominicana por orden de Trujillo. Año en que Pablo Neruda daba a luz "España en el corazón"; y año en que justamente en la revolución española, la aviación alemana de Hitler, bombardeaba y destruía Almería y Guernica. En mi viaje a España en 1989, busqué y encontré sobrevivientes, testigos presenciales que me comentaron este horror.

Acompañando todo, tenían lugar destacado en las

publicaciones, las correrías de la banda del "Pibe Cabeza". Y a su epílogo me refiero en esta nota.

#### CAEN CAPRIOLI, MARTÍNEZ, DE LA FUENTE

A la muerte del "Pibe Cabeza", su segundo Antonio Caprioli tomó el comando de la banda. Murió en Junín junto a sus secuaces Martínez y De la Fuente, en una batalla que duró dos horas, y en la que intervinieron cerca de 50 policías. En la refriega se usaron gases lacrimógenos y ametralladoras.

La crónica de la época dice que un hecho circunstancial puso en conocimiento de la policía, el paradero de los restos de la banda del "Pibe Cabeza", que reorganizada bajo la audaz dirección de Antonio Caprioli había reanudado sus habituales andanzas. Se supo así que la gavilla de hallaba refugiada en una quinta de las cercanías de Junín, inmediata a la laguna "Del Carpincho". Hacia esa ciudad partió una dotación policial de 35 hombres, encabezada por el comisario inspector Habiague de Avellaneda.

Rodean la finca donde se hallaban los delincuentes

Esta comisión, reforzada por elementos de la comisaría de Junín, partió en horas de la madrugada hacia la finca donde se hallaban refugiados los delincuentes. Completado el cerco con grandes precauciones y siendo más o menos las 6,30 horas, el comisario Habiague llamó la atención de los bandidos, ordenándoles que se entregaran. La respuesta inmediata fue una descarga que partió del interior de la casa, por lo que la policía a su vez abrió un intenso fuego de fusiles y ametralladoras que produjo la consiguiente alarma entre los vecinos de las cercanías.

#### CAEN MUERTOS LOS PISTOLEROS

Como la situación se prolongaba, ya hacia casi dos

horas que duraba el tiroteo, la policía, que se hallaba provista de toda clase de armas modernas para ese tiempo, optó por arrojar bombas de gases lacrimógenos al interior de la habitación. El procedimiento dio resultado, ya que a poco se vio abrir la puerta a Caprioli quien, escudado en un colchón pretendió ganar el patio. Una descarga lo tumbó, sin embargo, apenas había traspuesto el umbral, cayendo hacia atrás con una pistola que llevaba atada a la muñeca.

Parecida suerte corrió De la Fuente, quien trató de imitar a su compañero, pero alcanzado por una bala, tornó a entrar en la habitación, ingiriendo un tóxico que ayudó a quitarle la vida. En cuanto al "Nene Martínez", otro peligroso asaltante que acompañaba a Caprioli, había sido herido de muerte en las primeras descargas.

*"La Opinión", 8/01/1994*

## 46- UNA FINAL DE ANTOLOGIA

Se incorpora en el año 1957 un gran jugador: Armin Miguel Altube. En el equipo de esa temporada entra también a jugar Tomás «Paisano» Oliva. Excelente campaña y un partido final de campeones para la antología.

Se juega en la cancha de la Colonia Las Guasquitas y es frente a Las Guasquitas Deportes que ese año había conformado una alineación de notable valía. Entre otros destacados jugadores integraba el equipo Dionisio Moreno.

Ganaba "Las Guasquitas" dos a cero y al terminar los 90 minutos reglamentarios Atlético Rivadavia logró la paridad. Hubo un alargue de media hora sin modificaciones en el tanteador. Se fue a otra media hora más de alargue. Y allí decidió el partido el estado físico del conjunto de Atlético Rivadavia, que se impuso en definitiva por 7 a 3. En los últimos minutos de este partido de dos horas y media, el único que corría era el Vasco Altube, convirtiéndose en figura preponderante en el desnivel. El partido, por demás es correcto, lo dirigió el legendario Gabino Martínez, y en esa media hora final de alargue, además de arbitrar, estaba junto a los muchachos, animándolos y alcanzándoles un limón que llevaba en sus manos tratando de mitigar un poco la sed y el cansancio de los jugadores.

El partido final lo jugó en Pasteur donde venció 4 a 2 y se clasificó campeón.

## 47- ZANJAMORA

En este comentario vamos a recordar, a una persona que vivió en nuestra ciudad y murió en ella el 5 de julio de 1948. Hace entonces 36 años. Se llamaba Marcos Tolosa, la gente de América lo conoció bajo el apodo de «Zanjamora».

Constituyó un personaje en América, y es sin duda, historia de ese Rivadavia que se fue. Como puede ser Pascuita . . . Como puede ser Pedro El Negro Martínez.

Lo cierto es, que estos pueblos de campaña, atesoran en el recuerdo a esta clase de personajes que configuran su pasado, su identidad, se mezclan un poco con su idiosincrasia.

Mil hechos del Rivadavia de ayer están metidos en la personalidad de Zanjamora, ese gaucho ágil, guapo, visteador, sin miedo, capaz de enfrentar a más de uno, con solamente una alpargata o un latiguillo. Hay mil anécdotas de Zanjamora.

Como a nadie le cupo el sayo de ese dicho criollo que reza "No pregunto cuanto son sino que vayan saliendo".

Alguno podrá decir rebatiendo este comentario que fue solamente un gaucho bravo o matrero. No estamos de acuerdo con ello. Pero admitiendo reparos, ¿No fue brava la sociedad con él? ¿No vivió acaso en épocas de policía brava?. No fue difícil su subsistencia? ¿Qué niñez le tocó vivir?.

Acaso que fue Juan Moreira, que se convirtió en

leyenda recogida por escritores y su vida llevada al teatro. Y aquí cerca, en La Pampa, Castex y su zona de Influencia, Juan Bairoleto. Cuanto ya se ha hablado y se ha escrito de él. Sobre Bairoleto es bueno recordar, que en su tumba, en un pueblo mendocino, aparecen siempre flores depositadas por manos anónimas.

A poco que entremos a bucear la historia de Nuestra Patria Chica, aparecerán, rescataremos, personajes del tipo de Zanjamora, que para el pueblo podrán pasar a ser, en cierto modo, legendarios.

Hay un hecho que revela ya el valor de la figura de Zanjamora. Muerto en 1948, siempre aparece algún vecino pare renovar su sepultura. Allí en el cementerio local, todavía están sus restos. Y a manera de epílogo de este comentario, y de prólogo de una iniciativa, nos vamos a permitir lanzar una idea muy modesta. Para concretarse habrá que despojarse de algunos prejuicios. No entremos e analizar le conducta de Zanjamora totalmente a fondo y admitamos que con sus errores -quien no los tiene- constituyó un personaje metido en la historia de América pueblo.

No pretendemos se de su nombre a una calle, pero si, que como se ha hecho tantas veces, el Departamento Ejecutivo o el Concejo Deliberante de Rivadavia, conceda a perpetuidad el terreno donde descansan sus restos. Hasta ahora manos anónimas pagan su arriendo. Pero eso se acaba algún día.

Zanjamora, gaucho bueno o gaucho matrero, lo dejamos para el análisis: para nosotros gaucho bueno, está metido en mil hechos de la historia del Rivadavia de Ayer.

*"Tribuna Popular", 1/11/1984*

## 48- PAJAROS QUE TOSEN EN VEZ DE CANTAR

Primero debemos reconocer que ciertamente algo se ha ganado en nuestra ciudad de América, con relación al respeto que merecen las plantas.

Por lo menos, desde hace algunos años -salvo excepciones o algún cable que molesta- se ha eliminado la poda discriminada de árboles en las veredas. Mucho.. -muchísimo de esto se ha logrado gracias a la prédica del periodismo. Es real también que falta un abundante trabajo todavía en materia ecológica, pero los habitantes de este pueblo, y por ende del distrito, aguardamos con esperanzado optimismo respuestas positivas. El problema es serio. No en la medida del que está planteado en las grandes urbes, pero en verdad existe. Es innegable.

Creo, me parece, que debemos aceptar, que acompañando al resto del mundo, muy especialmente en Latino América y países del Tercer Mundo, en ecología estamos en pañales.

También me parece, que volver a nuestros ancestros, respetando suelo, aire, agua y a la madre tierra, es un grito latente de alerta que no admite postergaciones.

Leyendo la producción literaria de Eduardo Galeano, excelso pensador escritor uruguayo, se puede recoger en uno de sus libros: «Ser como ellos», algunas cifras realmente

aterradoras.

A la manera del poeta peruano César Vallejo que llegó a presagiar el lugar y el tiempo reinante del día de su muerte: «Me morí en París con aguacero/Un día del que ya tengo el recuerdo», dijo en una de sus poesías y así ocurrió, vamos nosotros -permítaseme- realizar un poco de futurología, meternos en el año 2.000 e interrogarnos: ¿Qué pasará en el planeta si no cambiamos a tiempo?...¿Cómo estará Latino América y países del Tercer Mundo?. Utilizando cifras y datos que ofrece el autor de «Las venas» y «Memoria del fuego», conviene recordar que en Latino América, mientras los campos se vacían, muchas ciudades crecen demográficamente en un ritmo enloquecedor, convirtiéndose en cámaras de gas.

La ciudad de Mexico por ejemplo aumenta por año medio millón de personas y crece, también por año, treinta kilómetros cuadrados. Tiene ya cinco veces más habitantes que toda Noruega. De aquí al 2000 la capital de México y la ciudad brasileña de San Pablo, serán las ciudades mayores del mundo.

Las ciudades del sur del planeta son como las grandes ciudades del norte, pero vistas en un espejo deformante. La modernización copiona multiplica los defectos del modelo. Las capitales latinoamericanas, estrepitosas, saturadas de humo no tiene filtros para gases tóxicos. El aire puro y el silencio -apunta Galeano- son artículos tan raros y tan caros, que ya ni los ricos más ricos pueden comprarlos.

En Brasil, la Volkswagen y la Ford, -fabrican automóviles sin filtros para vender en Brasil y en los demás países del Tercer Mundo. En cambio esas mismas filiales producen automóviles con filtros para vender en el Primer Mundo.

La Argentina produce gasolina sin plomo para la exportación. Para el mercado interno en cambio produce gasolina venenosa. En toda América Latina, los automóviles tienen la libertad de vomitar plomo por los caños de escape. La -ciencia médica nos recuerda que el plomo daña el cerebro y el sistema nervioso.

Año 2000, recuerdos del futuro: gente con máscaras de oxígeno, pájaros que tosen en vez de cantar, árboles que se niegan a crecer.

Actualmente en la ciudad de Mexico se ven carteles que dicen: Se ruega no molestar los muros y favor de no azotar la puerta. Todavía no hay carteles que digan: Se recomienda no respirar. La salud pública se ve acorralada.

Los automóviles y [al fábricas, regalan a la atmósfera, cada día, once mil toneladas de gases y humos. En la ciudad de México hay una nube tóxica en el aire y en más de una ocasión han llovido pájaros muertos sobre la ciudad que era, en tiempos no tan lejanos, transparentes y sana. Otras ciudades de América Latina tienen parecidos problemas y en sanidad ambiental, a Buenos Aires no le está sobrando nada.

*"La Opinión", 21/01/1995*

## 49- JORGE NEWBERY VOLO MAS ALTO

AL IGUALAR 2 A 2 CON UNIÓN FUE CAMPEÓN POR PRIMERA VEZ

Con un dos a uno a favor salió a jugar este segundo encuentro de visitante el equipo celeste, que se vio sorprendido ya que a los 5 minutos perdía dos a cero. Primero fue Palacio de tiro libre y luego Zegarra en buena acción individual los que adelantaron a Unión en el marcador.

De a poco fue emparejando Jorge Newbery y a los 19, Polo de tiro libre ponía las cosas 2 a 1 y de esta manera habría definición por penales.

Sobre los 30 Chiesa reemplazó a Inda que volvió a resentirse de su vieja lesión y sin que el marcador sufriera nueva alteración finalizó el parcial.

En el segundo tiempo se iba a producir algo fundamental para el desarrollo del partido: la expulsión de José Martínez, el número 5 de Unión; a partir de ahí Jorge Newbery pasó a ser el dueño de la pelota y las situaciones, y vaya paradoja, lo que no pudo con once contra diez por expulsión de Chiesa y éste -en la última parte del campeonato técnico y jugador- hace ingresar a Gatti por

Olivares y en su primera intervención fue por la derecha a buscar un pase de Polo y sin pararla cruza el centro para el ingreso de Medeiro que sólo tiene que poner la cabeza para marcar el empate y desatar el delirio de la gente de Fortín Olavarría. Esto se produjo a los 38.

Los últimos minutos del partido fueron dramáticos ya que Unión se fue con todo sobre el arco de Mariano González que con dos buenas intervenciones salvó su valla. Antes de estas jugadas se fueron, expulsados, Fiol por un codazo descalificador, y Molina (por agarrar de la camiseta estando amonestado según informe del árbitro), y sobre el final vio la roja Medeiro por demorar el juego. Y con un ataque de Jorge Newbery el señor Claro marcó el final y consecuentemente el primer título oficial para Jorge Newbery, que en este match alistó a González, López, J. Serrano, Inda (Chiesa), Villalba, Molina, Aramendi, A. Serrano, Medeiro, Olivares (Gatti) y Polo.

También integraron el equipo campeón Darío Martín, E, López, Marcelo Melián, Arancibia, Darío Inda, Pablo Chiamonte.

*"Renovación", 24/12/1994*

## 50- DIA DEL CANILLITA

Nada lo detiene. Ni la lluvia... Ni el frío...Nada. Simpático personaje metido de lleno en las entrañas de pueblos y ciudades: "Canillita". ¿Quién no tiene el suyo o se ha servido de él?

¿Quién no guarda un cariñoso recuerdo por alguna de estas figuras, sublimadas de amor en el cumplimiento de su abnegada tarea?. Figuras bien paridas, casi invariablemente de humilde origen. Todos los días con su carga y su pregón. El característico voceo anunciando diarios, revistas, títulos y noticias, le han dado en todos los tiempos, un sello muy peculiar. Es cierto, sí, que ahora han cambiado algo sus costumbres y la forma de cumplir el servicio. Pero es innegable, que su presencia y necesidad en el ambiente, se mantiene siempre incólume. En América Américo Baigorria es en la actualidad uno de ellos. Antes, por muchos años, Manuel Correa "Correíta" fue otro. La lista es larga. Oficio de muchos niños que correteando las calles del pueblo, ayudaban con su labor a meter una papa más a la olla familiar.

El 7 de noviembre es el "Día del Canillita" en homenaje a Florencio Sánchez, ese gran navegante de sueños a quien otro gran poeta del suburbio -Evaristo Carriego- recordó con su poema "Canillita". Ese día de 1910, consumido por la tuberculosis, producto de su vida

bohemia, moría en Milan, joven aún, ese gran dramaturgo uruguayo: Florencio Sánchez.

Conviene recordarlo. En el momento de su muerte tenía solamente 35 años. Pese a su gran producción literaria, se encontraba cercado por la miseria, amargado por la incomprensión de sus contemporáneos. Muy pocos valoraban en su verdadera magnitud su obra.

El gran Unamuno había escrito tiempo antes: "Yo he recomendado a una de nuestras grandes compañías dramáticas un drama: "Los derechos de la salud", de un uruguayo, Florencio Sánchez, entregándoles para que la leyesen un ejemplar de él; y aunque nada me dijeron me pareció que pensaban ¿Uruguayo? ¿Y Sánchez por añadidura? ¡Bah!

Sin embargo, aquel humilde taciturno y pesimista muchacho de Montevideo, honró la literatura dramática castellana y enriqueció con agudas observaciones cuadros, que en algunos casos, recuerdan a los de Fray Mocho.

Adolescente se inició en el periodismo con páginas satíricas, sobre costumbres pueblerinas. Revolucionario por temperamento se enroló en las filas rebeldes del caudillo Aparicio Saravia. Muy pronto volvió a Buenos Aires, se incorporó a "Caras y Caretas" donde se produjo una labor periodística de calidad.

Empedernido bohemio Florencio Sánchez no era disciplinado. Las ataduras y los convencionalismos lo mortificaban, porque su estrella -de luz singular- no podía manejarse como un barrilete, sino admirarse en la portentosa dimensión que otorga el talento. El dolor ajeno vibró en él, trascendió en su obra y se hizo grito de suburbio.

Murió pobre dejando en la indigencia a su esposa Catalina Revento (Catita), colaboradora y amiga. Su obra

literaria es profusa. En Rosario conoció a un vendedor de diarios de piernas larguiruchas, que le inspiró la obra "Canillita". Desde entonces, los diareros hicieron una bandera con el apodo.

En la hora de su muerte, Evaristo Carriego lo recordó así:

*-¡Siempre el mismo!*

*Ingrato...*

*¿Te parece poco*

*que jamás volvamos a encontrar tus huellas?.*

*Si nunca hallaremos remero más loco...*

*¡Qué cosas las tuyas!. Irte a las estrellas...*

*No mereces casi que así te lloremos*

*¡Irte a las estrellas...!*

*¡Adiós, canillita!*

*"Renovación", 5/11/1994*

## 52- EL FUTBOL...QUE PLACER

Así lo siente y lo vive "El Correntino", o simplemente "Corrientes" como lo conoce la gente en la cancha. El apodo ha prendido como abrojo, al punto de borrar prácticamente yá, su nombre de pila: Carlos Gilberto Lima.

Con fervor nunca mentido defiende desde el año 1987 la divisa de Racing de Fortín Olavarría y suple alguna carencia técnica "metiendo" y echando el resto. Muy próximo a cumplir los 40 pirulos, ni piensa en colgar los botines, porque me gusta el "fútbol" de alma nos dice; a pesar de que el trabajo le impide entrenar como serían sus deseos, lo hace una vez por semana y con su garra y par el nivel del fútbol zonal le alcanza.

Entre las extensas lagunas, esteros y bañados de La Cruz, Corrientes, pasó su infancia y de muy niño abrevó en los yerbatales, en la cosecha o en las curtidurías con las tareas propias del lugar, en la necesidad de echarle una papa más a la olla familiar. Todo lo alternaba, algunas tardecitas prendido en interminables picados en los baldíos de su pueblo. Se largó por las arenas, y esas cosas de la vida lo hicieron recalar en Fortín Olavarría. Allí está ahora. Feliz con su hogar formado. Su compañera y cuatro cachorros lo acompañan y le dan fuerza que en "Corrientes" se prodigan y se nutren en cosas sencillas, lindas, buenas.

*"Renovación", 8/07/1995*

## 53- DECI POR DIOS QUE ME HAS DAO... QUE ESTOY TAN CAMBLAO... NO SE MAS QUIEN SOY...

Pero sí, "Independiente", que en estos días realiza las celebraciones de sus setenta años de vida sabe perfectamente quién es. Adonde ha llegado. Que lugar ocupa y su significado dentro de la comunidad. Sabe también de las proyecciones siempre con metas ambiciosas y ganadoras.

Pero lo que quizá muchos de sus fundadores imaginaron -la mayoría labriegos, muchachos de las quintas aledañas al pueblo-, fue la gravitación y el arraigo que alcanzó la divisa roja en el devenir de los años, en el seno de la sociedad rivadaviense. Para ellos, está bien entonces el título de esta nota. Para esos soñadores, están bien entonces, parafrasear a Enrique Santos Discépolo en su tango "Malevaje".

Muy singulares aristas sociales, culturales y deportivas, acuñadas en el andar de América, conforman el derrotero de "Independiente". Y así, en esta breve semblanza no podemos olvidar -marcan un hito en la historia pueblerina- a sus tradicionales reuniones bailables. De manera muy especial a las que el club organizaba para la víspera del día de la Independencia. Las noches del 8 de julio sabían ser

sagradas para la muchachada de la tanguera década del 40 y principios del 50. Las luces del salón dejaban al desnudo, un cuidadoso trabajo de ornamentos. Las chicas ataviadas con sus mejores prendas ponían una nota destacada más y, a pesar de que el tango hacía tiempo ya había entrado en los salones, movían a otra reflexión popular, que rezaba, en compases de danza..."Mina que fue en otros tiempos / La papa más milonguera". Al par, la muchachada de aquel entonces, con sus pilchas domingueras, buscando en el montón. En suma, fiestas inolvidables.

Debemos reconocer sí, que la carta de presentación de "Independiente", su identidad inicial, la tuvo en lo deportivo. Esencialmente en el fútbol. Allí afincaron sus afanes los fundadores de la década del 20. Allí brillaron regionalmente en los 30 y en los 40 y surgieron figuras, entre otras, de la talla de Guita Sánchez, el Zurdo García, Rossetti, Nazario Bustillo, el Tono Antognoli, Zouto, Asegurado, Tito Presta, Lastra, Navarro, Emilio Hernández, Ricardo Dopico, Pacheco (perdón por las omisiones en esta lista de grandes); y más aquí: Tito y Angel Luna, Poggi, el Gato Barcenille y la nómina se hace interminable.

En las gramillas de sus primitivas canchas y en los baldíos aledaños a ellas, el lenguaje futbolero estaba escrito con la sabiduría futbolística de nombres inolvidables del balompié. Como dije recientemente, la idiosincrasia esencial de la entidad está metida en el fútbol. En esa pelota que rueda y salta. Perenne pasión de los domingos y algo más. Que en el pasado fundamentalmente convocaba mágicamente a la sociedad y les entregaba las verdades de su vigencia. La grandeza en un crack humilde. La mueca vanidosa de un vencedor temporal, el frenético desahogo de un gol. La polémica feroz tan solo por un resultado. Perdón, los duendes comenzaron a apoderarse de mí mientras

escribo. Es el fútbol...son otros tiempos. Es Independiente y su historia.

*"Renovación", 23/08/1995*

## 54-85 años de Rivadavia

Esta nota fue preparada especialmente con motivo del Aniversario de nuestro partido. Su autor, Cándido Marcaida, es el decano de los periodistas actuales, y suele escribir en el periódico Renovación y en el diario La Opinión de Trenque Lauquen.

### RIVADAVIA... AMÉRICA... ¡ CUÁNTO TE QUIERO!

La gente de «El Hornero» me pidió, no una historia por supuesto, pero si unas líneas dedicadas al Partido de Rivadavia y a su aniversario:

Ochenta y cinco años de vida el 23 de setiembre, si tomamos la fecha de la Ley creadora, y el 30 del mismo mes por la promulgación que hace el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires a dicha Ley. Y en verdad me quedé pensando. Me quedé pensando en ese casi siglo de vida que acumulo con relatos de mi padre, un vizcaíno que pasó su infancia en las estribaciones montañosas del Mar Cantábrico, llegando a estas playas antes de nacer el siglo.

Y justamente en la primera década de este siglo, setiembre de 1910 para ser más preciso, un grupo de pioneros que habitaban estas pródigas y fértiles tierras vivían con marcada alegría el hecho de que sus esfuerzos, iniciados pocos años antes, culminaban con el éxito deseado.

Nos encontramos ya prontos a iniciar el tercer milenio y en él, con seguridad, Rivadavia no detendrá su marcha de progreso, descontando la tenaz pujanza de sus hijos. Me lo dice la savia bienhechora que como inmensas cataratas corre por sus venas, superadora de mil vicisitudes y dificultades de todo orden. Me lo dice el balance de estos 85 años.

Los ochenta y cinco años no soslayan de manera alguna un comienzo balbuceante y conflictivo puesto que la organización en marcha no poseía un conjunto de reglas homogéneo. Pero aquellos visionarios fueron siempre adelante; corrigiendo o reorganizando sobre la marcha con asombrosa convicción del futuro. Desde el escribano Kennedy o el doctor Juan Gemesio a nuestros días se han sucedido los desencuentros, las controversias y las separaciones. Más, el Partido de Rivadavia no fue dejado nunca a la vera del camino: conservadores, radicales, peronistas, socialistas, en el fondo cuidaban siempre por su salud.

Año 1910. Era elegido Presidente de la Nación el doctor Roque Sáenz Peña: prácticamente el final de la próspera generación del 80; el radicalismo, con Hipólito Yrigoyen a la cabeza, avanzaba arrollador. Se vivían los años previos a la Ley Sáenz Peña que buscaba eliminar el fraude electoral. En ese año y en ese ambiente nació Rivadavia. Que no suenen soberbias mis palabras cuando hablo de entrada en el tercer milenio y del crecimiento del Distrito que no habrá de detenerse. Será lento. Lentísimo muchas veces, pero siempre siguiendo el camino señalado por nuestros mayores. Pareciera que nos está ayudando la Pachamama. La madre tierra, diosa de los incas y de la fecundidad. Madurarán las mieses como cuando don Juan Bautista Azcárate, hace de esto muchos años, abriera con un

arado mancera, el primer surco en la estancia « La Cristina».

Permítaseme repetir palabras que dije en momentos de otra celebración similar: Estamos rodeados de cosas muy simples... Muy bellas. Como dijo José María Arguedas, hasta de "picaflores que llegan hasta el sol para beberle su fuego y llamear sobre las flores del mundo".

Con plenitud, gozosos, miremos una puesta del sol en nuestras pampas. Maravillosa por cierto.

Voy a terminar, a manera de colofón, rescatando aquí palabras del doctor Rutillo Manuel Zuccherino, un señorero Intendente que tuvo nuestro Distrito en el período 1958/1962:

«Ahora, primordialmente, sólo tenemos que pensar en el bien del Distrito. Los Intereses partidarios poco importan y pasan a segundo plano».

*"El Hornero", octubre de 1995*

## 55- DON JUAN BAUTISTA AZCARATE

### EL ABUELO VASCO DE AMÉRICA

Puede haber sido el primero, o bien integrador del grupo inicial de la amplísima corriente de inmigrantes vascos que poblaron y formaron las praderas de lo que es hoy el distrito de Rivadavia. Su llegada al país data del año 1868 y se dice -hay muchas coincidencias en esto- que antes de la creación del Partido, al comando de un arado mancera, fue el primero que abrió un surco para el laboreo en estos fértiles suelos. Este hito histórico lo marca en la estancia "La Cristina".

La documenta así un escrito de Don Pedro F. Rosolén, en un trabajo realizado con motivo de las celebraciones del sexagésimo aniversario de la creación del Partido de Rivadavia.

Y ese vasco se llamó, para decirlo con mayor propiedad, se llama, porque su figura estará siempre presente en el recuerdo de los rivadavienses; don Juan Bautista Azcárate. Procedente de Guipuzcoa llegó a estas tierras afincándose primero en Saladillo y después en General Alvear donde trabajó como peón, de galpón y peón de campo. Haciendo honor a su etnia, tras de tenaz y persistente trabajo, años más tarde consiguió independizarse trabajando como medianero con una majada de ovejas. Téngase en cuenta,

que sin elegir trabajo y sin mediar esfuerzo, por esos tiempos, los vascos fueron en su gran mayoría pastores, ovejeros, alambradores, poceros, zanjeadores, ladrilleros, etc., y en esas duras tareas con horarios de sol a sol y a veces más, se metió de lleno don Juan Bautista.

Siguiendo con su derrrotero imbuido de aspiraciones de progreso desde el año 1.883 al 89, ya en esta zona, atiende los intereses del señor Eduardo Arduino "La Cristina; y en los 90 del pasado siglo, funda la estancia "La Constancia", situada en el cuartel 10 del Distrito, a ocho kilómetros de la población; incorpora a ese establecimiento de campo buenos planteles de ganado vacuno y más de 1000 lanares.

Formaron su familia directa, su esposa la Señora Lila Irastorza, de cuya unión nacieron doce hijos: José, Juan, María, Francisco, Pedro, Antonio, Primitiva, Josefa, Enrique, Ana, Rufina y Emilio, y ese tronco se alarga en nietos, biznietos y tataranietos diseminados en la región. Algunos de ellos en el propio América, con vasta actuación de la educación, tal el caso de sus nietas Angelita y Anatilde (hijas de Enrique), y ahora Laura (nieta de Antonio).

Corriente inmigratoria vascuence, que llegó al país, tal como se dice popularmente con una mano atrás y otra adelante, y que con lucha, amor, y sacrificios, Se fue abriendo camino en estos lugares.

"El Abuelo Vasco en América"; como titulo esta nota, es una nítida imagen de Don Juan Bautista Azcárate. Homenaje hacia su figura.

*"Renovación", 17/01/1996*

## 56- LEONARDO CARO "GARITO"

Como un gorrión del alba que sumado en bandadas, con sus alborozados trinos nos está recordando todos los días que la noche quedó atrás, así irrumpió "Garito" en el fútbol de América para dejarnos un mensaje de alegría. Para meternos bien adentro que por sobre todas las cosas, por sobre el dinero, contratos fabulosos, mercantilismo y esquemas ceñidos que a cualquier precio imponen el "no perder", el fútbol en si, no ha dejado de ser un apasionante juego y como tal debemos vivirlo.

Crack de humilde origen. Mamó desde muy chico la sabiduría futbolera en baldíos orilleros. Allí fue conformando una estampa de jugador nato, de andar chispeante y alegre en la cancha. Escurridizo y a la vez generoso en el apoyo a sus compañeros, tantas veces, en detrimento de sus posibilidades de goleador.

Salvo algún fugaz pase a otro club, cuando ya su carrera terminaba, siempre estuvo en el equipo rojo. Agarró la primera cuando tenía solamente 15 años en partidos amistosos y oficialmente, el 4 de abril de 1964 en un partido jugado con Atlético Rivadavia. Los rojos en esa ocasión debían superar una emergencia imprevista: el reemplazo de varios de sus titulares y "Garito" fue entonces de la partida. Se impuso Independiente 2 a 1 e hizo un gol. El restante de los rojos lo convirtió un recordado jugador: "El paisano"

Ortíz. Ese día sí, agarró definitivamente la primera, y se mantuvo ahí, siempre como titular, por espacio de 20 años. Insustituible era el dueño de la número 7, pero jugador de toca la cancha al fin, también se supo poner la 9 o la 11 y no le incomodaba tampoco calzarse la 8 ó la 10 cuando el técnico así lo ordenaba.

En el campeonato argentino de 1958, integró la selección de la Liga que llegó a cuartos de final de la provincia de Buenos Aires. Ese equipo fue eliminado recién en Bahía Blanca ante el poderoso aval bahiense. De ese tradicional certamen, extraemos entre sus pergaminos, el gol convertido ante la representación de Trenque Lauquen. Su peculiar habilidad y picardía lo llevó a anotar el único gol del match.

Justamente, con esa picardía que le venía de lejos, -en un partido jugado en cancha de los rojos contra Independiente de González Moreno, sorprendió a todos y al arquero más, con un gol de media cancha. Pidió la pelota y desde esa posición su tiro en comba se anidó en el fondo de la red.

Pasó por el fútbol y dejó un recuerdo muy lindo. Sin duda, entró en la galería de los elegidos. Con casi ya 50 años sigue llegando a la cancha de Independiente. Cinchando por los rojos y por sus hijos. También caminando las mismas calles de América con su habitual modestia. Sano y feliz. Como cuando niño, en los potreros de su barrio, cuando no se prendía en un picado, remontaba barriletes que llegaban al cielo.

*"Renovación", 11/11/1995*

## 57- JACINTO IGOA

### Intendente de los de antes

Fallecido en el mes de Julio del año 1937, la personalidad de don Jacinto Igoa, tanto en la faz pública como en la privada, poseyó el respeto de cuantos lo conocieron, y la historia del Distrito de Rivadavia, habrá sin dudas de rescatar su preclaro accionar en beneficio del Partido, en años que éste recién nacía y en años en los que tantos hombres públicos, dejaron sus fortunas personales de familia, y murieron rodeados de libros, de amigos y respetando su suelo y sus tradiciones.

Don Jacinto Igoa, militante de la agrupación política conservadora, en su representación ocupó diversos cargos públicos: concejal primero (épocas que en estos lares ni se hablaba de dietas), presidente del Concejo Deliberante, Intendente (período de 1921 al año 1923), presidente de la comisión local de homenaje al General Roca, etc.

En todos estos cargos acreditó el señor Igoa capacidad, honradez y energía constructiva, revelándose siempre como hábil y celoso administrador de los intereses vecinales. En definitiva fue "Don Jacinto" como respetuosamente lo llamaban los criollos, paisanos y hombres de campo en general, una auténtica personalidad de la progresista

generación del 80. En su profícua labor dirigencial, fue presidente del Club Social América, y ocupó también diversos cargos directivos en el Club Atlético Rivadavia, cuyo primer equipo de fútbol una semana después de su muerte, en partido por el campeonato con Eclipse Villegas, sus integrantes, salieron a la cancha y jugaron todo el match, vistiendo un brazalete de luto. Los ancestros de la familia Igoa provienen de Navarra, provincia del país vasco, estableciéndose en la Argentina en la zona de Tapalqué-Azul. De allí, con su numerosa prole -eran 14 hermanos, entre ellos Jacinto- llegan a América y adquieren, en el año 1910, el establecimiento que el jefe de la familia denominó "San José del centenario".

Don Jacinto Igoa, casado con Estefanía Arana, tuvo de esa unión cuatro hijos: Jacinto, Julio, Angélica y Esther.

## LAS GONRAS POSTUMAS

Una gran cantidad de vecinos lo acompañó hasta su última morada en el cementerio local.

Despidiéndolo, y ante su tumba hablaron el intendente

Manual N. Gigena; el presidente del Concejo don Darío Bertero; y en nombre de sus amigos justamente un socialista: el boticario Marco S. Ghiglione, recordado benefactor de América a quien nadie discutía y todo el pueblo quería. Estos fueron algunos conceptos de "Don Marco" en la oportunidad: "No esperéis de mí grandes

frases, que no las he hecho y Jacinto no las querría... Mis palabras son sencillas, como sencillo fué él toda su vida pero van envueltas en la misma cordialidad que emanaba de toda su persona.

"Te fuiste Jacinto..antes de lo que creíamos, antes de

lo que esperábamos. Te fuiste y cuanta falta nos hacías. La muerte es implacable y quiera víctimas y, a pesar de haberla visto muchas veces y saber que ha de llegar, no nos conformarnos y mucho menos cuando, como en este caso, nos arrebató a uno de los nuestros, a nuestro gran amigo; entonces el corazón se rebela y un grito de protesta desflora nuestros labios... para lanzarlo contra quién?... No lo sé, pero protestamos porque lo consideramos una injusticia.

"Jacinto, "Don Jacinto", como cariñosamente lo llamábamos todos en el pueblo, fue ante todo y sobre todo un hombre bueno.

Su casa era un fresco remanso adonde iban a abreviar, sobre todo los humildes... A nadie se negaba y a todos socorría.

"Cuando un pobre paisano necesitaba un caballo para sus tareas rurales, ¿a quién recurría?, a don Jacinto.... Cuando una familia carecía de lo indispensable y no podía por lo tanto atender el sustento de sus hijos, acudía a don Jacinto, y no volvía sin traer por lo menos una lechera. Era el paño de lágrimas los pobres"...

Siguió el señor Ghiglione sus elogiosos conceptos hacia la persona desaparecida, concluyendo con estas palabras:

Jacinto al darte mi adiós de despedida ya que la fatalidad ha querido que murieses lejos de tu pueblo y de los que hubiesen querido acompañarte en esos momentos de angustia, -quédate el consuelo de que no te ha fallado el calor y el cariño de tus tuyos y de algunos de tus mejores amigos. A tu vera, al pie de tu cama, como una santa hermana de caridad, tuviste a la compañera de toda tu vida, a tu querida Estefania, quien no te abandonó un solo

instante, y al cerrar tus ojos para siempre, los envolvió con los suyos llenos de lágrimas, en una llamarada de hondo y doloroso amor; fuiste para ella un cariñoso compañero y un confidente, que dejás a tus hijos el alto ejemplo de tu amor al trabajo y a la justicia; y a tus amigos, eso, el saber ser amigo. Que haya paz en tu tumba". Fueron algunos conceptos vertidos por el señor Marco S. Ghiglione.

Y "El Cholo" dice ahora a casi 60 años de su muerte No me habrá conocido siquiera... Seguro que sí a mi padre. Conozco sí toda su obra pública y hoy le brindo mi recuerdo.

Sentir, querer y conocer son tres operaciones distintas. Son tres cualidades. Todos los seres racionales poseen estas tres cualidades y no pueden desligarse entre sí.

Los hombres se distinguen en el mundo, por alguna de estas manifestaciones. En la lucha por ellas se destacó don Jacinto Igoa. Las llevaba en su ser reunidas.

Amigo de las tradiciones gauchas, cuentan quienes lo conocieron y lo vieron, en esas recordadas yerras, también de las "de antes" que don Jacinto era un consumado "Pialador".

*"Renovación", 15/05/1996*

## 58- DON SIMON DIAZ

Hubo tiempos en América en los que el vecindario, cuando presumía que alguna pareja de jóvenes estaba en edad casadera y en vías de concretar, tomaba como referencia cuatro hechos fundamentales: los muebles en lo de Vicente Garzo, el sombrero de la dama en lo de Carmencita Mateo, el traje del caballero en la sastrería de Cayetano Cecibo, y las masas para el lunch en lo de Simón Díaz. Cuando estos cuatro hechos se daban era casamiento seguro.

Del último de los nombrados, de don Simón Díaz, nos vamos a ocupar en esta nota.

Nacido en 1889 en Covanera, una pequeña aldea de Castilla la Vieja ubicada a 50 kilómetros de Burgos, camino a Santander, con 20 años y una profesión arribó a estas playas.

Era repostero y en Argentina desarrolló una intensa actividad, pasando a engrosar la corriente de la colectividad española que inclusive gravitó ponderablemente en la formación de la sociedad y centros poblados de lo que hoy es el Distrito de Rivadavia.

Como repostero trabajó primero en una prestigiosa conocida caja del ramo en la Capital Federal, para posteriormente hacerlo en Rojas. De allí se largó para el

pueblo de América. Aquí recaló para siempre sin abandonar su oficio inicialmente se desempeñó en la confitería y casa de pensión de la familia Gúrpide, que estaba ubicada en la esquina de las calles Sarmiento y General Rodríguez (casa Nicolás). Más tarde se asocia a los hermanos Uhart, Juan y Bernardo, instalado un negocio de ese tipo en la calle General Rodríguez. Luego su espíritu empresarial lo lleva a independizarse instalándose con un negocio en el lugar donde funciona actualmente la firma Heguy Hnos. Sigue bregando en el ramo y en el año 1928 manda a construir la casona en la que actualmente viven sus hijos, Edith Inés (Coca) y Alfredo Raúl (Bocha). En la casa de dos Plantas, habitaba la familia y funcionaba la fábrica y el local de venta. En 1935, inaugura, en la tradicional esquina de Rivadavia y general Rodríguez (hoy Confitería Cavallín) el "Bar Díaz", que deja, ya con su salud quebrantada en 1939.

Este, a grandes rasgos, es el derrotero de Don Simón. Su oficio, unido a su predisposición a la amistad, a las reuniones y a la charla larga, lo hicieron muy conocido en el pueblo y a cosechar amigos por doquier. No es ésta, como podría parecerlo, una nota necrológica, sino el recuerdo de un excelente vecino.

Todavía hoy, muchos antiguos vecinos recuerdan su calidad humana y participar señorío. Maestro en su oficio, cabe consignar que en oportunidad de la inauguración del palacio municipal, con la visita del gobernador Federico Martínez de Hoz, tuvo a su cargo la preparación y el servicio de lunch de la fiesta.

Don Simón, lo hizo todo con altura y especial don de gente. Era el prototipo de la voluntad inteligente. Transitó por la vida rodeado de amigos, sin distingos de capas sociales. Realmente representó muy bien, la energía de esos inmigrantes españoles que desplegaron en América,

nuestro pueblo, en su lucha por la vida, una constante acción progresista. La existencia de este respetable vecino se apagó en el año1954.

*"Renovación", 19/06/1996*

## 59- CENIZAS SOBRE AMERICA

Saberse esa misma mañana que el fenómeno provenía de volcanes cordilleranos, especialmente del descabezado que había entrado en erupción. La cantidad de elementos inorgánicos caídos fue de tal magnitud que cubrió todo el distrito de Rivadavia en una densidad, que verticalmente, podía medirse de unos 10 centímetros. No así en Fortín Olavarría, Valentín Gomez, Sundbland y resto del partido.

De la provincia de buenos Aires los partidos mas afectados fueron los de Rivadavia y Carlos Tejedor. En menos densidad afectó a Trenque Lauquen y Gral. Villegas.

Ante le desastre los vecinos reunidos en la Municipalidad resolvieron tomar urgentes medidas. El intendente Sr. Gigena ante el problema planteado a la salud pública convocó a una reunión donde se tomaron medidas conducentes a resolver ese estado de cosas. Como primer medida, el vecindario todo se dio a la área de retirar cenizas. Se designaron dos comisiones. Una, bajo la presencia del Intendente para resolver los problemas edilicios y de salud pública; está integrada por contribuyentes y los médicos locales. La otra comisión, encargada del problema económico, ya que los campos de la zona habían quedado sepultados de materias inorgánicas. Por consiguiente esto afectaba a agricultores, ganaderos, industria y comercio. Presidía esta segunda comisión, el titular del Consejo

Deliberante.

Se solicitaba por otra parte al ministerio de Agricultura y al gobernador bonaerense, la presencia en la localidad de técnicos, para que aconsejen la defensa de la agricultura y ganadería que quedaban seriamente amenazadas. También en forma inmediata, se gestionó una moratoria a los bancos. La moratoria de un año, por lo menos, de las obligaciones exigibles por servicios hipotecarios.

El desastre afectó el tránsito. Prácticamente en los días siguientes al desastre, los automotores dejaron de circular. Sulkys y charrets estaban a la orden del día. El ferrocarril Provincial suspendió el tráfico de trenes.

Realmente un desastre que vivió en el año 1932 la región oeste bonaerense y norte de La Pampa.

Todavía hoy, en algunos lugares en los que la tierra no ha sido trabajada, se encuentran vestigios de éste fenómeno.

## 60- SAUL PIÑERO

### ADIÓS QUERIDO AMIGO SAÚL

Silenciosamente, como él quería, el domingo 7 de Julio partió de este mundo para volver a la tierra y mezclarse con la naturaleza, Saúl H. Piñero, el amigo de largas charlas y entrañable querendón de las tradiciones gauchas y de las cosas nuestras.

Muy dolorosamente me impacto la triste nueva, y busco, sin encontrar una explicación...

Por más que él al igual que yo estábamos convencidos y plenamente conscientes, de que al final del camino, la tierra nos abrazaría para siempre.

Entre tantas cosas que con fervor y entrega desarrolló, fue un minucioso dirigente del Club Social González Moreno, y justamente cosas del fútbol entrecruzaron nuestras rulas. Así nació una amistad que se cimentó a través de los años y por distintos carriles. Nunca fui un "escritor" y menos me he considerado de ello.

Si, con variada suene, he practicado el periodismo en distintos medios de comunicación. No sé si mis trabajos han sido buenos, malos o regulares. Casi con seguridad, si se analizan académicamente, merecerán el calificativo de "malos". Pero si se que los he realizado con el corazón, y en

más de una nota necrológica, como esta, las he terminado llorando. Y no me siento avergonzado de ello, ni me parece cursi decirlo.

Querido Saúl, no sé por cuanto tiempo vos te fuiste primero. Me dejaste de tu persona un recuerdo maravilloso. Como Político al servicio de la Unión Cívica que te contó entre sus partidarios, como dirigente de clubes y entidades deportivas; como "hacedor" en toda la acepción de la palabra; sencillamente como amigo.

Y volviendo a tu personalidad, llegar a tu casa quinta "Don Fausto" en González Moreno donde vivías junto a tu esposa Amelia Alicia Pérez, era encontrarse con un museo de tradiciones y ancestros lugareños. Lo fuiste conformando ya lo dije en una nota en el diario La Opinión - con mucha dedicación, amor y paciencia. Saúl H. Piñero, vecino del lugar, impregnado de imágenes de nuestro suelo y de figuras de los hombres, en especial de la gente de campo de la región. El visitante encuentra allí, desde un antiguo apolcador hasta una pechera de alta, pasando entre otros elementos, por una variedad de lazos de fija artesanía, fustas, emprendadas, armas de fuego y lanzas usados por los primeros pobladores. Todo realizado en base a pura vocación, sin ayuda oficial. En todo lo que hizo, dejó profundas huellas de su gestión humana e inteligente.

Recuerdo que en esas largas charlas, a veces nos metía mas en la poesía, y a manera de despedida, permítaseme aquí consignar dos décimas de Miguel Etchebarne y que dicen: . .

Llévame, cochero, lejos  
por una calle cualquiera  
lleva mi sombra viajera  
sobre los asientos viejos.

Llévame, cochero, lejos  
adonde la tarde muere;  
y que ninguno me espere  
ya que no he de regresar  
porque hay modos de olvidar  
hasta lo que más se quiere.  
Ya estoy en tu negro  
coche, arranca, cochero, arranca  
antes que a la calle blanca  
se le eche encima la noche. . . .  
Ya estoy en tu negro coche  
y no he de alzar equipaje,  
iré donde tu carruaje  
mirando triste el contorno  
porque no tendrá retorno . .  
la dirección de este viaje.

*"Renovación", 17/07/1996.*

## 61- EL INEFABLE AURELIO

En horas de la mañana de un día 14 de marzo del año 1990 se apagó para siempre la existencia viviente de Don Aurelio Martín, con todo respeto, con el sentimiento unánime de todo el vecindario sus amigos: niños, adolescentes, gente madura, antiguos compañeros de tantas "tenidas" lo acompañaron dolidos hasta su última morada en el cementerio local.

Personaje un tanto inenarrable, este por todos querido don "Aurelio". Dueño de mil historias y de un millón de anécdotas. Sin alzar equipaje partió ese día en el viejo coche para nunca regresar, sabedor, de que hay modos de olvidar.. Hasta lo que más se quiere. Su figura tuvo la virtud de calar hondo, de adentrarse en la cofradía de los seres humanos a recordar en la historia del pueblo de América, nuestra patria chica.

Cuentan... Que cuando era un niño de corta edad, una hermosa gitana de una tribu que había acampado cerca de su casa, solicitó adivinarle la suerte, adivinarle el futuro. Y cuando lo tuvo a su alcance, poniendo una de sus manos sobre la cabeza del pequeño, presagió cariñosamente: "Tú seguirás siendo pobre pero serás muy dichoso". Y vaya si acertó la gitana. Aurelio fue una persona enteramente feliz y a la par un caballero. Y es seguro también, que cuando llegó al cielo para rendir cuentas, San Pedro le preguntó:

--Tú quién eres y como están tus saldos...?

Habrá respondido muy suelto de cuerpo y con su risa franca y campesina de todos los días: "Yo... Soy Aurelio... El de la estancia La Fe.. El del Club Social.. El de las carreras cuadreras... El que trabajó tantos años con la familia Aguirre..

Vea, en América me conoce todo el mundo... Puede preguntarle a Barraca si quiere...

Es muy amigo mío.

Y seguro es también, que Aurelio habrá recibido las llaves y pasado como por un tubo.

Su vida transcurrió serena y sencillamente. A su manera. Con un sello de convivencia realmente ejemplar. No existían para él prejuicios y menos envidias. Los vaivenes del dólar jamás le sacaron el sueño. Los negocios y el avance material tampoco.

Atesoraba muchísimos valores morales. Qué se iba a preocupar por pequeñeces. Y así fue muy feliz.

Y ahora, en este recuerdo, hablándote directamente. Como si estuvieras presente. Si hasta te diste el lujo de convertir en ferrosa a esa yegüita zaina lerdona que tenías.

Lerda si, pero igual vos la utilizabas para carreras. Cómo la ibas a desperdiciar?. Y sobre esto existe una jugosa anécdota. Doy fé, fui testigo presencial. Era una tarde de cuadreras en las que las pruebas se atrancaban. El escenario era la pista existente en la ex quinta de la familia Buchek la paisanada especulaba mucho, se pedían ventajas y se estudiaban posibilidades. Y allí entonces apareció la figura de Aurelio y con su zaina lerdona le hizo carrera a un parejero que andaba muy bien. Cuando sus amigos quisieron aconsejarlo, ya era tarde. Conclusión: la yegüita de Aurelio perdió por varios cuerpos. Pero poco importó

eso. De igual forma se sintió feliz. Cuando le pidieron un justificativo para concertar una carrera tan desigual, su interlocutor, su gran amigo Don Juan Uhart, recibió esta respuesta: "Y... Que quiere... Me desafiaron Don Juan".

Cómo lo iban a desafiar a Aurelio en una tarde de cuadreras que se estaba poniendo opaca por falta de pruebas?. Y aunque apostaba poco.. o nada la mayoría de las veces, estaba en todas: carreras, asados, jineteadas, la taba, todo era bueno y oportuno para despertar su espíritu gauchesco.

Galante con las damas, te descubrías para saludarlas. Cortésmente te sacabas el sombrero, un chambergo de fieltro viejo, para distinguirlas con alguna lisonja, y graciosamente ellas, te respondían con mucha simpatía.

Personajes de tu taya Aurelio, vivirán siempre con vigorosos perfiles, en el recuerdo de las comunidades donde desarrollaron su existencia. En este caso la de América.

*"Renovación", 21/12/1996*

# 61- JUAN PEDRO LASTRA

## SU MUERTE

"Una reliquia viviente" .Así titulé una nota que le hice a don Juan Pedro Lastra, muerto ahora en la tibieza de su hogar, rodeado del cariño de los suyos y del respeto general del vecindario. Realmente era un Señor en toda la acepción de la palabra. Constituida un ejemplo, un espejo, un espejo en momentos de elegir una trayectoria en la vida, un "modelo" del que tanto se habla y se busca en los tiempos que corren Y qué cosa, en América lo tentamos!. Y lo tendremos siempre a poco de que sigamos su línea descripta en su existencia.

Con su salud quebrantada, alejado ya de toda actividad que fue prolongada y fecunda se fue apagando de a poco y, murió en el mismo cuarto donde nació, en la casa paterna de la calle Carlos A. Duehl, mirando las mismas paredes que a su vez lo vieron "gatear" de niño. ¡Cuántos valores morales encerraba tu personalidad querido Juan!. Cuanto amor a tus raíces y ancestros.

Personalmente, tuve la inmensa dicha, la gran suerte de conocerte de cerca, de vivir muchas horas junto a vos, en el trabajo dirigencial, en tertulias, en reuniones y en el andar de la vida. Con su proverbial serenidad, era un gusto

oírte recordar cosas de tiempos idos. Aconteceres de un Rivadavia lejano. Y esto, tanto en lo empresarial, como en lo deportivo, social y cultural.

Alumno de Dacio Molina, aquel recordado maestro salido de la Universidad de Salamanca. Curso en ese colegio el ciclo primario y el comercial y, desde temprana edad al "laburo". La necesidad y la rigidez de aquellos tiempos, no permitían ensayar una protesta. Primero trabajo en la panadería de su padre. Luego, con solo 17 años ingresó como tenedor de libros en el Molino Harinero Pittaluga. Al par, desde pequeñín, en los potreros, metido, en los picados, dale que dale a la redonda. También con funciones ejecutivas recibieron su aporte las firmas Cooperativa de Tamberos, V. Gaddi, P. Duhalde y Cía. y Pittaluga Hnos.

"Soy la persona que mas veces ha cruzado las vías", sabia decir. Y con seguridad que buena razón le asistía al hacer esta afirmación, camino a la escuela desde chico, más tarde al trabajo, camino a empresas que atendía y obligaciones, mas de 70 años pasando por la estación del ferrocarril, "el único que se puede acercar a esto es Guillermo", se refería a Dutschmann, con quien fue muy amigo.

Fue Lastra un jugador de fútbol exquisito, un poco el Ochoita de la región, imparable con su endiablado dribling, milito primero en el desaparecido Huracan, después uno o dos años en Independiente, para recalar definitivamente en Atlético Rivadavia, donde cumplir brillante trayectoria.

Tuvo en lo deportivo una amplia actividad en la faz dirigente, siendo Secretario del Club Atlético y por espacio de diez años Presidente de la Liga de Fútbol del Oeste.

Repito, un ejemplo, un modelo, figura consular. Su peculiar honestidad, se colocaba siempre por encima de

vanas discusiones o de pequeñeces.

*"Renovación", 14/12/1996*

*Juan José Barreneche, su esposa Vicenta Sobeurón y sus diez hijos: Manuel,  
Juan José, Jacinto, Fermín, Teresa, Francisca, Martín y Rafael*

## 63- "LOS BARRENECHES" Y LOS CARNAVALES DE ANTAÑO

El gupo familiar que formaban Juan José Barreneche (1861 - 1941), su esposa Vicenta Sobeurón y sus diez hijos: Manuel, Juan, José, Jacinto, Fermín, Teresa, Francisca, Martín y Rafael, constituye toda una institución en, la historia del partido de Rivadavia. El vecindario de ese tiempo, hombres de la generación del 80 le dio incluso -nombre. Se los llamó cariñosamente: "Los Barreneches".



Particularmente tuve la suerte de llagar a conocer a

ese maravilloso grupo en momentos de mi infancia. Tanto en el establecimiento "San Martín" como en "La Josefina" de Antonio González Suárez donde nació. ¡Y es entonces que fugaces recuerdos de esa infancia, se mezclan con fiestas, cuadrera, yertas, mascaradas, comparsas, bailes y otros regocijos bulliciosos que esa familia y su grupo vivía a pleno. La manera en que "Los Barreneches" festejaban las fiestas de carnestolenda era realmente espectacular. Con carruajes adornados y esparciendo alegría por doquier, llegaban al pueblo y América los recibía jubiloso con constante intercambio de serpentina. No iban a regresar a su establecimiento de campo, distante 20 kilómetros, mientras durara la fiesta. José González Irurtia, que hace pocos días en la ciudad de La Plata festejó sus noventa años era parte importante de ese grupo. En las chatas, ataviadas con esmero, no faltaba tampoco la presencia de la dama. Poco importaban los premios. La premisa fundamental era divertirse. Y en realidad, sanamente... Como lo hacían. El jefe de la familia don Juan José Barreneche había nacido en 1861 en Irurita, Navarra, España. Como tantos inmigrantes vascos llegó a nuestro país, ocupándose primeramente en el trabajo de peón de un tambo en el partido de la Matanza; tambo que era propiedad de un hermano suyo, permaneciendo allí por espacio de un año: Después estuvo otro año más con el señor Ipazaguirre productor del lugar, para pasar luego al partido de Ayacucho donde estuvo cuidando ovejas.

Realizando el mismo trabajo cuidador de ovejas-. Estuvo 18 años en San Justo y en Vedia.

Hizo allí también toda clase de tareas: alambrador, cortador de pasto y tareas afines a la cosecha. En 1908 se traslada a lo que hoy es el partido de Rivadavia, y distante 20 kilómetros de América, funda el establecimiento "San Martín". Para ello adquiere 200 hectáreas y arrienda otras 200; allí la familia toda, personalmente trabajó y administró

el establecimiento, constituyéndolo, en factor del progreso agropecuario que se operó en la zorra.

Hombres formados en la cultura del trabajo. No gozaron de los beneficios que trajo aparejado el avance tecnológico. Pero supieron vivir felices, unidos y con alegría; la familia del señor Barreneche es un claro ejemplo de ello. Y para terminar, en este nuevo Aniversario de la, Creación del Partido de Rivadavia, pintando un poco el ambiente en el que se movió aquella gente en esos tiempos; me permito transcribir al final los versos de "Tempestad" y que dicen:

*Tarde gris. Se nubla el cielo,  
empieza el trueno a rugir  
las nubes tienden un velo  
negro como el desconsuelo  
de mi penoso vivir.*

*Pasa el aquillón, erpea  
entre el alto pajonal,  
y el rancho que se ladea  
batalla como la idea  
por elevarse triunfal.*

*El rebaño busca asilo  
corre gozoso el ñandú  
y desde el rancho, intranquilo  
al mirar el refugio  
un, gaucho se hace la cruz.*

*América, Partido de Rivadavia, 17 de Agosto de 1996*

## 64- "Puntero" de alto fuste don Tomás González Acuña

Antes se le llamaba "caudillo" o "jefes de parroquia", hoy reciben el -nombre de "punteros"; en las primeras elecciones y las que siguieron décadas después; primordialmente por el ambiente reinante de cada comicio, se encontraban intereses y pensamientos muy disímiles por lo que se producían enconadas luchas de diferentes tipos.

Cada pueblo o paraje, por pequeño que fuere, tenía uno de estos "caudillos" o "jefe de parroquia" que tanto organizaban bautismos de niños a granel, de los que generalmente resultaban "padrinos". Y en este caso, siempre aparecía una comedia del barrio, para oficiar de "madrina".

Era costumbre también para las fiestas patrias, mayas o julios, se realizara con la participación de prácticamente toda la población, un gran asado popular. Se faenaba una o dos vaquillonas y los voluntariosos de siempre dejaban todo listo para el festeje. El asado seguían jineteadas, cuadreras, carreras de sortijas y otras pruebas de destreza. Era frecuente en algunas oportunidades, como epílogo, un duelo criollo, en el que dos paisanos se jugaban la vida en la punta de un facón.

Era un poco al ambiente de esos tiempos. Estos

"caudillos" sabían ser utilísimos. Más de una vez -para sumar adherentes, por supuesto- hacían gratuitamente gestiones; sus automóviles o medio de locomoción, servían para acercar al médico a una parturienta próxima a dar a luz. O bien, trasladar a un enfermo al centro sanatorial más cercano. Y lo que es bueno destacar que, en muchos casos, estos caudillos fue gente de fortuna, que con el correr de los años perdió todos sus bienes, haciendo esta clase de política.

Allá por la década del veinte, Sansinena tuvo uno, famoso y renombrado: Tomás González Acuña; radical desde el Mitín del Jardín Florida y desde la Revolución del 90. Conoció a Leandro N. Alem y a su sobrino Hipólito Yrigoyen; a éste lo conoció personalmente, y también supo departir sobre temas políticos.

Sansinena entonces tenía su importancia en el ámbito distrital. Cuentan viejos pobladores que casi 2.000 habitantes poblaban negocios, quintas y campañas del lugar y, allí, don Tomás González Acuña era hombre fuerte. Fue presidente del Concejo Deliberante de Rivadavia, en épocas que la intendencia era ejercida por el señor Alberto Romaríz Elizalde.

De sus bienes: estancia "La Bernabela" 400 hectáreas en jurisdicción de Intendente Alvear y, del usufructo producido por la Colonia Las Flores que administraba y que albergaba a una -veintena de chacareras arrendatarios, no quedó absolutamente nada ¡Qué lejos estaba entonces el enriquecimiento ilícito!.

En esa época o un año antes del inicio de la década del 20, solamente había en Sansinena dos automóviles. Uno propiedad de la familia Espejo, y el otro, de don Tomás González Acuña, siempre presto para cualquier tipo de emergencia. Lo conducía (chofer) el vecino Manuel Ludeiro "El Chiquillo", así se lo apodaba, que no tenía descanso.

Regenteaba la razón social, su titular, señor González Acuña u oficiaba de administrador Manuel Blanco, muy conocido en América (hermano del escribano Ovidio Blanco).

Tomás González Acuña, nacido en Uruguay en, el año 1874, tomó la nacionalidad argentina, y murió el 31 de Octubre de 1931 en América a la edad de 57 años.

La casa central la poseía el señor González Acuña en la misma población de Sansinena, y resultaba centro importante de reunión. No escapaba, entre los temas de -sus contertulios, la política -pueblerina y nacional. Interasado en los haceres sociales y cuturales se acercó también al Centro Recreativo del que llegó a ser presidente.

Clase de hombre como estos, son los bravos luchadores que poblaron esta pampa argentina. No es extraño, por lo tanto, que estos "pioneros" dobleguen a la Diosa Fortuna, con el esfuerzo hercúleo de su brazo. Fueron los bravos

luchadores del progreso, que van a la avanzada de sus comunidades, al servicio de los hombres que quieran habitar su suelo. Concluyo esta semblanza histórica con la poesía "Luz o Sombra" de Eugenio Cárdenas que dice:

#### LUZ O SOMBRA

*Tú que pasas mirando con desprecio al mendigo  
porque lleno de hampas y de frío lo ves.*

*Tú que puedes llevar un riquísimo abrigo  
te acordaste del pobre, tan siquiera una vez?.*

*Tú que pleno de galas te paseas sonriente  
y que toda la vida te parece un edén,  
no te acuerdas, acaso, cuando al pobre indigente  
le cerraste tus puertas con marcado desdén?.*

*Has pensado en los tiempos inocentes que lloran  
en aquellos hogares donde reina el dolor?  
Has pensado en las madres que en las calles imploran  
con tristísimo acento ¡Caridad, por favor?.*

**Fuentes:** Documentación propia; y un gran agradecimiento, muy especial a viejos pobladores del lugar. Como Martein D'Eleia, Carlos Boticario y Martín Rolleri.

"Renovación", 11 de Enero de 1997

"...Cándido "Cholo" Marcaida, tras cuarenta años en la dirigencia regional y treinta y ocho en la Liga de Fútbol del Oeste, que hoy preside, se aleja de sus funciones...."

*Renovación, 20/12/1995*

## "... Y...YA ME VOY

Un día todo termina... Todo se acaba... Soy consciente de ello y toca ahora emprender mi retiro. Lo he pensado largamente. Lo he analizado en el seno familiar y ya está decidido... Me voy. Soy consciente también de todo lo que me dio el fútbol, en éstos ya 40 años de labor dirigencial: momentos muy lindos, episodios muy felices, y un montón de amigos diseminados en toda la comarca del oeste bonaerense. Es mucho. Para que más. ¿Qué otra cosa nos puede dar la vida?. El ciclo se cumple. Poco antes o poco después llega para todos el mio está cumplido. La Liga, de igual manera no habrá de detenerse. No puede detenerse. Gente proba y capaz sabrá tomar la posta.-

Mi salud quebrantada declina. Mi columna se está negando ya a sostener unas piernas que se han vuelto flaccidas. Mi marcha se ha hecho vacilante y lenta. Todo indica mi retiro. En realidad, si he cumplido con la labor dirigencial encomendada, estaré suficientemente pago, y en definitiva no habré hecho nada más que cumplir con mi deber.

Y en ésta despedida permítaseme consignar algo personal. Tuve mucha suerte y he sido muy feliz en la vida. Nunca tomé el trabajo como una carga y siempre hice lo que me gustó. Gocé de cosas chiquitas, pequeñas, de episodios que para muchos pasan inadvertidos. Para

mi fueron importantes e incluyo en todo ésto los años de mi infancia pasados en la casa de campo paloma. Y para rubricar, ya adulto, mi esposa y mis hijos me entendieran y ayudaron en las dos pasiones que abracé: el fútbol y el periodismo, donde también tengo muy buenos amigos, y en el que mientras pueda seguiré siempre haciendo algo, como "para despuntar el vicio".

Las despedidas siempre son tristes. Me costará mucho alejarme del todo y, mientras la "Madre Tierra" me conserve como ser viviente, volverá como otras noches a ésta querida Casa del Fútbol. Allí estaré con mis amigos y de vez en cuando, me prenderé en discusiones, que también siempre me gustaron, y que en éstas cosas del fútbol; son temas de nunca acabar. Algunos domingos también me acercaré a la cancha y me deleitaré viendo saltar, picar y correr la redonda.-

Chau, gracias y hasta siempre.

"El Cholo"

Nota: Cándido Marcaida, presidente suena muy presuntuoso.-

*El Cóndor, 6-01-96*

# CANDIDO MARCAIDA

## HOMENAJE A UN GRANDE DE VERDAD

Los clubes que conforman la Liga de Fútbol del Oeste tributarán finalmente un menudo homenaje a quien durante más de 40 años puso al servicio del fútbol regional toda su capacidad de dirigente honesto e imparcial: Don CANDIDO MARCAIDA.

El mismo tendrá lugar el próximo viernes 20 en la sede social del Club Barrio Norte de la ciudad de América, donde con seguridad y sin temor a equivocarnos, se vivirán momentos de honda emoción.

Desde Carlos Tejedor viajarán dirigentes de Argentino y Huracán, siendo probable que se sumen otras personas que en su momento y sin estar ligadas ahora a clubes de fútbol, hayan tenido en Marcaida a un buen referente y consejero.

Si bien la actual Liga del Oeste que fundada el 29 de Marzo de 1958, de la cual don Cándido fue su primer Secretario y su último Presidente, ya desde mucho antes su figura estuvo ligada al fútbol, cuando éramos aún clubes afiliados ala Federación del Oeste con asiento en Trenque Lauquen.

Pero su relación con Tejedor ha sido especial, tuvo

aquí hombres de su entera confianza en los que se apoyó y supieron responderle con entereza, sea para proponer reuniones, suspender una fecha por lluvia (cuando hablar por teléfono era una odisea), o tratar temas delicados de difícil solución a la distancia.

Guardamos fotos de aquella época con un Marcaida muy joven, y recuerdo de aquellos amigos que sin duda lo fueron Tato Mome, Santiago Aldehuelo, Horacio Lafleur, Raúl Fuentes, y luego una legión de jóvenes dirigentes que llegaron a quererlo con el trato continuo, hasta llegar a sus últimos momentos como dirigente donde volcó toda esa confianza en muchachos como Tito Rodríguez, Juancito Morandi o Santiago Monte (h).

Pero seríamos injustos en seguir haciendo nombres que tuvieron relación con Marcaida a través del fútbol, porque todos lo quisimos, los de antes y los de ahora, y esperarán seguramente la noche del próximo viernes para estrecharlo en un abrazo emocionado y decirle: "aquí estamos, como siempre Don Cándido".

Será el mejor regalo para él. Seguro.

*El Cóndor, 14/09/1996*

## CON HONDA EMOCION, CANDIDO MARCAIDA DEJO LA PRESIDENCIA

El viernes 16 de febrero la Liga de Fútbol llamó a Asamblea Ordinaria para decidir puntos muy importantes para el futuro de los equipos y del próximo campeonato, entre otros temas.

Con la presencia de representantes de casi todos los clubes de la Liga -solo faltó Racing de Fortín Olavarría y Social G. Moreno- y con la presidencia de Cándido Marcaida y la vice presidencia de Fajre Kamel Chamas, se dio lectura al Orden del Día, con el pedido expreso del presidente, señor Cándido Marcaida, de pasar al último punto de la Asamblea la elección del nuevo presidente, y la autorización de la Asamblea para poder retirarse de la misma antes de que eso ocurriera, contando con la aprobación de todos.

Luego de pasar por todos los puntos protocolares, por unanimidad se resolvió seguir con el mismo procedimiento que los años anteriores. Es decir que los casos inherentes al Cuerpo Disciplinario serán tratados por el Consejo Directivo; también se aprobó -de la misma forma- el funcionamiento del Tribunal de Penas, similar procedimiento al año anterior.

Otro de los temas de importancia que se trató fue la

obligatoriedad de un seguro, dispuesto por el Consejo Federal de Fútbol, donde decidieron pedir la "Reconsideración" de la resolución, ya que, como argumentaron alguno de los asambleístas, esto provocaría la deserción de muchos clubes al no poder pagar y quedando así la posibilidad en algunos casos, el comienzo de organizaciones independientes, a las cuales la Liga ha tratado de eliminar del ámbito de su jurisdicción deportiva.

Para el Organo de Fiscalización fueron reelectos los señores Juan Carlos Boccaleri, Omar Abel Noé y Mario Alberto Mallaviabarrena. De la misma manera se eligió a quienes integrarían el Departamento de Fútbol Infantil. Siendo designados los señores Juan Alberto Martínez, Edgar Moreno, Alberto Melloni y Hugo Gildo Nieto, encabezados por el presidente electo de la Liga.

## CALENDARIO FUTBOLISTICO AÑO 1996

Con respecto a este tema se puede decir que se comentó un petitorio realizado por los clubes de Tres Algarrobos, donde las dos instituciones deportivas solicitan a la Liga su afiliación a la Liga de General Villegas, Así mismo también se comenta la nota de la Liga de Fútbol de General Villegas, donde solicita una reunión de los clubes de ambas Ligas con el fin de estudiar la posibilidad de realizar un campeonato en forma conjunta, tema que provoca un amplio cambio de ideas para no llegar a ponerse de acuerdo: por lo tanto se resolvió que cada club lo trate en su institución; para luego realizar , en forma conjunta los clubes de las dos Ligas, una reunión el miércoles 21 para definir. Este tema lo ampliaremos en la próxima edición, ya que el cierre de nuestra edición es el día martes.

## ELECCION DEL PRESIDENTE Y VICE DE LA LIGA

Agotados los temas del Orden del Día, y antes de proceder a la elección del presidente y vice de la Liga, el señor Cándido Marcaida, muy emotivo, agradece la colaboración de todos durante su gestión, pero antes de finalizar fue invadido por la emoción y tuvo que retirarse ante un cerrado aplauso de los presentes.

Para el cargo de presidente y vice de la Liga de Fútbol del Oeste y propuestos por el Club Atlético Rivadavia y Huracán de Carlos Tejedor, y por unanimidad de los asambleístas, resultaron elegidos los señores Carlos Oscar Sallaber y como vicepresidente el señor Carlos Uztarroz) que con un aplauso se les deseo éxitos en su gestión, así mismo se le tributa un cerrado aplauso a Cándido Marcaida a quien la asamblea, supeditada a la propuesta del electo presidente Sallaber, lo nombra Asesor de la Liga.

*El ABC de las Noticias, 22/02/96*

# HOMENAJE A CANDIDO MARCAIDA

## RECONOCIMIENTO A UN GRANDE DENTRO DEL DEPORTE

Clubes que conforman Id liga de Fútbol, deportistas, dirigentes y vecinos tributaron un merecido homenaje a Cándido Marcaida que durante 40 años se puso al servicio del fútbol con toda su capacidad de dirigente justo e imparcial.

La reunión se llevó a cabo en el Club Barrio Norte compartiendo una cena en la que se encontraban presentes el intendente Héctor Luis Trucco, integrantes del Concejo Deliberante, el Director de deportes de la municipalidad de Rivadavia Roberto Cano, el Director de Cultura de la municipalidad de Rivadavia José María Quintana, el director de deportes de la Municipalidad de Rivadavia Roberto Cano, el presidente de la Liga de General Villegas Alberto López, el director de deportes de la Municipalidad de Carlos Tejedor René Vicente, el presidente de la Asociación de Arbitros de Trenque Lauquen Jorge Angulo, de Tres Algarrobos Raúl Camino, el presidente de la Liga del Oeste Carlos Sallaber, presidente del Club Barrio Norte Hugo Nieto, del Club Atlético Rivadavia José Luis Alvarez, del Club Argentino de Carlos Tejedor Aníbal

Caye, del Social y Deportivo Tres Algarrobos, presidente del Social América Jorge Barcenilla, del Club Social González Moreno Nelson Caponi, del Club Independiente de González Moreno Jorge Fernandez presidente del Club Jorge Newbery de Fortín Olavarría Jorge Colareda, de Racing Club de fortín Olavarria Roberto Hollman, Ingeniero White de Bandalaló Nicolás Duhalde, integrante de la comisión del Club Los Onces de Colonia Sere Alberto de la Hera, de la comisión de Independiente de América Fraje Chamas, el vice presidente del club Tres Algarrobos Roberto Tapia, presidente de la Liga de Fútbol de Trenque Lauquen Raúl Orellana, de la Liga de Fútbol de Ameghino Omar Shiuto, Carlos Milani un ex presidente de Liga del Oeste, como así también una delegación del club Huracán de Carlos Tejedor.

El presidente de la Liga del Oeste Dr. Carlos Sallaber dijo que: "Don Cándido Marcaida quiero marcar los sentimientos que en este momento lo embargan. Por un lado la alegría del reencuentro con tantos amigos que han pasado todos estos años en su vida, en el ámbito de la liga. Por otro lado la tristeza que significa el alejamiento de una función que ocupó gran parte de su existencia; pero no me caben dudas, que en el balance, las alegrías deben superar las tristezas. Jamás será olvidada su labor desempeñada con tanto amor y pasión, por este noble y popular deporte. Las alegrías las vivirá diariamente en los reencuentros y los recuerdos que rescatará su memoria.

Su alejamiento no es tal, ya que su persona es motivo de mención en todas las reuniones que celebramos.. Quiero darte la seguridad que usted Cholo jamás se irá de esta Liga de Fútbol. Su nombre y figura estará presente en todas las manifestaciones de la misma y además por mucho tiempo

Seguramente deberemos recurrir a su prodigiosa

memoria ya su enorme conocimiento. A su esposa e hijos que sepan que tiene un esposo y padre al que todos los clubes que le dan vida, a esta liga de fútbol le deben el eterno reconocimiento. Por último quiero reconocer mi agradecimiento personal por su inestimable colaboración que ha brindado en esta nueva función y a la cual quisiera honrar como usted lo ha hecho. Lo que seguramente no será fácil, ya que no todos tenemos la grandeza de espíritu y la enorme pasión que usted a demostrado durante toda la vida Cholo Marcaida en nombre de todos Muchas pero muchas Gracias!!".

Seguidamente Cholo dijo lo suyo señalando que se defiende mejor escribiendo que hablando y que el fútbol ha tenido mucho que ver en esto. Un juego de sutil belleza, acrobacia mezclado con pasión, temeroso, en convocatorias multitudinarias antes las propias canchas de fútbol. Ahora lamentablemente de las imágenes televisivas me quedo con lo de antes, por eso, esta demostración, homenaje, reconocimiento o como se lo quisiera llamar simplemente.

Hecho a un dirigente de fútbol, como en mi caso, me parece un poco descolgado de la realidad y digo descolgado porque este dirigente no hizo nada mas que cumplir con su deber. También un poco descolgado de la realidad y hasta una falta de respeto o una irreverencia si se quiere para su cultor desgarradero que lo practicaron haciendo un ballet con mil filigranas sobre el césped de los que hemos tenido tantos como a nivel internacional Gabino Sosa, el payador de la redonda, Cerrito, Libonatti, el chango Moreno, Vicente, Squiazino y tantos otros que hicieron tantas cosas lindas. ¡¡Qué antigüedad dirán algunos!!; pero para mí guarda un sabor muy grande. Lo dije en el momento de mi despedida; se cumplió mi ciclo.

Resultó muy fácil porque siempre tuve mucha

colaboración y la final hice lo que me gustó. Tengo que agradecer este reencuentro con tanta gente amiga. Que pasé momento muy felices, mientras en un baldío, en un campito, de una cancha cualquiera este rodando una pelota, estaré yo recordando momentos de ocio, y cuando comience las nostalgias a trabajar aparecerán siempre los duendes en figuras de los muchachos cabroneros; aparecen los duendes de la figura de "Lopecito", de Pepe Alvarez, de "Chilo" Rodríguez, de "Carito", de Milani, amigo de la infancia y compañero de ruta por muchos años".

Como parte de su vida Cándido comenta que "en una oportunidad me tocó firmar una sentencia de una persona que vivimos momentos muy lindos con la gente que integraba el Chupe-Chupe y es Pepe alvarez, tuve que suspenderlo; nadie lo sentía mas que yo y a fin de año nos intercambiábamos felicitaciones que no le hago a muchos, porque lo otro es un medio comercial..."

Y casi ahogado en un llanto silencioso agradeció a todos, sabiendo que le quedaba muchas cosas en el tintero, pero no podía seguir.

## UN FAX

En el transcurso de la reunión se fueron leyendo los distintos saludos recibidos del intendente de Carlos Tejedor Carlos Rivas, de la Liga Cultural de Tres Lomas, del Club Social de América, de Altube, de Edgardo Labegne, del Club Sociál de Tres Algarrobos.

Pero el que mas llegué a su persona de un fax que recibió desde Ecuador que decía "...felicitaciones por su trayectoria al frente de la Liga, lo recuerda con cariño, un fuerte abrazo Alberto Cavaleiro".

## "CANDIDO ESTARA SIEMPRE... "

En las distintas notas que realizaron, para tener la palabra y el juicio justo para un grande como es Cándido Marcaida, un integrante del "Chupe-Chupe" decía, hace hoy justo 26 años, un día de primavera comenzaba a florecer el juvenil, en el campeonato "Gillette" o simplemente como la historia y la gente lo bautizó para siempre, el glorioso Chupe-Chupe.

Eramos todos adolescentes y quizá en aquellos días no dimensionamos la magnitud del logro. Su penosa social olvida mejor y perdura el afecto y el cariño que quedaron para siempre.

Hoy estamos todos más grandes y podemos con perspectivas y objetividad analizar aquel fenómeno como el Chupe- Chupe.

Hoy también comprendemos todos, que los logros o equipos del Chupe Chupe son producto de la magia, del encuentro, el talento de una pierna, la fuerza de un corazón decidido o la de un penal, que no fue. Pero sabemos también que no solo la magia de la casualidad. Hay que agregarle a ello organización, dedicación, paciencia para encaminar tanto talento y tanta adolescencia.

Sabemos también que, no hay en la historia del mundo, personas que no hayan sido imprescindibles o insustituibles, pero estamos seguros que la mente y la emoción de cada uno de nosotros, cuando cerramos los ojos y recordamos aquello que nos hizo tan felices. Aparecerán los anteojos inconfundibles de Cándido Marcaida, artífice esencial de aquel glorioso chupe-chupe. Merecido homenaje a tantos años de dedicación y entrega, circunstancia más que propicia para estrecharlo en un abrazo (...) Cándido estará Siempre'

## "CONSTRUYENDO SIN TREGUA..."

"La vida vale por lo único que hacemos por ella; por las obras que realizamos, por la forma que cumplimos nuestros propósitos y nuestros ideales. Tener el ideal es servir a su propia verdad. Mas ha hecho la imaginación construyendo sin tregua que el cálculo construyendo sin descanso porque la extensiva prudencia de los mediocres ha paralizado siempre las iniciativas mas fecundas. Por eso yo creo que la vida de Cholo es un ejemplo de trabajo permanente y sin pausa, con entusiasmo y dedicación. Es muy difícil hablar de un amigo de la talla como Marcaida.

Para rendirle un homenaje pleno a sus condiciones, a sus conocimientos, a su trabajo, a su intelectulaidad y sobre todo a su capacidad humana. Porque los conceptos parecen no resultar cabalmente, todo lo que queremos expresar; yo creo que la vida de Cholo la podemos sintetizar en su camino plácido entre el ruido y la prisa, manteniendo buena relación con todas las personas siempre ha anunciado su verdad de una manera serena y clara y nos ha escuchado a todos dándonos la palabra oportuna que nos ha servido para actuar sin consecuencia, fueron muchos años que de la presidencia recorrí ese camino con él, lo que me permitió conocer la firmeza de su espíritu que lo ha protegido en las adversidades repentinas, todos sabemos que Marcaida ha sido el secretario de la Liga con los mayores conocimientos en la materia que no ha guardado sino que ha transmitido y hecho conocer. Siempre hizo contacto con la honestidad, entusiasmo, inteligencia, prudencia, diplomacia, coraje, amor a la institución y fundamentalmente dedicación exclusiva permanente en lo que hace al futbol permanente(...).

*EL ABC de las Noticias, 26/09/96*

# CANDIDO MARCAIDA: UN MERECIDO HOMENAJE

Ribetes altamente emotivos alcanzó el homenaje que la gente del fútbol regional tributó el viernes pasado a Don GANDIDO MARCAIDA.

El salón del Club Barrio Norte de América, donde se realizó la cena homenaje, se vio cubierto por casi 180 comensales, en su totalidad hombres ligados al fútbol, aunque también hubo familiares de Marcaida y varias damas que engalanaron la noche.

No faltó nadie, estaban los que tenían que estar, los dirigentes amigos de todos los clubes de la Liga, dirigentes de ligas vecinas, agrupaciones de deporte de los Municipios de América y Carlos Tejedor, el Intendente Trucco, viejos dirigentes de los primeros años de la Liga como don José Boccaleri y don Fernando Lorences, ex presidente de la liga como Carlos Milani, y viejos dirigentes hoy alejados del fútbol (como Rafael Beltrán) que no podían faltar a esta demostración.

Durante la cena se fueron leyendo notas de hondo contenido emotivo, muchísimas notas, destacando para los tejedorenses las enviadas por el Intendente Rivas (disculpándose de no poder asistir), la de Coco Altube (ausente con aviso) y la de Raúl Fuentes (también ausente

con aviso).

La ceremonia de homenaje se inició con las palabras del actual Presidente de la Liga, Dr. Carlos Sallaber. Enseguida nomás habló Marcaida, visiblemente emocionado, a veces con palabras entrecortadas por lo que estaba viviendo, teniendo recuerdos para muchos amigos que cosechó en el fútbol, entre ellos Adehuelo, Tato Monte, Eresuma, Schelotto, sólo por citar los más conocidos para nosotros, y recordó anécdotas y jugadores (entre ellos a Ovidio Rizzardi y Nino Dameno) que hicieron honor e historia en la Liga del Oeste. Tuvo palabras de agradecimiento para todos: "al final no hice más que cumplir con mi deber y además hice lo que me gustaba", considerando el homenaje como inmerecido. Un aplauso largo, sostenido, cálido y lleno de afecto rubricó las palabras de Don Cándido, quien se abrazó con su esposa Nélide, la compañera de toda la vida.

Luego los clubes, las entidades (otras ligas, asociaciones de árbitros, etc.) le fueron entregando presentes recordatorios que en número increíble habían preparado, diciendo algunas palabras entre otros don Fernando Lorences, el presidente de la Liga de Ameghino, Pepe Alvarez y el tejedorense Santiago Raúl Monte quien lo hizo por los clubes y en forma personal dada la amistad que lo une a Marcaida desde hace más de 40 años...

Luego hubo prolongados brindis y en la hora de la despedida innumerables abrazos, no sólo con Marcaida sino entre hombres que hicieron y hacen el fútbol regional, y que demostraron en un acto sensacional que el fútbol es mucho más que un partido de 90 minutos un domingo, brinda la posibilidad de cosechar amigos, de conocer gente, y como en éste caso, rendir un homenaje hartamente merecido a una figura legendaria, sinónimo de dirigente capaz, honesto, trabajador y amigo de los amigos: Don CANDIDO

MARCAIDA.

Quizá éstas pocas líneas no alcancen a reflejar lo que fue el acto. Para los que amamos el fútbol chacarero algo inolvidable. Y para los que queremos a don Cándido Marcaida un momento irreplicable.

*El Cóndor, 28/09/96*

## DEL HOMENAJE A CANDIDO MARCAIDA POR LA LIGA DEL OESTE

En esta página, insertamos los discursos pronunciados por el Sr. Carlos Guido Milani, ex Presidente de la Liga de Fútbol del oeste; de su actual titular Dr. Carlos Sallaber y del propio Marcaida, en el marco de una velada cargada de emociones y en la que dirigentes de toda la región viajaron para testimoniar su afecto y reconocimiento a Cándido. "Cholo" Marcaida.

### DISCURSO DEL SR. CARLOS G. MILANI

La vida vale por el, uso que hacemos de ella, por las obras que realizamos, por la forma que cumplimos nuestros propósitos y nuestros ideales.

Tener un ideal es servir a su propia verdad. Siempre.

Más ha dado la imaginación construyendo sin tregua, que el cálculo construyendo sin descanso, porque la excesiva prudencia de los mediocres ha paralizado siempre las iniciativas más fecundas.

Por eso yo creo que la vida de "Cholo" es un ejemplo de un trabajo permanente y sin pausa, con entusiasmo y con dedicación.

Es muy difícil hablar a un Amigo de la talla de Marcaida, para rendirle un homenaje pleno a sus

condiciones, a sus conocimientos, a su trabajo, a su intelectualidad y sobre todo a su capacidad humana, porque los conceptos parecen no representar cabalmente todo lo que queremos expresar.

Yo creo que la vida de Cholo la podemos sintetizar en un camino plácido entre el ruido y la prisa, manteniendo buena relación con todas las personas. Siempre ha enunciado su verdad de una manera serena, clara y nos ha escuchado a todos dándonos la palabra oportuna que nos ha servido para actuar en consecuencia.

Fueron muchos años que desde la Presidencia de la Liga recorrí ese camino con él, lo que me permitió conocer la firmeza de su espíritu que lo ha protegido en las adversidades repentidas. Todos sabemos que Marcaida ha sido el Secretario de la Liga con los mayores conocimientos en la materia, que no ha guardado, sino que ha transmitido y hecho conocer. Y siempre lo hizo con tacto, honestidad, entusiasmo, inteligencia, prudencia, diplomacia, coraje, fé, amor a la Institución y fundamentalmente dedicación exclusiva y permanente.

En lo que hace al fútbol en particular, cada una de las Instituciones recibieron siempre su palabra oportuna, para que el accionar fuera el mejor, a los árbitros les transmitió la necesidad de dirigir con eficiencia y honestidad, sin que su ánimo se vea perturbado por ningún tipo de antecedentes ni de influencias. A los jugadores que fueron los protagonistas siempre les transmitió que deben brindarse con dignidad para el mejor brillo del espectáculo,

Siempre correspondió al vínculo del compañerismo, respondiendo a la confianza que en él depositamos, Cándido ha demostrado que servir es ser amplio en la entrega; es ofrecer leal y desinteresadamente lo mejor de si. Servir es sentir en lo más profundo del corazón la dulce y cálida

satisfacción del deber cumplido. Por eso ha enriquecido su espíritu con la alegría interior que emana de la actitud de haber sabido dar más, mucho más, de lo que exigen los fríos reglamentos.

Ha demostrado que los años no pasan ni pesan si son acompañados por el espíritu de servicio y, una actitud permanentemente creativa.

Por eso ahora nos nutrimos con sus escritos, que nos traen recuerdos, que rinden homenajes, o que simplemente nos brindan una nueva enseñanza sobre la historia del Fútbol de Rivadavia.

Y todo fue posible con el apoyo de su compañera de toda la vida, la querida Nelda.

Por eso hoy simplemente queremos decirle Gracias por todo lo que nos ha dado. Gracias en nombre de los que tuvimos la difícil responsabilidad de conducir la Liga.

Quiera Dios que todo lo que diste te sea retribuido.

DIJO EL DR. SALLABER

Cándido querido:

Quiero interpretar los sentimientos que en este momento lo embargan.

Por un lado la alegría del reencuentro con tantos amigos que han pasado durante todos estos años por su vida en el ámbito de la Liga.

Por otro lado la tristeza que significa el alejamiento de una función que ocupó gran parte de su existencia. Pero no me caben dudas que en el balance las alegrías deben superar a las tristezas.

Jamás será olvidada su labor desempeñada con tanto amor y pasión por este noble y popular deporte.

Las alegrías seguramente las vivirás diariamente en los reencuentros y en los recuerdos que rescatará su memoria un alejamiento no es tal, yá que su persona es motivo de mención en todas las reuniones que celebramos,

Quiero darle la seguridad de que Ud., Cholo, jamás se irá de esta Liga de Fútbol, su nombre y figura estarán presentes en todas las manifestaciones de la misma y además por mucho tiempo seguramente deberemos recurrir a su prodigiosa memoria y a su enorme conocimiento.

A su esposa e hijos que sepan que tienen un esposo y padre, al que todos los clubes, que le dan vida a esta Liga de Fútbol, le deben eterno reconocimiento.

Por último quiero expresarle mi agradecimiento personal por la inestimable colaboración que me ha brindado en ésta nueva función y a la cual quisiera honrar como Ud. lo ha hecho, lo que seguramente no será nada fácil, ya que no todos tenemos la grandeza de espíritu y la enorme pasión que Ud. ha demostrado durante toda su vida.

Cholo Marcaida en nombre de todos: muchas, pero muchas gracias!!!.

#### PALABRAS DE CÁNDIDO MARCAIDA

Primero PERDON. Quisiera que éste momento contar con lápiz y papel, para poder expresar mejor lo que siento. Siempre me resultó más fácil. Mi acercamiento al periodismo escrito ha tenido mucho que ver en esto. En cambio, expresarme oralmente me ha resultado más difícil, en momentos como estos, cuando la emoción embarga y el fierrito aprieta, haciendo cometer un montón de omisiones. Intentaremos por lo menos decir algo. . .

El fútbol...Un juego...belleza sutil., Arabescos... Acrobacia y pasión.

Generoso en convocatorias multitudinarias. Antes en las propias canchas. Ahora a través de las imágenes televisivas... Y todo metido simplemente en un juego.

Es por eso que ésta demostración, homenaje, reconocimiento o como se le quiera llamar hacia mi persona, simplemente un, dirigente que en todo caso no ha hecho nada más que cumplir con su deber me parece un poco descolgado de la realidad, y hasta una falta de respeto o una irreverencia, para sus cultores que lo practicaron, pintando filigranas sobre el césped.

Tal el caso de Gabino Sosa, el payador de la redonda; Vicente "Capota" de la Mata; Cherrito, Libonatti, Varallo, el Charro Moreno, Antonio "Culla" Sastre; la Bordadora Zito; el Chueco García los uruguayos Squifino y Obdulio Veral y tantos otros a nivel internacional... ¡¡qué antigüedad dirán algunos jóvenes de los presentes...!!

Y si traemos la pelota más cerca, al fútbol chacarero de la región, me parece irreverente hacia figuras como Guita Sánchez, Bustillo, Arturito Gúrpide, Salomón, el Vasco Altube, Josengo Pérez, el Tata Gatti, para mi mejor arquero qué Hugo, Tulo Alonso, Santito, Enrique Cravero (mojador de camisetas como ninguno), Clerci, Figueroa y tantos que pasaron su estampa de craks auténticos por las canchas de la región, Carito y es cosa de nunca acabar.

Lo dije en el momento de mi voluntario retiro. Se cumplió un ciclo.... Lo mío ya fue..... Ya está..... Cómo dicen los chicos de ahora. Ustedes son los jueces. A mí me ha resultado toda muy fácil. Y al final no he hecho nada mas que cumplir con mi poder.

Si, tengo que agradecer este reencuentro con tanta gente amiga..., Con tanta gente con la que ha vivido momentos muy lindos entonces me siento muy feliz.

Doy gracias a esto al hombre, en el sentido genérico de la palabra; gracias a la naturaleza; gracias a la madre tierra, a la que siempre, siempre volvemos y gracias a la Pacha Mama. Todo conformando mi DIOS... Y no admito el calificativo de Ateo.

Gracias por los momentos felices que me regaló, y que todavía de distintas formas me regala.

Mientras en un baldío, en un campito o en una cancha cualquiera. Esté saltando rodando y picando una pelota, estaré viviendo momentos de gozo.

Y en los largos momentos de ocio, que también los supe aprovechar. Y cuando la nostalgia comienza a trabajar, ya aparecen y aparecerán siempre, los duendes de muchachos tabloneros en las figuras de Lopecito, Pepe Alvarez, El Chilo Rodríguez, Garito, El "Negro" Pérez, Panchioli, Milani, amigo de la infancia y compañero de ruta durante muchos años, y tantos otros con los que he vivido momentos muy lindos.

Y voy a contar algo, cuando contraí nupcias con mi esposa que hoy me acompaña. Ya estaba casado con el fútbol. Por lo que mis amigos, que sabían donde encontrarme los sábados a la noche, porque había que ultimar un pase y el libro se cerraba, cargándome me decían, que estaba por cometer un acto de bigamia. Después Nelda, que primero no sabía ni que la pelota era redonda, fué entendiendo esta pasión, y se fue convirtiendo.

Y en éste rebobinar, que ya estará resultando aburrido para ustedes, un recuerdo especial para Eresuma, dirigente de lujo voy a nombrar dos a tres por club, Muriel, Alberto Giménez, Pepe Chiauzzi, Magallanes, Schelotto, Tato Monte, Calle Saracco, Aldehuelo, Raúl Fuentes, Nicolás Duhalde, Delfino, Mezano, Barbieri, Esandi, Batis,

Capponi, El Pocho Ricci, Saúl Piñero, mi gran amigo Sciutto, Lastra, Cacho Lobo, Juacinto Boccaleri, Nieto, Fernando Lorences, Horacio Guirao, Beltrán y otros.

...Y de la fuerza..., pasión y belleza que tiene el fútbol, diré que ahora se van a cumplir 75 años, fue en 1921, que el Rosarino Libonatti, autor del gol del triunfo ante los uruguayos en final del sudamericano de ese año, fue llevado en andas desde Barracas hasta Plaza de Mayo.

Indica esto, que ya en aquel tiempo, la pasión por el fútbol podía llenar la histórica plaza.

Un saludo muy especial, al actual presidente de la entidad, doctor Carlos Sallaber, que ha recogido la posta, y lo hará con seguridad mejor que yó.

*Renovación, 2/10/1996*

# EL INTENDENTE TRUCCO ALMORZANDO CON PERIODISTAS

El viernes al medio día el intendente Héctor Trucco convocó a los medios del distrito de Rivadavia para saludarlos personalmente con motivo de celebrarse el 7 de junio el día del periodismo.

En su despacho Trucco expresó "en un medio como el nuestro que de analizarlo retrospectivamente vemos como ya en la década del '80 comienza a tener un auge notorio la instalación de los medios de comunicación social en nuestro distrito. Creo que el periodismo hoy, y más en estos tiempos cumple una función muy importante cual es de transmitir en imágenes y sonido el pensamiento de los distintos actores que componen la sociedad. Y también las inquietudes que las instituciones tienen".

Trucco felicitó a todos los que están relacionados con un medio de comunicación, "sin distinción de ninguna naturaleza por la labor que desarrollan: quiero realmente felicitarlos como intendente municipal que representa esta comunidad, decirles que he comprobado que la comunidad recibe muy bien los medios de comunicación, con mucho respeto con reconocimiento a la labor que desarrollan.

Creo que desde distintos ángulos, desde mi función y de la función de ustedes, todos estamos constituyendo para que las necesidades que a veces padecen estas comunidades

se vayan paliando.

## UN PRESENTE

Después de su mensaje el intendente Trucco hizo entrega de un sencillo presente pero muy significativo como es una lapicera: en este presente va el espíritu de amistad de hermandad, respeto y de coherencia".

## COMPARTIENDO UN ALMUERZO

Después de una pequeña conferencia, como para despuntar el vicio, en la cual se trataron varios temas de actualidad, el intendente Trucco compartió un almuerzo con los representantes, colaboradores, periodistas de los distintos medios de comunicación del distrito de Rivadavia.

A los postres en representación de los medios de comunicación Jorge Castro y Oscar Reynoso hicieron entrega de un pergamino artesanal el cual guardé celosamente la firma de los presentes, como testimonio de un profundo recuerdo hacia la persona que ha sido el guía de muchos de las que se han iniciado en un medio, Cándido "Cholo" Marcaida, que aún, de vez en cuando escribe una líneas o se escucha su voz en alguna radio local. Muy emocionado tomó el pergamino entre sus manos y dijo "me siento muy agraciado de esta distinción que me parece que esta demás porque en este momento hago alguna nota en Renovación. Lo dije cuando me fui de la Liga que del periodismo siempre iba a estar como uno puede". Marcaida agradeció la distinción y sobre le final de sus palabras recordó a muchos amigos que lo ayudaron en el periodismo, viejos pioneros como Horacio Pestaña, fundador de Tribuna Popular".

*El ABC de las Noticias, 13/06/1996*



## HOMENAJE AL DIRIGENTE Y PERIODISTA

Acaso en el reconocimiento efectuado días atrás, la dirigencia deportiva, pero también el resto de la ciudadanía le demostró que, en las tres facetas, resultó aprobado "porque es un amigo, es un consejero, es un buen dirigente...según lo expresó el escribano Sciutto de la Liga Ameghinense de Fútbol.

«Su persona es motivo de mención en cada reunión que celebramos, por su grandeza de espíritu y de enorme pasión demostrada», agregó en su alocución el actual presidente de La Liga de Fútbol del Oeste, doctor Carlos Sallaber.



# Contenido

PROLOGO .....	3
1- BOHEMIO, GENTLEMAN, HUMANISTA, CABALLERO DE CAPA Y ESPADA .....	7
ENIGMÁTICA DESAPARICIÓN .....	9
2-EL POETA CUADRADO HERNANDEZ SE DESPIDE DE TRIBUNA POPULAR.....	11
DESPEDIDA .....	13
NOTA DE LA REDACCIÓN .....	13
3- ACTIVIDAD CULTURAL EN INDEPENDIENTE .....	15
INDEPENDIENTE Y EL FOLKLORE.....	15
4- REQUIEM PARA «POQUITA COSA».....	16
ADIÓS TOBIANITA .....	17
5- DUELO EN RIVADAVIA .....	19
EN UN ACCIDENTE AUTOMOVILÍSTICO MURIERON EL PÚGIL ALFREDO HORACIO CABRAL Y	
OSCAR CÉSAR GIANERA - QUEDARON HERIDOS TRES VECINOS.....	19
VELATORIO Y SEPELIO .....	20
HASTA... TODOS LOS DÍAS.....	21
QUERIDO HORACIO.....	21
OSCAR CÉSAR GIANERA .....	22
EL ESTADO DE LOS HERIDOS .....	23
6- Dr. ENRIQUE «MACHO» GROPPPO .....	24
50 AÑOS CON LA MEDICINA - 75 AÑOS CON EL PUEBLO QUE LO VIO NACER.....	24
7- JUAN CONSTANTINO.....	27
UN ARQUERO PARA RECORDAR.....	27
CON JUAN CONSTANTINO: .....	28
8- PARA LA LEY SOY EL PENADO 45.....	33
EL LIBRO « Yo ACUSO» .....	36
9- EL SACCO y VANZETTI ARGENTINO .....	38
10- GRATIFICANTE OBSEQUIO PARA DON CARLOS BARRIOS BARON .....	41
RECONOCIMIENTO.....	43
11- "GABINO" ...SOS COMO EL VINO CUANTO MAS VIEJO MEJOR.....	45
12- DON JOSE "PEPE" TABARES.....	49
GENTE DE LA PEÑA 359 .....	51
ALGUNAS COSAS DE "PEPE" TABARES .....	52
13- EL FUTBOL, ESA ANTIGUA PASION.....	54
LA ARGENTINA.....	56
14- CARLOS BARRIOS BARON.....	58
UNA CONSTANTE FUENTE DE CULTURA .....	58
15- SE VENDE UNA NEGRA CRIOLLA .....	66

HABLA EL TAMBOR, DICEN LOS CUERPOS.....	67
LA CARNE NEGRA Y EL LÁTIGO BLANCO .....	67
LOS NEGROS DEL RÍO DE LA PLATA .....	68
CON LOS GRILLETES ROTOS .....	68
16 - ADIOS, LOPECITO, ADIOS.....	70
17 - «JOSEITO» GEA.....	73
SE MARCHÓ OTRO GRANDE DEL FÚTBOL «DE ANTES».....	73
18 - PEDRO GALE, CORREDOR DE FONDO.....	76
19- DE FRAC, GALERA Y BASTON.....	79
UN GRAN EQUIPO .....	80
20- EL ARRIERO.....	81
UNA CULTURA QUE SE EXTINGUIÓ.....	81
21- LITO RODRIGUEZ.....	84
MÁS DE MEDIO SIGLO CON LA MÚSICA .....	84
22- JUAN PEDRO LASTRA.....	87
UNA RELIQUIA VIVIENTE.....	87
23- LOS QUE METIERON LAS PATAS EN LA FUENTE .....	89
24- EL ARTE DE RETRACTAR.....	93
UNA PASIÓN QUE LE VIENE DE LEJOS .....	93
¿CÓMO FUE SU APRENDIZAJE Y EVOLUCIÓN EN EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA? .....	94
¿CÓMO SE COMPONE LA HEREDAD FAMILIAR EN LA FOTOGRAFÍA?.....	95
25- FERNANDO LORENCES.....	97
UN PERSONAJE DE BARRIO.....	97
26- RELIQUIAS Y TRADICIONES.....	102
COLECCIONES DE SAÚL PIÑERO .....	102
¿POR QUÉ EL NOMBRE DE DON FAUSTO AL LUGAR?.....	103
¿CÓMO HA IDO REUNIENDO TANTAS COSAS, CUÁL ES EL ELEMENTO TOTALIZADOR DE TODO ÉSTO?.....	103
¿Y EN LO QUE RESPECTA A DOCUMENTACIÓN SOBRE EL ORIGEN DEL PUEBLO?.....	103
27- LAS CARRERAS CUADRERAS - UN RECUERDO DEL AMERICA DE AYER.....	106
OTRA POLLA.....	108
28- La primera médica argentina .....	110
ALICIA MOREAU DE JUSTO.....	111
29- De Isadora Duncan al Ballet La Flor del Ceibo .....	113
30- SEGUNDO Congreso de Historia de LA Fotografía en la Argentina .....	115
31- Comandante Che Guevara.....	118
LOS CORAZONES DEL "CHE" .....	119
UNA CARTA A SUS PADRES .....	120
NO SE QUE PIENSAS TÚ.....	121
32- El culto de la Virgen María en el Continente Americano.....	123
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE .....	124
LA VIRGEN DE LUJAN .....	125
OTROS CÉLEBRES SANTUARIOS DE LA VIRGEN .....	125
33- "El Fausto" .....	127
UNA INMORTAL OBRA DE ESTANISLAO DEL CAMPO .....	127
FRAGMENTO DE "FAUSTO".....	129
34- la gambeta...El dribling en el futbol .....	131
ALGUNAS ANÉCDOTAS CALOMINO-OCHOÍTA .....	132
DOS MUÑECAS PARA SUS HIJAS.....	133
PADRE NUESTRO QUE ESTÁS EN LOS CIELOS .....	133

35- EL VIVERO.....	135
36- UNA INOLVIDABLE CARRERA.....	137
"ALLÁ VOY" Y EL "AGARRATE" .....	137
37- 110 AÑOS DE SAN MAURICIO.....	139
SU ESPLENDOR Y SU OCASO.....	139
38- INDEPENDIENTE .....	143
SU ANIVERSARIO Y UN INOLVIDABLE EQUIPO.....	143
UN PARTIDO .....	144
AQUEL CAMPEÓN DEL 54 .....	145
39- CARLOS GARDEL.....	147
LA NOTICIA DE SU MUERTE EN AMÉRICA .....	147
40- PERSONAJES Y LEYENDAS.....	150
41- AQUEL CONCEJO DELIBERANTE.....	152
42- JULIO PANADERO.....	154
PERSONAJE DE NUESTRA PATRIA CHICA .....	154
43- NUESTROS HIJOS.....	157
UN CHICO.....	158
44- MURIO EL ULTIMO SOBREVIVIENTE DE UN GRAN EQUIPO .....	160
46- BANDIDOS Y CUATREROS QUE ASOLABAN LA REGION .....	163
UNA HISTORIA DE AMOR, DE LOCURA, DE MUERTE .....	165
CUANDO LA POLICÍA LE PISABA LOS TALONES A ROQUE ANACLETO LARA .....	169
UN ANECDOTA DEL BANDIDO.....	171
DETENCIÓN DE EUSTAQUIO MEDINA .....	172
GRATIFICACIÓN DE 5.000 PESOS.....	172
EL FIN DE ROQUE ANACLETO "NENE" LARA.....	173
COSAS DEL CUATREIRO REYES.....	175
Y UNA ANÉCDOTA MÁS DE REYES .....	176
LA ODISEA DE UN BANDOLERO .....	176
EN JUNÍN CAYERON ANTONIO CAPRIOLI Y "EL NENE" MARTÍNEZ .....	177
CAEN CAPRIOLI, MARTÍNEZ, DE LA FUENTE .....	178
CAEN MUERTOS LOS PISTOLEROS .....	179
46- UNA FINAL DE ANTOLOGIA.....	180
47- ZANJAMORA.....	181
48- PAJAROS QUE TOSEN EN VEZ DE CANTAR.....	183
49- JORGE NEWBERY VOLO MAS ALTO .....	186
AL IGUALAR 2 A 2 CON UNIÓN FUE CAMPEÓN POR PRIMERA VEZ .....	186
50- DÍA DEL CANILLITA.....	188
52- EL FUTBOL...QUE PLACER.....	191
53- DECI POR DIOS QUE ME HAS DAO... QUE ESTOY TAN CAMBIAO... NO SE MAS QUIEN SOY..	
192	
54-85 años de Rivadavia .....	195
RIVADAVIA... AMÉRICA... ¡ CUÁNTO TE QUIERO!.....	195
55- DON JUAN BAUTISTA AZCARATE.....	198
EL ABUELO VASCO DE AMÉRICA.....	198
56- LEONARDO CARO "CARITO".....	200
57- Jacinto Igoa .....	202
INTENDENTE DE LOS DE ANTES .....	202
LAS GONRAS POSTUMAS.....	203
58- DON SIMON DIAZ.....	206
59- CENIZAS SOBRE AMERICA.....	209

60- SAUL PIÑERO.....	211
ADIÓS QUERIDO AMIGO SAÚL .....	211
61- EL INEFABLE AURELIO.....	214
61- JUAN PEDRO LASTRA.....	217
SU MUERTE.....	217
63- "LOS BARRENECHES" Y LOS CARNAVALES DE ANTAÑO .....	220
64- "Puntero" de alto fuste don Tomás González Acuña.....	223
LUZ o SOMBRA.....	225
"... Y...YA ME VOY .....	228
CANDIDO MARCAIDA .....	230
HOMENAJE A UN GRANDE DE VERDAD .....	230
CON HONDA EMOCION, CANDIDO MARCAIDA DEJO LA PRESIDENCIA.....	232
CALENDARIO FUTBOLISTICO AÑO 1996 .....	233
ELECCION DEL PRESIDENTE Y VICE DE LA LIGA.....	234
HOMENAJE A CANDIDO MARCAIDA.....	235
RECONOCIMIENTO A UN GRANDE DENTRO DEL DEPORTE.....	235
UN FAX .....	238
"CANDIDO ESTARA SIEMPRE..." .....	239
"CONSTRUYENDO SIN TREGUA..." .....	240
CANDIDO MARCAIDA: UN MERECIDO HOMENAJE.....	242
DEL HOMENAJE A CANDIDO MARCAIDA POR LA LIGA DEL OESTE.....	245
DISCURSO DEL SR. CARLOS G. MILANI .....	245
DIJO EL DR. SALLABER .....	247
PALABRAS DE CÁNDIDO MARCAIDA .....	248
EL INTENDENTE TRUCCO ALMORZANDO CON PERIODISTAS.....	252
UN PRESENTE .....	253
COMPARTIENDO UN ALMUERZO.....	253
HOMENAJE AL DIRIGENTE Y PERIODISTA.....	254
MINUCIOSA MEMORIA .....	254

*Cándido "El Cholo" Marcaida  
nació el 11 de febrero de 1927,  
en América, Partido de Rivadavia,  
un pueblito rural ubicado en el oeste  
de la provincia de Buenos Aires  
cercano a La Pampa.*

*Humildes trabajos de campo,  
en suelos que administraba su  
padre, fueron sus inicios laborales;  
después, empleado en relación de  
dependencia, al tiempo que  
apasionado lector de todo  
lo que caía en sus manos.*

*Así se fue formando; "pateó" la  
calle y ya en su adultez,  
como empleado ejecutivo,  
se desempeñó en labores  
dirigenciales en entidades sociales,  
culturales y deportivas del distrito.  
Rigurosamente autodidacta ejerció  
el periodismo, en varios diarios y  
periódicos de la región; primero,  
a través de escritos y notas sueltas,  
en esa trayectoria,  
alcanzó a desempeñarse durante  
más de veinte años, en el cargo  
de secretario de redacción de  
Tribuna Popular que se editaba  
en América; también hizo  
periodismo radial, dirigiendo  
el programa "Informativo Rivadaviense"  
por L.U. 11 Radioemisora del Oeste de  
Trenque Lauquen.*

*Hoy, como rebobinando una existencia  
rica de anécdotas, lanza este libro,  
al que ha titulado "Reminiscencias",  
en el que se vuelcan parte de sus  
experiencias y algunas de sus notas  
y escritos periodísticos.*